

Música

Taylor Swift sorprende a sus fans con un álbum doble sobre el desamor —P44 Y 45

Israel mide su ataque a Irán para evitar una escalada en la región

● Netanyahu golpea Isfahán, la zona donde está el núcleo del programa atómico ● Teherán resta importancia a la ofensiva y dice que no responderá porque desconoce quién está detrás

ANTONIO PITA / LUIS DE VEGA
TRINIDAD DEIROS BRONTE
Jerusalén

Israel lanzó ayer un discreto ataque contra Irán para vengar la ofensiva de Teherán del sábado que, a su vez, era una represalia

por el bombardeo israelí contra la embajada iraní en Damasco el 1 de abril. Tras días calibrando la respuesta y en medio de una gran presión internacional por miedo a una escalada en la región, Netanyahu optó por un ataque co-

medido en Isfahán, la zona que alberga el núcleo del programa de energía atómica. Ni trascendieron datos sobre víctimas o daños materiales, ni se sintieron grandes explosiones. Israel no asumió la operación y un alto cargo de la

república islámica se agarró precisamente al desconocimiento de la autoría para asegurar que Teherán, que dijo haber derribado tres drones, no responderá de inmediato.

—P2 A 4
—EDITORIAL P12

El Congreso de EE UU da un paso decisivo para aprobar la ayuda a Ucrania

MACARENA VIDAL LIY
Washington

Tras meses de obstáculos y retrasos, el Congreso de EE UU dio ayer un paso decisivo para desbloquear la ayuda a Ucrania. Los congresistas autorizaron que se vote hoy en el pleno —donde previsiblemente se aprobará— un proyecto de ley que consigna 60.000 millones de dólares para asistir militar y económicamente a Kiev.

—P8

ELECCIONES EN EUSKADI



JAIME VILLANUEVA

Último y moderado debate en el País Vasco, organizado por la SER y EL PAÍS

Los candidatos a lehendakari se midieron ayer en Bilbao en un debate organizado por la SER y EL PAÍS, capitalizado por asuntos de interés ciudadano y en el que la polémica sobre

ETA pasó de largo. Imanol Pradales (PNV), Pello Otxandiano (EH Bildu), Eneko Andueza (PSE), Javier de Andrés (PP), Miren Gorrotxategi (Elkarrekin Podemos), Alba García (Su-

mar) y Amaia Martínez (Vox) —de izquierda a derecha en la imagen— exhibieron grandes dosis de moderación en vísperas de que mañana se resuelva el gran duelo nacionalista. —P17

Euskadi cierra la campaña de resultado más incierto

Los vascos decidirán la profundidad del cambio tras una intensa pugna sobre gestión y proyectos

PABLO GUIMÓN
Bilbao

El País Vasco puso anoche el cierre a una campaña atípica. Dos semanas, alejadas del ruido que impera en la política nacional, en las que candidatos nuevos han hablado de gestión y de proyectos. Tampoco faltó, finalmente, la reflexión sobre el pasado. Las ur-

nas determinarán la profundidad de un cambio social que ya casi nadie niega en Euskadi. Imanol Pradales, candidato del PNV, pidió ayer "una mayoría fuerte para un Gobierno fuerte" y Pello Otxandiano, de EH Bildu, defendió que "la mirada de la izquierda soberanista es hegemónica en el debate político". —P16 Y 17

WOS ESPAÑA

DESCARTABLE GIRA 2024

27/06 Bilbao, Esp	11/07 Madrid, Esp
28/06 Barcelona, Esp	13/07 Murcia, Esp
03/07 A Coruña, Esp	15/07 Valencia, Esp
05/07 Sevilla, Esp	

Entradas disponibles en [ticketmaster](#)

Previsiones de la UE

España debe ajustar el sistema de pensiones en 12.000 millones

ANTONIO MAQUEDA
MANUEL V. GÓMEZ
Madrid / Bruselas

España tendrá que hacer un ajuste del 0,8% del PIB en el sistema de pensiones entre 2026 y 2030, lo que equivale a unos 11.700 millones de euros, según las cifras que se desprenden de un informe de la Comisión Europea.

—P28



Guía de los detectives literarios españoles



Young Miko, nace una artista global



Cientos de personas marchaban ayer en Teherán para protestar contra los ataques de Israel en Isfahán y Tabriz. PATRICK SEMELIAMI (GETTY)

Israel lanza un ataque limitado de represalia contra una base nuclear iraní

Las bombas golpean Isfahán, la zona que alberga el núcleo del programa de energía atómica. La ONU informa de que ninguna instalación clave ha sido afectada

ANTONIO PITA / LUIS DE VEGA
TRINIDAD DEIROS BRONTE
Jerusalén

Israel cumplió su amenaza y atacó a primera hora de ayer objetivos en Irán en respuesta a la ofensiva de Teherán cinco días antes. Aunque no se conocen todos los detalles, el alcance fue limitado. El régimen iraní reconoció haber destruido tres drones en la provincia de Isfahán, corazón del programa nuclear iraní, tras activar sus sistemas de defensa. El Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA), dependiente de la ONU, confirmó que ninguna instalación nuclear habría sufrido daños. Un alto cargo iraní citado por la agencia Reuters señaló que Teherán —que había advertido de que respondería al más mínimo golpe contra su territorio— no planea responder de inmediato porque no

está claro quién está detrás del ataque, al que resta importancia. El presidente, Ebrahim Raisi, ni siquiera lo mencionó en un discurso a la nación. Israel, como es habitual, guarda silencio. Las primeras informaciones apuntan a una represalia moderada tras días de llamamientos internacionales a la contención.

La amenaza de invadir Rafah

Israel lleva días calibrando el tipo e intensidad de su respuesta. En medio de las amenazas y la dialéctica bélica de ambos países, a lo largo de la semana ha crecido la presión internacional para que impere la contención. El OIEA había expresado su temor a que Israel dirigiera el ataque contra

El secretario de Estado de Estados Unidos, Antony Blinken, aclaró que su país “no ha estado implicado”, en la línea de sus mensajes en los días previos. Israel avisó horas antes a Washington, su gran aliado, de la operación de represalia. Un alto mando iraní sugirió que el ataque fue lanzado dentro de sus

instalaciones nucleares de Irán y Estados Unidos anunció el jueves nuevas sanciones contra Teherán y la industria de drones y el programa de misiles de ese país, en un castigo coordinado con el Reino Unido que pedía el Gobierno de Netanyahu. La Unión Europea también ha anunciado que estudia

fronteras. “No hemos recibido un ataque externo y la discusión tiende más hacia una infiltración [operación desde dentro]”, señaló el militar iraní a la agencia Reuters. Los medios oficiales iraníes restaron a su vez importancia al ataque israelí, la respuesta a la ofensiva también calculada que lanzó Teherán en la noche

imponer medidas similares. A raíz del ataque de Irán la semana pasada, ha recobrado fuerza también la amenaza de invadir Rafah, la zona del sur de Gaza que alberga a más de la mitad de los 2,3 millones de gazatíes, que anunció hace casi dos meses el primer ministro y venía retrasando por las presiones internacionales.

del sábado al domingo pasados, con más de 300 drones y misiles, y que no causó muertos ni apenas daños materiales en territorio israelí.

La agencia iraní Fars apuntó que “varios objetos no identificados” fueron derribados por “las defensas aéreas de la 8ª base militar de Shekari”, cerca de esa base, del aeropuerto de Isfahán y de la ciudad de Qahjavarestan, en la misma provincia. El espacio aéreo nacional fue cerrado de manera temporal y quedó restablecido horas más tarde, según la Compañía de Aeropuertos y Navegación Aérea de Irán, citada por la agencia estatal.

No hay datos sobre víctimas o daños materiales, ni se registraron grandes explosiones, según informaron ayer los medios iraníes. El portavoz del Centro Nacional Espacial de Irán, Hossein Dalirian, aseguró también en un mensaje en la red social X, que su país había derribado drones cuadricópteros, pequeños aparatos no tripulados con cuatro hélices a los que se puede añadir carga explosiva y que Israel ha utilizado en el pasado para atacar Irán, como en 2021 y el año pasado, también contra Isfahán. Algunos vecinos grabaron explosiones que las autoridades atribuyen a la interceptación de aparatos.

Esa zona, en el centro del país y unos 400 kilómetros al sur de la capital, acoge instalaciones militares, factorías del sistema de Defensa y sobre todo, instalaciones del sistema nuclear como la de Natanz, desde donde Teherán anunció en 2007 que se había unido al club de países capaces de producir combustible nuclear a escala industrial. El Centro de Tecnología Nuclear de Isfahán es el complejo de investigación nuclear más grande de Irán y emplea aproximadamente a 3.000 científicos. EE UU e Israel sospechan que sus instalaciones albergan un programa de investigación secreto para producir armas atómicas, algo que Teherán niega. Irán asegura que su programa atómico tiene fines exclusivamente civiles. Este lugar ha sido ya anteriormente objetivo de ataques desde Israel.

Israel rara vez reconoce sus operaciones en el extranjero, por lo menos no de inmediato. Queda por ver si alguno de sus dirigentes sugiere, como es habitual, la autoría israelí, aunque sin un reconocimiento expreso. Ayer, solo se pronunció el mi-

Teherán asegura haber derribado tres drones y minimiza las explosiones

Siria también ha sufrido una ofensiva contra sus sistemas de defensa aérea

nistro de Seguridad Nacional, el ultraderechista Itamar Ben Gvir. Lo hizo con un mensaje en X que reflejaba su decepción por que el ataque no fuese más potente. Su ministerio controla la policía, pero Ben Gvir no forma parte del gabinete de guerra que toma las decisiones militares.

La ofensiva israelí no se limitó a Irán. La agencia oficial de noticias siria, Sana, informó, citando fuentes militares, de un ataque de madrugada contra los sistemas de defensa aérea del país que causó solo daños materiales. Teherán apoya en la guerra civil en Siria al régimen de Bachar el Asad y sus milicias aliadas se han hecho fuertes.

Israel había anunciado en distintos foros a lo largo de esta semana que la inédita ofensiva del régimen iraní del pasado fin de semana en su territorio no quedaría sin respuesta militar, lo que generó el temor a una guerra regional abierta. La escalada tiene su origen en el bombardeo de Israel a un edificio consular iraní en Damasco, la capital de Siria, el pasado 1 de abril. Mató a 16 personas, siete de ellos miembros de la Guardia Revolucionaria iraní. Una de las víctimas mortales fue Mohamed Reza Zahedi, líder de la fuerza Al Quds en Líbano, una rama regional de este cuerpo iraní.

La comedia respuesta israelí permite a ambos países salvar la cara y reivindicar logros en la disuasión del enemigo

Llamados a pasar página tras una crisis aplazada (por el momento)

ANTONIO PITA
Jerusalén

Tras días de guerra dialéctica y amenazas entre Israel e Irán, la anécdota habla por sí misma. El ministro iraní de Exteriores, Hossein Amir Abdollahian, se dirigía ayer a un encuentro con embajadores de la Organización para la Cooperación Islámica cuando una periodista le preguntó: "¿Algún comentario sobre el ataque de anoche? ¿Tomará Irán represalias?". El ministro ignoró las preguntas y un miembro de su comitiva respondió sin detenerse: "¿Qué ataque?".

Los dos países parecen tratar de pasar página tras la comedia represalia israelí. Al menos de momento, es una suerte de regreso a la guerra soterrada que mantenían hasta el bombardeo de un edificio consular iraní en Damasco, que ha hecho temer en las últimas tres semanas una guerra regional. Israel guarda silencio después de una represalia que le permite salvar la cara, tanto ante el gran aliado estadounidense como ante su opinión pública, sin añadir mucha leña al ya ardiente fuego de Oriente Próximo. E Irán le resta importancia y hasta siembra dudas sobre quién está detrás, eximiéndose de la obligación simbólica de lanzar la "dolorosa" e "inminente" respuesta que había prometido.

"Es una crisis aplazada, no una crisis resuelta", resume por teléfono Ali Vaez, director del proyecto de Irán del centro de análisis estadounidense International Crisis Group. Israel ha mostrado a su archienemigo que "no puede reescribir unilateralmente las reglas de la competición estratégica" que mantienen, sin ponerle a la vez "en una posición que lo obligase a tomar represalias". "Lo más probable es que se deba a las reticencias de Israel a una guerra abierta en la que tendría que combatir en muchos frentes a la vez y a la presión de EE UU. Mientras se mantenga como un episodio puntual, se puede dar por cerrado, pero todavía existe la posibilidad de un estallido" porque, en este nuevo y "ambiguo" *statu quo*, ha dejado de estar claro dónde están las líneas rojas.

Teherán se escuda en lo limitado del ataque y las dudas sobre la autoría para no responder de inmediato. Los mercados también han percibido la voluntad de borrón y cuenta nueva. El barril de petróleo Brent es un gran termómetro de cuán nerviosos pone a los mercados el conflicto en Oriente Próximo, porque Irán es el octavo productor mundial y



El ministro Itamar Ben-Gvir, el 22 de febrero. AMMAR AWAD (REUTERS)

Irán aduce dudas sobre la autoría para evitar dar una respuesta inmediata

El mensaje era más una muestra de fuerza que el ánimo de causar daño

miembro fundador de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP). Al conocer la activación de defensas aéreas en Isfahán, que alberga el corazón del programa nuclear iraní, se disparó un 4,5%. Tras confirmar el Organismo Internacional de la Energía Atómica que ninguna instalación nuclear había sufrido daños y aclarar un alto cargo iraní que no planea responder de inmediato, la subida se quedó en un 1% (88,2 dólares).

La impresión ahora es que unos y otros vuelven a la casilla de salida con logros que reivindicar. Israel, dos: tener la última palabra y haber cumplido su promesa de responder directamente

con un ataque en Irán, que hizo el primer ministro, Benjamín Netanyahu, cuando Teherán dio señales claras de que no dejaría pasar los asesinatos en Damasco. E Irán puede presentar la respuesta como señal de que Israel tenía miedo y jactarse de lo barato que le salió romper las reglas no escritas y lanzar la semana pasada un ataque sin precedentes.

La escalada comenzó el pasado día 1. Israel mató a 13 personas, entre ellas tres altos mandos de la Fuerza Revolucionaria. Teherán decidió marcar una línea roja y mostrar con hechos que ese ataque, a diferencia de otros, no quedaría sin respuesta. El pasado sábado lanzó contra Israel más de 300 drones y misiles.

En público, Israel quitó importancia a las informaciones de que de Teherán había avisado a los países vecinos y que EE UU había negociado el alcance de la respuesta a través de Turquía, lo que generó el temor a que la escalada degenerase en guerra abierta. Irán también elevó el tono con amenazas inéditas y Netanyahu, que ahora guarda silencio, mantuvo la retórica beligerante, con un ojo en su electorado y otro en su aliado estadounidense, que le había pedido contención.

El mensaje de la demostración de fuerza iraní no era tanto el daño como la capacidad de hacerlo y de la posesión de armamento para alcanzar al enemigo donde sea. Igual que Israel ayer.

Además, tanto Israel como Teherán tienen otras formas de responder más adelante. El primero, con más asesinatos de miembros de la Guardia Revolucionaria en Siria o Líbano, asesinatos de científicos nucleares o ciberataques. El segundo, con atentados en el extranjero contra intereses israelíes o a través de sus milicias aliadas, principalmente Hezbolá, en Líbano. Y, por supuesto, tiene el as nuclear en la manga.

Israel es uno de los pocos países del mundo y el único de Oriente Próximo con arsenal atómico. Para seguir manteniendo esa superioridad estratégica, el Estado judío abandera la mano dura de sanciones y de amenazas militares, y boicoteó activamente el acuerdo internacional con Teherán para controlar su programa atómico, que abandonó Estados Unidos en la era de Donald Trump.

La población israelí estaba además dividida sobre el asunto, consciente tanto de que Irán es un Estado y mucho más poderoso que Hamás, la milicia que lanzó el ataque del 7 de octubre, como de que una guerra con una potencia regional apoyada por Rusia en pleno cisma con Occidente por la guerra de Ucrania no se saldaría con la pérdida de unos 260 soldados, los que van en medio año de guerra en Gaza. Mientras que la invasión de la Franja sigue contando con un apoyo sólido, un 52% de los consultados se oponía a que su país respondiese al ataque iraní, según un sondeo difundido el lunes por la Universidad Hebrea de Jerusalén.



Ciudadanos iraníes, ayer en Isfahán, tras las explosiones. GETTY IMAGES

La provincia del centro de Irán, que encarna el esplendor de la antigua Persia, es ahora un centro clave de producción, investigación y desarrollo de bombas y drones

Isfahán, un corazón nuclear en la diana

T. D. B.
Jerusalén, enviada especial

Isfahán, la capital de la provincia homónima en el centro de Irán, fue en los siglos XVI y XVII la capital del imperio safávida. La belleza de su centro histórico encarna junto con Persépolis para muchos iraníes el esplendor perdido de la antigua Persia. Ese lugar tan simbólico anclado en la historia de Irán es también ahora el principal centro de producción, investigación y desarrollo de misiles y de drones del país y el corazón de su programa nuclear. La provincia escenario del ataque israelí de la madrugada de ayer no solo alberga la base militar aérea de Shekari, el principal complejo de ensamblaje de misiles del país, la fábrica de los drones Shahed-136 y una empresa que produce armamento antiaéreo para el Ministerio de Defensa. En ella se alzan también el complejo de investigación nuclear más importante de Irán —el centro de tecnología nuclear de Isfahán—, el centro de enriquecimiento de uranio de Natanz y la planta de conversión de uranio de Zerdzhan.

Ninguna de esas instalaciones resultó dañada por el ataque, se-

gún la agencia Fars. Ese medio oficial asegura que "varios objetos no identificados" fueron derribados por "las defensas aéreas de la 8ª base militar de Shekari, cerca de sus instalaciones". Esa base militar alberga la obsoleta flota iraní de aviones de guerra Grumman F-14 Tomcat, que el derrocado shah Reza Pahlevi compró a Estados Unidos antes del triunfo de la Revolución Islámica en 1979.

Esos aviones viejos y sin piezas de repuesto, más que una amenaza, son un símbolo de la inferioridad militar iraní respecto a Israel. La base de Shekari no está además en manos de la Guardia Revolucionaria, que comandó el ataque iraní contra Israel del sábado, sino del ejército regular del país, mucho peor equipado.

En la misma provincia, se encuentra el Complejo de Misiles de Isfahán, el sitio de ensamblaje y producción de ese armamento más grande del país, según la ONG NTI (siglas en inglés de Iniciativa contra la Amenaza Nuclear), que no precisa su ubicación exacta. Construido con ayuda de Corea del Norte y China a finales de la década de los ochenta, en sus instalaciones se

producen componentes, propulsores sólidos y líquidos, y se ensamblan modelos como el misil de medio alcance Shabab, con capacidad para alcanzar territorio israelí, a menos de 2.000 kilómetros de distancia. Isfahán alberga además dos sitios de despliegue de misiles, según un informe del Instituto Internacional de Estudios Estratégicos de Londres. Estados Unidos calculó en 2022 que Irán disponía de un arsenal de 3.000 misiles balísticos.

Los drones, el otro tipo de armamento que el régimen iraní utilizó en su ataque contra Israel del pasado fin de semana, tienen también su principal centro de producción en esa provincia central de Irán. La empresa que fabrica los aparatos no tripulados Shahed —incluidos los modelos que Irán ha proporcionado a Rusia para su guerra en Ucrania— se producen en las instalaciones de la empresa Shahed Aviation Industries en la base militar de Badr, también en Isfahán. Esta compañía, sancionada por Estados Unidos, está subordinada a la fuerza aeroespacial de la Guardia Revolucionaria iraní. Isfahán alberga a su vez una importante fábrica de munición antiaérea que depende del Ministerio



Estados Unidos calculó en 2022 que el país dispone de 3.000 misiles balísticos

Ninguna instalación básica ha quedado dañada por la ofensiva israelí

de Defensa, según el observatorio de armas convencionales Irán Watch.

El centro de enriquecimiento de uranio cercano a la localidad de Natanz es seguramente uno de los lugares más custodiados del país. Situado en la árida meseta central a unos 225 kilómetros al sur de Teherán, las vallas que rodean las instalaciones son la parte más visible de un férreo dispositivo de protección que incluye baterías antiaéreas de la Guardia Revolucionaria iraní. En la superficie, el centro de Natanz se extiende casi tres kilómetros cuadrados, según NTL. Bajo tierra, lejos de las cámaras de los satélites occidentales, todo un complejo subterráneo se despliega en túneles que se cree que ni siquiera las armas antibunker de Estados Unidos podrían alcanzar.

Centrifugadoras de uranio

Estas instalaciones cuentan con un taller de fabricación de centrifugadoras de uranio. En el número y la sofisticación de esas máquinas que se utilizan para obtener el uranio-235 enriquecido, sea para uso civil o militar, se centra la preocupación occidental y de Israel respecto al programa nuclear iraní. Para fabricar un arma atómica hacen falta muchas centrifugadoras que produzcan una gran cantidad de uranio enriquecido de gran concentración. El NTI calcula que solo dos de los edificios subterráneos de Natanz tienen capacidad para albergar hasta 50.000 de esas centrifugadoras. En 2015, el Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA) de la ONU calculó que Irán disponía de unas 19.000. Al menos 5.000 estaban en el complejo de Natanz.

La provincia atacada acoge a su vez otras instalaciones nucleares clave. El principal es el Centro de Tecnología Nuclear de la Universidad de Isfahán. Teherán lo construyó con ayuda china en 1984 y dispone de tres pequeños reactores atómicos proporcionados por Pekín destinados a la investigación. Washington cree que Irán desarrolla un programa nuclear militar secreto en este centro al que ha impuesto sanciones, al igual que a la planta de enriquecimiento de Natanz. En julio de 2022, Irán anunció el inicio de la construcción de un cuarto reactor nuclear. En él trabajan más de 3.000 científicos.

De esa institución destinada en teoría a la investigación depende también la planta de conversión de uranio de Zerdzhan. Allí se procesa el concentrado de óxido de uranio en bruto que se extrae de las minas para convertirlo en hexafluoruro de uranio, el que utilizan las plantas de enriquecimiento. Esa planta no proporciona solo el uranio que luego se enriquece en Natanz; también en el centro iraní de enriquecimiento de ese mineral, Fordow, en la provincia de Qom.



Un coche palestino sufre daños por los ataques de colonos israelíes en Cisjordania. (ISSAM RIMAWI (GETTY))

La UE aprueba las primeras sanciones a colonos violentos

Bruselas señala a cuatro individuos y dos organizaciones y EE UU amplía sus medidas

SILVIA AYUSO
Bruselas

La Unión Europea sancionó ayer formalmente a los primeros colonos israelíes violentos por "graves abusos de derechos humanos" contra ciudadanos palestinos. La lista negra de la Unión incluye a cuatro personas y dos organizaciones radicales. Es solo la mitad

de la lista inicial que se manejaba y menos también de los que quieren países como España. Pero el hecho de haber acordado estos primeros nombres, para lo que se requería la unanimidad de un bloque muy dividido a la hora de hacer cualquier gesto interpretable como una crítica a Israel, es un cambio importante. Al mismo tiempo, Estados Unidos amplió también sus medidas contra colonos violentos.

Según la decisión publicada en el Diario Oficial de la UE, los Veintisiete consideran que los colonos y entidades sancionados son "responsables de graves abusos de derechos humanos contra palesti-

nos, incluida la tortura y otros tratos o castigos crueles, inhumanos y degradantes". También los acusa de una "violación indiscriminada del derecho a la propiedad y a la vida privada y familiar" de palestinos en Cisjordania. Las sanciones europeas implican la congelación de cualquier bien que los señalados puedan tener en territorio europeo, la prohibición de cualquier tipo de transacción comercial con ellos y, también, la denegación de entrada al espacio de la UE.

La creciente violencia de los colonos israelíes más radicales en Cisjordania y su potencial de avivar así el polvorín de Gaza lleva tiempo preocupando a Europa y a

EE UU, el principal aliado israelí. El último ejemplo de la tensa situación en la zona se produjo el sábado pasado: unas horas antes del ataque iraní contra Israel que acabó copando la atención internacional, centenares de colonos radicales atacaron con armas de fuego a palestinos en varias poblaciones de Cisjordania, en una venganza tras el hallazgo del cadáver de un adolescente israelí desaparecido un día antes en la zona. El resultado de la acción violenta fue de al menos un palestino muerto y dos decenas más heridos. El alto representante para Política Exterior de la UE, Josep Borrell, que ha impulsado las sanciones, se declaró "consternado" por la "violencia en Cisjordania" y condenó tanto el asesinato del joven como la "continua escalada" de ataques en el territorio palestino.

Las entidades castigadas ahora son Lehava, un grupo "radical supremacista judío de extrema derecha", y Juventud de las Colinas, otro grupo extremista compuesto por "miembros conocidos por acciones violentas contra palestinos y sus poblaciones en Cisjordania". Dos de los líderes de dichas organizaciones, Meir Ettinger y Elsha Yered, figuran también en la lista de colonos radicales sancionados ayer por la UE. Los otros dos señalados son Neria Ben Pazi, acusado de atacar repetidamente a palestinos en las localidades de Wadi Seeq y Deir Janir desde 2021, y Yinon Levi, que ha participado en "múltiples actos violentos" contra localidades palestinas próximas al asentamiento ilegal en Mitrim donde reside, señala la UE. Ambos individuos están también sancionados por Washington: Levi desde febrero y Ben Pazi desde marzo.

No es la única acción coordinada entre Bruselas y Washington en relación con los colonos radicales, un tema tabú hasta hace no tanto a ambos lados del Atlántico: poco después de publicar la UE sus restricciones, el Departamento de Estado sancionó ayer al líder de Lehava, Ben Zion Gopstein, por dirigir una organización "involucrada en actos o amenazas de violencia contra palestinos, a menudo atacando áreas sensibles o volátiles". Al mismo tiempo, el Departamento del Tesoro señaló

a dos entidades, el Fondo Monte Hebrón y Shlom Asiraich, "por su papel estableciendo campañas de recogidas de fondos en nombre de dos extremistas sancionados por Estados Unidos, Yinon Levi y David Chai Chasdaï".

La decisión europea no ha sido fácil por la negativa de un reducido, pero firme grupo de países, sobre todo Austria y República Checa, a dar cualquier paso que pudiera ser interpretado como una crítica a Israel. De ahí la trascendencia de la resolución, tomada en marzo, de aprobar un primer paquete de restricciones, un cambio cualitativo en el posicionamiento europeo ante el conflicto en Oriente Próximo.

Las entidades castigadas son Lehava y Juventud de las Colinas

Los otros dos penalizados ya lo están también por Washington

En la misma cita ministerial de marzo se decidió también un nuevo paquete de sanciones contra Hamás. Pero para evitar cualquier comparación entre la organización terrorista y los colonos israelíes, algo que preocupaba en algunas capitales europeas, se acordó que se anunciarían por separado: las nuevas restricciones contra Hamás se publicaron el pasado viernes y ayer, las primeras contra ciudadanos israelíes. En el caso de Hamás y sus aliados, la UE anunció la semana pasada la inclusión de tres entidades en su régimen de sanciones por violaciones de derechos humanos: Al Qasam y Nukhba —el brazo armado de la fuerza de élite de Hamás— y de la Brigada Al Quds, brazo armado de la Yihad Islámica Palestina. La UE les acusa de haber participado en el ataque contra Israel del 7 de octubre y, específicamente, de haber cometido acciones "generalizadas de violencia sexual y de género" durante dicha agresión.

Ojo por ojo

Análisis

ÁNGELES ESPINOSA

El Gobierno de Benjamín Netanyahu no ha podido resistir a la tentación de tener la última palabra en su peligroso pulso con Irán. Desoyendo los llamamientos de sus aliados, con Estados Unidos a la cabeza, y de sus vecinos, la madrugada del viernes lanzó un ataque de represalia contra una base militar en la provincia de Isfahán que, como es su práctica, Israel no ha confirmado ni desmentido.

A falta de conocer los daños precisos, la primera reacción de Teherán minimizando el alcance de la operación da esperanzas de que el rifirrafe se pare de momento ahí.

Con la astucia que les caracteriza, los responsables iraníes se han agarrado a la falta de firma del ataque para avanzar que no habrá una respuesta inmediata. "No está claro quién está detrás", justificaba un alto cargo iraní a la agencia Reuters. El jefe del ejército enseguida ha declarado que la explosión que se ha producido en Isfahán se debía al disparo de los sistemas de defensa antiaérea contra "un objeto sospechoso" que no causó ningún accidente ni daños. Esta reacción de cabeza fría da la impre-

sión de haber estado calculada de antemano. De hecho, desde el primer momento de conocerse la explosión de al menos un misil en las cercanías de la ciudad de Isfahán, los medios estatales iraníes han rebajado el asunto. La línea oficial es hacer burla del ataque tachándolo de carente de envergadura e ineficaz. Llama la atención la rapidez con la que la Guardia Revolucionaria, el verdadero poder del régimen, ha difundido imágenes de unos microdrones que, aseguraba, eran del tipo que había usado Israel.

Importante también para rebajar la tensión ha sido el comunicado del Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA) precisando que las instalaciones nucleares de Irán no han resultado dañadas. En la provincia de Isfahán se encuentra la planta de enriquecimiento de uranio de Natanz, además de un Centro de Tecnología Nuclear que opera un reactor minia-

tura. El programa nuclear de Irán es una obsesión para Netanyahu, que lleva años advirtiendo de que la República Islámica está a punto de lograr una bomba atómica. Un golpe israelí a cualquiera de las instalaciones nucleares iraníes no habría quedado sin respuesta.

De momento, el objetivo ha sido una base militar que guarda obsoletos bombarderos F-14. Todo apunta a que Israel buscaba vengar el ataque iraní contra su base de Nevatim, que a su vez fue una represalia contra el bombardeo israelí contra la sección consular de la Embajada de Irán en Damasco (Siria), una peligrosa sucesión de golpes que ha rebajado el umbral de conflicto entre ambos y que ha puesto en alerta a la región.

El hecho de que, a lo largo de la mañana de ayer, el petróleo fuera moderando su alza inicial da un respiro... hasta la próxima.

La flotilla a Gaza pide a Turquía que permita la partida de la ayuda humanitaria

Tres barcos fletados por ONG quieren llevar 5.000 toneladas de comida y material sanitario a Palestina

ANDRÉS MOURENZA
Estambul

La Flotilla de la Libertad, una coalición que agrupa a una docena de organizaciones de diferentes países, ultima el acondicionamiento de tres barcos que pretende llegar a Gaza con más de 5.000 toneladas de ayuda humanitaria para romper el bloqueo israelí a la franja de territorio palestino. Cientos de activistas han llegado y llegarán durante el fin de semana a Estambul para embarcar en la Flotilla. Sin embargo, tras sufrir varios retrasos, la partida de la Flotilla es incierta y se desconoce si el Gobierno turco de Recep Tayyip Erdogan permitirá que leve anclas.

"Estamos evaluando todas las circunstancias, que todas las

guerra". Y de ahí su intención de romperlo para llevar ayuda humanitaria y material sanitario.

Entre los principales promotores de esta Flotilla de la Libertad 2024 está la organización humanitaria turca IHH, de ideas islamistas, que Israel prohibió en 2008 por su supuesta vinculación a los Hermanos Musulmanes. En 2010, soldados israelíes asaltaron en aguas internacionales el *Mavi Marmara*, uno de los barcos que componían la flotilla fletada por IHH y otras organizaciones desde Turquía, matando a nueve activistas turcos. El incidente llevó a la ruptura en la práctica de las relaciones diplomáticas entre Turquía e Israel, que solo se retomaron con normalidad casi seis años después, cuando Israel pidió perdón por el asalto y se comprometió a pagar 20 millones de dólares a los familiares de las víctimas a cambio de que Turquía desistiese de procesar a los presuntos culpables. Pese a la rabia que despertó la actuación israelí, el Gobierno de Erdogan no permitió que



El barco *Akdeniz* en el puerto de Tuzla, Estambul. EFE

instalaciones del barco estén listas, y las condiciones políticas aquí", dijo ayer Ann Wright, coronel retirada y exmiembro del Departamento de Estado de EE UU, en una rueda de prensa en los astilleros de Tuzla (Estambul). No permitir que zarpe la Flotilla, equivale "a colaborar con el bloqueo ilegal de Israel a Gaza", añadió la abogada y activista palestino-estadounidense Huwaida Arraf: "Y no creemos que eso es lo que quiera hacer el Gobierno turco".

Los activistas de la Flotilla denunciaron que el bloqueo naval impuesto por Israel a Gaza desde 2007 es "una violación de la legislación internacional" que supone "un castigo colectivo" a la población civil y, por tanto, constituye un "crimen de

una nueva Flotilla partiese en 2011 desde Turquía.

Entonces se probó a zarpar desde Grecia. Sin embargo, varios buques sufrieron sabotajes y el resto fueron bloqueados en puerto por las autoridades helenas. En años sucesivos se hicieron otros intentos, pero a todos se les impidió la partida o fueron interceptados por las autoridades israelíes.

"Una de las razones de esta rueda de prensa es asegurarnos de que el Gobierno turco sepa cuánta gente ha llegado ya [a Estambul] y de la importancia de esta misión. Así que apelamos a que permita a este barco partir", dijo Wright a EL PAÍS, que atribuyó los retrasos a las presiones de Estados Unidos, Canadá y la Unión Europea a Turquía.



El secretario de Estado de EE UU, Antony Blinken, ayer en Capri, Italia. REUTERS

EE UU advierte a Israel de que no apoyará una invasión de Rafah

Blinken culpa a Hamás de que no se logre el alto el fuego, pese a las "generosas propuestas" israelíes

L. DE V.
Jerusalén, enviado especial

Estados Unidos dejó claro ayer que su alianza con Israel es firme, pese a las dudas que hayan podido surgir en medio de los intercambios de ataques y represalias de su aliado con Irán en las últimas semanas. Washington duda, sin embargo, de que la anunciada invasión terrestre de Rafah, en el extremo meridional de Gaza, pueda llevarse a cabo como desea Israel, por lo que no va a apoyarla si al final se lanza. El Gobierno estadounidense cree que el primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, puede lograr sus objetivos sin necesidad de llevar a cabo esa operación.

"No podemos apoyar una operación militar de gran envergadura en Rafah", destacó ayer el secretario de Estado, Antony Blinken. Entiende Blinken que "Israel puede conseguir sus objetivos sin la ofensiva" contra esa población gazatí, en la que se refugian más de 1,4 millones de palestinos, muchos de ellos desplazados de otras zonas de la Franja e instalados en tiendas de campaña, bajo una descomunal crisis humanitaria.

El plan de movilización y evacuación de la población es considerado inviable no solo por Estados Unidos, sino también por la ONU y las diferentes organizaciones humanitarias que trabajan sobre el terreno. En todo ca-

so, se mantienen conversaciones con Israel para abordar la situación de Rafah, agregó el jefe de la diplomacia estadounidense tras asistir a la reunión de los responsables de Exteriores del G-7 en Italia. Blinken, además, aprovechó su comparecencia para culpar a Hamás de que no se haya alcanzado hasta el momento un alto el fuego, después del que se consiguió a finales de noviembre. "Lo único que se interpone entre el pueblo de Gaza y un alto el fuego es Hamás", que "ha rechazado las generosas propuestas de Israel", señaló sin ofrecer detalles al respecto.

El movimiento islamista palestino respondió que ese punto de vista confirma "el flagrante sesgo de la Administración estadounidense hacia el fascismo sionista y una falsificación de la realidad que confirma que quien obstruye el curso de las negociaciones" es Benjamín Netanyahu, que persigue "intereses políticos personales", sostuvo Hamás en un comunicado citado por la cadena catari Al Jazeera. El grupo, que mantiene secuestrados a más de 130 rehenes israelíes, insistió en que su objetivo es "detener la brutal agresión" de las tropas invasoras, "el regreso de

los desplazados" y "poner fin a su sufrimiento humano creado por la máquina de matar financiada por Estados Unidos".

La ocupación terrestre de Rafah se espera desde hace dos meses, pero Israel ha acumulado en la zona más efectivos y armamento en los últimos días, ha llamado a filas a varios miles de reservistas más y ha abierto una oferta pública para la adquisición de 40.000 tiendas de campaña con una capacidad de 12 personas cada una, es decir, para montar un campamento en el que albergar a 480.000 palestinos. Pero esa presión, que Netanyahu pretende que haga efecto en las negociaciones, no ha servido, al menos hasta el momento, para que Hamás afloje en sus pretensiones. Los islamistas quieren que un nuevo alto el fuego implique la retirada de las tropas ocupantes y el fin de la guerra. Israel quiere que en ese periodo, que sería de en torno a seis semanas, se lleve a cambio un nuevo canje de rehenes por prisioneros palestinos de cárceles israelíes y, después, retomar los ataques. En un pulso ya de varios meses, el ejército de Israel sigue tratando de responsabilizar a la ONU de la crisis humanitaria que golpea a los 2,3 millones de palestinos de Gaza.

En paralelo, la violencia se mantiene en Cisjordania. Las tropas de ocupación de Israel llevaron a cabo desde últimas horas de ayer una operación de asalto sobre el campo de refugiados de Nur Shams, en Tulkarem. Allí, el número de palestinos muertos ascendía al menos a seis. Israel afirmó que era "una operación antiterrorista" en la que perdió la vida el líder local del brazo armado del partido Fatah, Mohamed Yaber, informa Efe.

Los islamistas hablan del "flagrante sesgo de la Administración de Biden"

Seis palestinos mueren en los últimos ataques en Cisjordania



**MÁS CITAS CON LA HISTORIA.
MÁS GRADAS A REBOSAR.
MÁS JUGÁRSELA EN LONDRES.
MÁS PRESIÓN. MUCHA MÁS.
MÁS FINALES. MÁS RÉCORDS.**

QUEREMOS MÁS.



El Congreso de EE UU vota hoy la ayuda a Ucrania tras meses de obstáculos

Los legisladores abordarán cuatro proyectos de ley, incluido el apoyo a Kiev

MACARENA VIDAL LIY
Washington

Un paso aparentemente pequeño, una mera formalidad, para la Cámara de Representantes de Estados Unidos, pero un salto gigante para la ayuda a Ucrania en la guerra. Tras meses de retrasos y votos en contra, los congresistas autorizaron votar hoy en el pleno —donde seguramente quedará aprobado— un proyecto de ley que asigna 60.000 millones de dólares (unos 58.000 millones de euros) para la asistencia militar y económica al país invadido por Rusia. El paso es resultado de una insólita alianza entre republicanos moderados y demócratas para derrotar el bloqueo del grupo de republicanos ultraconservadores, opuestos a ultranza a destinar un solo dólar más a Kiev.

En una situación muy poco habitual, votaron a favor de la autorización más legisladores de la minoría demócrata, 165, que de la mayoría republicana proponente de la medida, 151. El resultado final fue de 316 votos a favor por 94 en contra para pronunciarse sobre cuatro proyectos de ley: sobre la ayuda a Ucrania y a Israel, la asistencia a aliados en Indo-Pacífico y una cuarta sobre medidas de seguridad nacional estadounidenses. Una vez que estas cuatro medidas se sometan a votación, tie-

nen garantizado salir adelante, al contar con el apoyo de la bancada demócrata y la gran mayoría de los republicanos. Esta alianza ha desencadenado la furia del grupo ultraconservador, que amenaza con desatar un proceso para cesar al presidente de la Cámara, su compañero de partido Mike Johnson —promotor de estos proyectos de ley— por “blando”, como ya hicieron en octubre con su predecesor Kevin McCarthy.

Todo en este proceso se ha desarrollado de manera insólita, desde que en septiembre la Casa Blanca presentara lo que hasta entonces era un mero trámite en el Congreso: una petición de fondos extraordinarios, contenida en un proyecto de ley presupuestario, para continuar la ayuda militar y económica a Ucrania y permitir a Kiev repeler la invasión rusa lanzada en febrero de 2022. La solicitud se topó con la oposición de los republicanos, escépticos sobre la transparencia en la gestión de los fondos, la duración y perspectivas de la guerra y que opinaban que ese dinero debía destinarse a otras prioridades en EE UU. A esos reparos se unió después la exigencia de que, antes que preocuparse de Ucrania, había que resolver la cuestión migratoria, dado el aluvión récord de peticiones de asilo en la frontera sur.

Durante meses, la petición de fondos, incluida ahora en un proyecto de ley sobre seguridad nacional de más de 100.000 millones de dólares que incluía también 14.000 millones para Israel, y diversas partidas para Taiwán y aliados asiáticos, así como para reforzar la seguridad en la fron-



Soldados ucranios en operaciones de asalto de la infantería en Kiev. GETTY

tera sur, languideció en los pasillos del Capitolio. Demócratas y republicanos negociaron durante semanas un complejo acuerdo que combinaba la ayuda a Kiev con una reforma migratoria. La Casa Blanca exhortaba a dar el sí, y recordaba que la mayor parte de esos fondos se invierten en las compañías de armamento estadounidenses. Mientras, desde Ucrania llegaban llamamientos cada vez más apremiantes desde el frente.

Pero cuando los dos partidos cantaban victoria sobre un acuerdo de reforma en enero, el candidato presidencial republica-

no, Donald Trump, se pronunció en contra con un torpedo verbal de los suyos: la medida era —según él— “horrible”. En cuestión de días, todo su partido opinaba igual. Vuelta a la casilla de salida.

En febrero la medida, sin las provisiones sobre la frontera, y reducida a 95.000 millones de dólares, quedaba aprobada en el Senado, donde los demócratas cuentan con mayoría. En la Cámara, el *speaker* Johnson arrastraba los pies. No había ninguna posibilidad de que el proyecto de ley, tal y como venía del Senado, pudiera recibir el sí de su cámara. Pero hace dos semanas, los ser-

vicios de Inteligencia ofrecieron una serie de sesiones informativas clasificadas a los diputados sobre la situación de la guerra en Ucrania. Lo que contaron, según han ido apuntando varios legisladores asistentes, era devastador. De no recibir ayuda ya, Kiev bien podría perder la guerra más pronto que tarde, con graves consecuencias para EE UU. El ataque iraní a Israel del día 14, en el que Washington jugó un importante papel para proteger al país aliado de los drones y misiles de Teherán, completó los argumentos. En el voto de hoy, Johnson volverá a requerir el respaldo de los demócratas.

El segundo bombardeo de Rusia en dos días mata a varios civiles ucranios

CRISTIAN SEGURA
Kiev, enviado especial

Segundo bombardeo ruso esta semana que causa una matanza de civiles en Ucrania. Ocho personas, entre ellas dos menores de edad, fallecieron en la madrugada de ayer en dos ataques en la provincia de Dnipró, en el este del país. El objetivo fueron infraestructuras de la red ferroviaria, según informó la empresa estatal de ferrocarriles, Ukrzaliznytsia. Dos personas fallecieron en un edificio colindante a la estación central de la ciudad de Dnipró. Rusia ya causó el mié-

coles la muerte de 18 personas en la provincia de Chernihiv, en el norte de Ucrania.

La peor parte del bombardeo de ayer se la llevó el pueblo de Sinebnikovo, donde fallecieron cuatro adultos y dos niños. El número de heridos superó la veintena. Las líneas de trenes que conectan Kiev y Lviv con Dnipró, pero también con la vecina provincia de Zaporizhzhia, quedaron interrumpidas porque los misiles dañaron infraestructuras ferroviarias en la misma ciudad de Dnipró.

La mayor matanza de civiles en los más de dos años de invasión de Ucrania la causó Rusia en

abril de 2022 cuando sus misiles golpearon la estación de trenes de Kramatorsk, en el este del país. Fallecieron 59 personas y más de 100 resultaron heridas.

Las Fuerzas Aéreas rusas también atacaron una infraestructura civil en Krivii Rih, en el este. Las autoridades locales no precisaron cuál fue el objetivo, pero sí indicaron que había tres civiles heridos. Ni el Ministerio de Defensa ruso ni sus agencias oficiales de noticias dieron información precisa sobre su acción contra estas zonas urbanas ucranias. Fuentes militares rusas aseguraron que en Dnipró fueron alcanzados una zo-

na de reserva de vagones de tren y un depósito de estacionamiento de autobuses.

El presidente ucranio, Volodimir Zelenski, insistió en la urgente necesidad de que los aliados internacionales suministrasen más baterías de defensa antiáerea. La munición de Ucrania para estos sistemas de defensa está siendo diezmada progresivamente este año, sobre todo desde marzo, cuando las Fuerzas Aéreas rusas iniciaron una nueva campaña de bombardeos periódicos con la red energética ucraniana como principal objetivo.

Las Fuerzas Aéreas ucranias han podido interceptar un 68% de los 22 misiles que ha disparado Rusia —además de 14 drones bomba—, mejor que la media del 60% de éxito este año, pero todavía lejos del 80% que alcanzaban en 2023.

Zelenski se refirió también a las operaciones de defensa antiáerea que llevaron a cabo países aliados de Israel en el bombardeo masivo iraní del 14 de abril: “Rusia debe ser responsable de su terror, y cada uno de sus misiles y drones Shahed [vehículos bomba no tripulados de fabricación iraní] deben ser interceptados. El mundo puede garantizar esto, nuestros socios tienen la capacidad necesaria para ello. Ha quedado demostrado en los cielos de Oriente Próximo, y lo mismo debería aplicarse en los cielos de Europa”. La intervención directa de Estados Unidos, el Reino Unido y Jordania para proteger a Israel causó indignación en Ucrania a nivel político, pero también en la sociedad, porque esta protección multinacional es la que precisamente reclama a sus aliados desde el inicio de la invasión en 2022.

El primer ministro británico, Rishi Sunak, al que los sondeos dan por perdedor frente a la oposición laborista, se enfrenta a la rebelión del ala dura de los conservadores

El regreso de Johnson, Farage y Truss o la autodestrucción de los 'tories'

RAFA DE MIGUEL
Londres

El Partido Conservador del Reino Unido, señalan muchos de sus críticos, ha entrado en un estado de alucinación permanente que permite la resurrección de los políticos más tóxicos de los últimos años. Liz Truss, cuyo breve mandato de 49 días hundió la credibilidad económica del país, presenta estos días su libro *Ten Years to Save the West* (Diez años para salvar Occidente), y no descarta un nuevo intento de convertirse en líder de los *tories*: "Tengo todavía asuntos por resolver, y creo que el Partido Conservador tiene asuntos por resolver", dijo Truss esta semana a la cadena LBC.

La ex primera ministra acusa al *deep state* (el Estado profundo, una teoría de la conspiración que considera que los países y el mundo son controlados por fuerzas ocultas) de frustrar su intento de impulsar el crecimiento a la economía británica, con una rebaja fiscal de más de 50.000 millones de euros que hundió la libra y la deuda pública del Reino Unido en octubre de 2022. En realidad, fueron el Banco de Inglaterra, el Tesoro y la Oficina de Responsabilidad Presupuestaria los que pusieron freno a una locura que desestabilizó en pocas horas los mercados y casi hundió el sistema privado de pensiones.

Truss se ha sumado ahora a una cohorte de personajes que sobrevuelan alrededor de un Rishi Sunak en horas bajas. El primer ministro, un tecnócrata que ha intentado imponer rigor en las cuentas del país mientras flirteaba con el populismo —con un discurso duro contra la inmigración o su empeño en deportar a los recién llegados a Ruanda, por ejemplo—, no logra convencer a las bases conservadoras con ninguna de las dos estrategias. Apenas cuatro de cada 10 votantes que respaldaron a la derecha británica en las elecciones de 2019 volverían a hacerlo si el candidato es Sunak, según una reciente encuesta elaborada por Opinion para el diario *The Observer*.

Las próximas elecciones generales no tienen aún fecha fija, pero el propio primer ministro ha sugerido que serán "en la segunda mitad del año", y la mayoría de los actores políticos del Reino Unido apuestan por noviembre. Sin embargo, hay todavía muchos obstáculos y retos en los próximos meses que podrían alterar esos cálculos. El 2 de mayo se celebran unas macroelecciones municipales que abarcarán gran parte de Inglaterra —y que incluyen, entre

otras, la lucha por la alcaldía de Londres—. Si el resultado acaba siendo catastrófico para los conservadores, las presiones sobre Sunak para llamar a las urnas se incrementarían. El promedio de encuestas publicadas otorga al Partido Laborista una ventaja de 20 puntos. Todas pronostican una victoria tan arrolladora, o incluso más, que la del Nuevo Laborismo de Tony Blair en 1997.

Hay una sensación general en el Partido Conservador de que la derrota es inevitable, y la batalla interna se centra ya en saber quién liderará las ruinas. Como ha ocurrido antes con otras muchas formaciones políticas, la respuesta ante la agonía es incrementar la dosis de veneno, y proliferan las voces que acusan a Sunak de haber abandonado el verdadero conservadurismo, haber sido blando a la hora de poner en práctica el Brexit o desplegar una política pusilánime.

Contra el "Estado-niñera"

Fueron muchos los diputados conservadores —157, entre abstenciones y rechazos— que el martes pasado votaron en contra de la propuesta del Gobierno para prohibir la venta de tabaco a todos aquellos nacidos a partir de 2008. Es una estrategia de salud desplegada ya en otros países, y que cuenta con el apoyo de la oposición laborista. Sin embargo, el ala dura de los *tories* considera la medida una demostración clara del "Estado-niñera" impulsado por el actual primer ministro, que pone cortapisas a la libertad individual. Todos estos rebeldes resucitados tienen un punto en común: su continuo flirteo y su apoyo sin disimulos al candidato presidencial estadounidense, Donald Trump. "El mundo está en el umbral de una era de graves conflictos, y necesita más que nunca unos Estados Unidos fuertes", ha dicho Truss. "[Con Trump en la presidencia] el mundo fue un lugar más seguro".

Nigel Farage, el populista que impulsó más que ningún otro político la victoria del Brexit, entrevistó de nuevo a su amigo Trump en el programa que presenta en GB News, una especie de altavoz de la derecha británica más extrema, similar a la estadounidense Fox News. Farage ha descartado presentarse como candidato del último partido que en su día contribuyó a crear, el Reform Party (heredero de UKIP o del Partido del Brexit), pero se mantiene en primera línea del debate político y no ha descartado dar la batalla por el liderazgo del Par-

tido Conservador cuando, como pronostican todas las encuestas, pase a la oposición.

Finalmente, está Boris Johnson. El político que más contribuyó en los últimos años a hundir el prestigio internacional del Reino Unido y que más división ha provocado entre los británicos, sigue siendo objeto de añoranza entre muchos de los afiliados y votantes conservadores. Johnson arrastra rencillas profundas contra Sunak, al que considera principal causante de su caída como primer ministro, y no pierde ocasión de lanzar críticas y ataques contra el actual inquilino de Downing Street.

Durante una visita reciente a Canadá, Johnson —a quien no se puede negar su capacidad pa-

Solo 4 de cada 10 votantes volverían a apoyar a la derecha en unas elecciones

La batalla interna del partido se centra ya en saber quién liderará las ruinas

ra la frase ocurrente— calificaba de "absoluta locura" la ley antitabaco de Sunak. "Es de locos que el partido de Winston Churchill prohíba los puros", ironizaba. Más delicada era su crítica contra el Gobierno ante la idea reclamada por otros conservadores de suspender la venta de armas a Israel, después del ataque que acabó con la vida de los siete cooperantes de World Central Kitchen, la organización del cocinero español José Andrés.

Johnson calificaba la propuesta de "demente" y "vergonzosa" en su columna del *Daily Mail*: "¿Queremos entregar la victoria a un montón de asesinos y violadores [en referencia a Hamás]? Nos piden que llevemos a cabo un repudio completo de Israel después de que el país haya sufrido la mayor y más terrible masacre del pueblo judío desde la II Guerra Mundial", denunciaba el ex primer ministro, que parecía acusar de débil a Sunak, ya de por sí bastante firme en su respaldo al Gobierno de Netanyahu. Un ejemplo revelador del estado de los conservadores, para los que nada es lo suficientemente radical para evitar el hundimiento.



LA BRÚJULA EUROPEA

ANDREA RIZZI

Urge valentía europeísta para no ser vasallos

La Unión Europea necesita con urgencia emprender un salto de integración sin parangón desde su fundación. El turbulento devenir del mundo lo impone como una tarea imprescindible para defender los intereses de sus ciudadanos. El salto integrador es la única opción disponible para evitar que los países europeos queden a la merced de los designios de un EE UU imprevisible, de una China que avanza hacia el control de elementos esenciales de la vida moderna, de una Rusia desatada en un delirio de violencia. Para no quedarnos atrás y dependientes de los punteros, no quedarnos inertes y rendidos ante los violentos. Para no ser vasallos de nadie.

El salto es, en realidad, la confluencia de muchos saltos a la vez. Todos ellos requieren nuevas, importantes, cesiones de competencias del ámbito nacional al comunitario.

En primer lugar, hace falta construir la nueva autonomía estratégica de la UE. Esto significa impulsar una política de Defensa común y una política industrial mucho más ambiciosa de la que disponemos. No es solo una cuestión productiva. También lo es de fomento a la innovación, de construcción de Infraestructuras adecuadas, de conexiones energéticas y de transportes.

En segundo lugar, es fundamental perseverar en las transiciones verde y digital. Estas áreas se solapan en parte —por lo que tiene a que ver con tecnologías punteras— con la anterior. Es esencial

que la necesidad de autonomía estratégica no desvíe atención y fondos de estas prioridades en los aspectos que no son estratégicos. Todo esto requerirá dotar a la UE de nuevas prerrogativas y requerirá cuantiosos fondos. Para ello es necesario construir un verdadero mercado único de capitales que permita un mejor flujo del dinero hacia donde es estratégico. En Europa hay ahorro, pero no fluye bien, porque sigue habiendo compartimentación nacional. Hay un tercer salto: el de la ampliación. Esta es necesaria. Por el bien de millones de europeos que anhelan entrar, que no quieren quedarse a la intemperie. Georgia y Ucrania dejan claro que significa quedarse a la intemperie. Pero también por nuestro propio interés, porque ya está claro también que significa dejar zonas grises en Europa. Otros entran ahí. Y los problemas acaban llegando a la UE. Esto requerirá no solo que los aspirantes hagan sus deberes. La UE también debe hacerlos. Hay que reformar la arquitectura institucional, y reducir las áreas de voto sometidas a vetos. También hay que rediseñar los presupuestos.

Todo esto es muy difícil. Cada uno de estos puntos afronta más que plausibles objeciones. Habrá mil problemas. Pero ese es el camino, no hay alternativa. No servirán los Estados nación ni pequeños avances incrementales. Hace falta un salto valiente.

Ojalá las sociedades europeas logren conectar con este ámbito de reflexión. En el caso español, el foco nacional es cerrado. Ojalá el debate logre evadirse de ese corsé. Que el foco se aleje de los profetas de las patrias pequeñas y egoístas, de aquellos de la Europa de las naciones, de aquellos que obligan a mirar al pasado porque lo abordan de forma perversa para no perder votos, y de aquellos que pisotean constituciones y estatutos llenándose la boca con la palabra 'derecho'. Todos ellos tristes protagonistas en la España contemporánea. Todos los niveles de Gobierno son importantes. Pero el futuro de Europa se decide hoy en el comunitario más que en ninguno.



Von der Leyen, ayer en Bruselas.



El candidato presidencial republicano Mike Pence, en 2023 en Iowa. CHIP SOMODEVILLA (GETTY)

Mike Pence Exvicepresidente de Estados Unidos

“No voy a apoyar a Trump, pero nunca podría votar a Biden”

El político republicano pide a Europa que confíe en su país e invierta más en Defensa

S. AYUSO
Bruselas

Mike Pence fue el segundo hombre más poderoso de Estados Unidos junto al que para muchos ha sido uno de los hombres más peligrosos del mundo durante su estancia en la Casa Blanca, Donald Trump. El exvicepresidente republicano (Columbus, 64 años) acabó apartándose del magnate reconvertido en político, una fractura que se convirtió en brecha tras el asalto al Capitolio del 6 de enero de 2021 por parte de los seguidores de Trump que no aceptaron su derrota a manos de Joe Biden.

Pence ha dejado claro que no apoyará a Trump en su campaña. Aun así, en un breve encuentro con EL PAÍS en Bruselas, asegura que no se arrepiente de su mandato y que sigue pensando que el Partido Republicano debe volver al poder y reafirmar el “liderazgo americano” en el mundo, como lo llama. Pide confianza en su país, a pesar de todo.

“No creo que haya sido una sorpresa que, en vista de las diferencias que tuvimos, no vaya a apoyar a Donald Trump estas elecciones. Pero nunca podría votar por Joe Biden y voy a seguir siendo una voz de lo que considero

que debe ser el Partido Republicano”.

Pence, que ha pedido públicamente la aprobación del multimillonario paquete de ayuda a Ucrania, Israel y Taiwán, se ha visto confrontado una y otra vez en Bruselas con el escepticismo y nerviosismo de Europa por el remoloneo republicano y, también, por la posible vuelta a la Casa Blanca de Trump.

Visiblemente sorprendido y hasta molesto por las dudas europeas ante su país, Pence no ha escatimado esfuerzos por intentar asegurar a los tradicionales aliados que pueden seguir contando con Estados Unidos pase lo que pase en las urnas norteamericanas en noviembre.

“Nuestros aliados europeos deberían confiar en los estadounidenses”, asegura. “Creo que la mayoría de los estadounidenses sabe que tenemos un papel único como líder del mundo libre. Y aunque tenemos desafíos en casa (...), creo que lo que se verá este fin de semana es que la mayoría de los congresistas apoyarán la financiación de Ucrania, Israel y Taiwán y que también adoptarán una posición firme ante China obligándola a vender TikTok. Van a elegir ser Churchill, no Chamberlain. Y eso va a reafirmar nuestro compromiso como líder del mundo libre”, confía.

Es el mismo mensaje que transmitió el ultraconservador —considera que Trump no ha ido lo suficientemente lejos para restringir el aborto (él habla de la “santidad de la vida huma-

na”)— durante una charla por el laboratorio de Ideas German Marshall Fund (GMF) en la capital belga el jueves. Lo repitió ante el presidente del Consejo Europeo, Charles Michel, un día más tarde. “Apoyo su llamamiento al Congreso para que envíe un mensaje claro al pueblo ucraniano y al mundo”, replicó el belga. “Ya es hora”, urgió el europeo en las redes sociales.

Lo de ser recibido con recelo en Europa no es nuevo para Pence. Tal como recordó en la charla en el GMF, su primer viaje como vicepresidente fue a la Conferencia de Seguridad de Múnich. “He estado en neveras más cálidas”, dijo entre risas. Ya entonces, y ahora, considera que Europa no entendió la estrategia del Gobierno de Trump de presionar —amenazar, que dirían algunos— a los aliados transatlánticos para forzarlos a invertir más en defensa.

“Cuando llegamos al poder, solo dos países de la OTAN cumplían el compromiso de gastar 2% de su PIB en defensa. Cuando nos fuimos, muchos aliados estaban en vías de cumplirlo o incluso superarlo”, destaca en defensa de lo que llama una política de “amor duro”. Una estrategia, afirma, que “sentó las bases para que los aliados estuvieran mejor preparados para apoyar a Ucrania tras la invasión rusa”. Así que, concluye, “mientras mantengamos las promesas que nos hacemos, creo que el futuro de la OTAN, el futuro de la libertad, es brillante”. ¿Incluso con Trump?

Los senadores argentinos se duplican el sueldo

Sin debate público, los legisladores aprueban cobrar casi 4.000 euros, además de un aguinaldo

JOSÉ PABLO CRIALES
Buenos Aires

Mientras los argentinos sufren por llegar a fin de mes, sus senadores aprobaron el jueves pasado duplicarse el sueldo y darse un aguinaldo tras un acuerdo previo para evitar el debate público, a mano alzada y en menos de un minuto. La decisión ha soliviantado a la ciudadanía y ha vuelto a encender la mecha de la indignación que agitó el presidente Javier Milei en su campaña sobre una "casta" política que juega en su beneficio mientras el resto del país campea una grave crisis económica, pero esta vez los senadores oficialistas no han salido ilesos.

Los senadores pasaran a cobrar en mayo unos 4.000 dólares (unos 3.754 euros), en vez de 1.700, mientras el salario mínimo en el país apenas alcanza los 230 dólares (unos 215 euros) y estudios de observatorios privados calculan que más de la mitad de los 46 millones de argentinos viven ya en situación de pobreza. La subida ha puesto en la mira a la clase política mientras la inflación avanza dos dígitos mensuales desde mediados de 2023 y ya ha acumulado un 287,9% interanual, la cifra más alta desde principios de los noventa. Las actualizaciones presupuestarias frente a esa inflación desatada

se han convertido en un debate agrio para los argentinos frente a un Gobierno que las ha recordado por su plan de austeridad la jubilación mínima en Argentina alcanzó en abril los 190 dólares, apenas actualizada desde diciembre, cuando Milei devaluó el peso casi un 50% y la inflación estalló hasta el 25% mensual y las universidades públicas han advertido que, con los mismos presupuestos que el año pasado, no alcanzarán a cubrir sus gastos hasta fin de año.

La resolución aprobada por los senadores se produce después de que, a mediados de marzo, el Gobierno argentino atravesara uno de sus primeros escándalos por la noticia de que el propio Milei había aprobado subirse el salario un 50%. El presidente había firmado el decreto que habilitaba el aumento, pero se excusó culpando a la expresidenta Cristina Kirchner, que hace 14 años firmó otro para sistematizar las actualizaciones salariales por la inflación. "Cada día que pasa encontramos una nueva norma que favorece a los políticos y perjudica a los argentinos", señaló el presidente. "Admita que firmó, cobró y lo pescaron", le contestó la expresidenta, que le acusó de querer desviar la atención del decreto culpándola a ella. Milei quedó contra las cuerdas: días antes, había cargado contra el Congreso por pretender el mismo aumento, y obligó a los presidentes de ambas cámaras a suspenderlo.

El presidente lo solucionó afirmando que devolvería el aumento en abril y despidiendo



El Senado argentino, en la sesión ordinaria del jueves, en una imagen difundida por la institución.

La paga mínima ronda los 215 euros y la inflación sube dos dígitos mensuales

Milei asegura que los siete representantes de su partido no votaron la resolución

por televisión a un funcionario cuya implicación en la firma del decreto nunca quedó clara.

Después de que el aumento del jueves se hiciera público, Milei celebró que los legisladores de su partido, La Libertad Avanza, fueran "los únicos siete que votaron en contra" de la resolución. La votación se hizo a mano alzada tras un acuerdo previo que garantizaba su voto en mayoría sin debate, por lo que no quedó un registro de quienes aprobaron la resolución. La

resolución necesitó dos tercios de los votos de los 72 senadores, y cualquiera que se hubiera opuesto podría haber pedido que quedase un registro nominal de su postura, pero nadie lo hizo. El presidente, sin embargo, insistió en señalar que sus siete senadores —la tercera minoría de la Cámara alta— estaban limpios, y apuntó a las elecciones legislativas del próximo año. "Así se mueve la casta", criticó en sus redes sociales, "el 2025 será una paliza histórica".

Modi aspira a un tercer mandato en la India

El partido nacionalista hindú está llamado a mantener el poder, pese a la división del país

GUILLERMO ABRIL
Pekín

La gigantesca maquinaria de las elecciones en la India, el país más poblado del planeta, comenzó ayer con el gobernante Bharatiya Janata Party (BJP), el partido nacionalista hindú del actual primer ministro, Narendra Modi, como favorito. Casi 970 millones de personas están convocadas a las urnas a lo largo de siete fases desplegadas en los próximos 44 días.

Habrà que esperar al 4 de junio para conocer los resultados.

El ambiente electoral está dividido tras 10 años —dos mandatos— de Modi en el poder. Su formación ha basado buena parte de la campaña en subrayar el creciente peso internacional y geopolítico del país, el desarrollo de infraestructuras, los programas de ayudas a las clases desfavorecidas y el impulso de la religión hinduista, con ejemplos recientes como la apertura en enero de un templo de esta creencia en el disputado emplazamiento de una mezquita centenaria.

Mientras, organismos internacionales critican de forma creciente la regresión democrática que sufre el país y la discrimina-

ción de minorías, especialmente la musulmana. La oposición denuncia una persecución política teledirigida por parte de instituciones estatales; protesta por cómo asuntos graves como la inflación, el desempleo y la situación de los agricultores han pasado de puntillas en los medios, mientras las cámaras siguen a Modi a todas partes; y advierte de que el secularismo, consagrado en la Constitución, podría verse comprometido si gana de nuevo el BJP con un discurso inflamado de religión.

En esta primera etapa se eligen 102 escaños de la Lok Sabha, la Cámara baja del Parlamento, que será la encargada de investir al Gobierno. Es la mayor de todas las fases, con 166 millones

de votantes convocados, y se desarrolla de forma simultánea en circunscripciones repartidas por 21 Estados.

En las siguientes seis se irá votando de forma progresiva por todo el territorio hasta completar los 543 asientos parlamentarios en disputa. Modi, de 73 años, se ha fijado como umbral alcanzar 370 escaños —67 más de los obtenidos en 2019— y pretende llegar a 400 junto a la coalición que comanda, la Alianza Nacional Democrática.

"Hago un llamamiento especial a los jóvenes y a quienes votan por primera vez para que voten en gran número", publicó Modi en la red social X tras la apertura de las urnas. "Cada voto cuenta y cada voz importa".

La juventud es un tesoro electoral a mimar en un subcontinente en el que cerca del 65% de la población es menor de 35 años. Si Modi logra la victoria, sería el segundo primer ministro indio elegido en tres ocasiones consecutivas, después del líder posterior a la independencia del país, Jawaharlal Nehru, el bisabuelo del actual líder de la oposición, Rahul Gandhi.

"Salgan a fortalecer la democracia aplicando el bálsamo de su voto sobre las heridas infligidas al alma del país en los últimos 10 años", reclamó Gandhi, de 53 años, el rostro más conocido del Partido del Congreso y último exponente de una estirpe clave en la política india, hijo, nieto y bisnieto de primeros ministros. Su formación, que obtuvo solo 50 diputados en 2019, lidera un bloque de agrupaciones que tratan de hacer sombra común a los destellos del BJP bajo el acrónimo INDIA.

Proteger el derecho al aborto

La primera ministra italiana, Giorgia Meloni, trata de entorpecer el acceso de las mujeres a la interrupción del embarazo

MIENTRAS FRANCIA ha incluido el derecho al aborto en su Constitución, elevándolo a rango de libertad fundamental y enviando así una poderosa señal a todas las mujeres de la Unión Europea y del mundo entero, la primera ministra italiana, Giorgia Meloni, líder de la formación ultraderechista Hermanos de Italia, ha aprobado esta semana un paquete de medidas que incluye la posibilidad de que las asociaciones antiabortistas accedan a las clínicas donde las mujeres van a informarse o a poner fin a su embarazo.

La estrategia del Gobierno italiano ilustra bien una guerra ideológica, cada vez menos soterrada, en la que la extrema derecha convierte las libertades de las mujeres en el comodín de un proyecto reaccionario más amplio: la defensa y promoción de una Europa limitadora de los derechos individuales, regresiva y excluyente. Conviene especialmente recordarlo a las puertas de las elecciones al Parlamento Europeo que renovarán en junio la cúpula de poder de la Unión.

Ningún derecho puede darse por sentado, y la iniciativa francesa enseña que incluir en la Constitución la libertad de recurrir al aborto sirve para proteger a las mujeres de lo que puede suceder en caso de alterarse los equilibrios políticos en asuntos que deberían quedar fuera de la contienda partidista.

Meloni no ha tardado en confirmarlo por la vía de los hechos, pero también se vio en Estados Unidos con la revocación por parte de la Corte Suprema en junio de 2022 del fallo *Roe contra Wade* que en 1973 dio rango federal a la libre interrupción del embarazo: un tercio de las estadounidenses en edad de quedarse embarazadas vive hoy en un Estado que prohíbe el aborto.

La realidad europea no es menos inquietante. Mientras en Malta el aborto está directamente prohibido y en Polonia solo se permite en caso de malformación del feto, violación o peligro para la madre, Hungría impone a las

mujeres la aberrante práctica de obligarlas a escuchar el latido del feto, algo que Vox pretendía implantar en Castilla y León, donde gobierna junto al Partido Popular desde las elecciones de mayo de 2023.

Aunque las fuerzas de ultraderecha no se atrevan aun a prohibir abiertamente las libertades que las mujeres han ido conquistando generación tras generación, la agenda reaccionaria consiste en poner cada vez más trabas para coartar la plena autonomía de las mismas sobre sus cuerpos. Meloni llegó al poder con la promesa de que no modificaría la ley del aborto, pero no necesita

La estrategia de la líder ultra busca promover una Europa regresiva y limitadora de las libertades

hacerlo si puede, como ha hecho, poner trabas para acceder a la píldora abortiva o implementar medidas que intimiden a las mujeres que libremente decidan abortar, autorizando incluso la distribución de información falsa. Utilizar un lenguaje de otro tiempo para hablar del "orden natural de las cosas" y usar los derechos civiles como arma ideológica es el primer paso hacia un modelo autoritario de moral.

El contraste entre los ejemplos francés e italiano debe servir para impulsar una agenda internacional que blinde los derechos de las mujeres y contrarreste el empuje coordinado de grupos reaccionarios que operan, ellos sí, globalmente. La Unión Europea debe proporcionar los instrumentos necesarios para que esa protección sea efectiva y alcance a todas las ciudadanas de la Unión. En dos meses, las elecciones a la Eurocámara demostrarán todo lo que nos jugamos.

Israel e Irán juegan con fuego

AUNQUE, SIGUIENDO la costumbre del ejército israelí, no ha sido reivindicado oficialmente, el muy medido ataque lanzado ayer contra una base militar en la ciudad iraní de Isfahán y la comedida reacción del régimen de Teherán parecen haber conjurado, de momento, la preocupante escalada que vive el enfrentamiento militar directo entre ambos países, que comenzó el 1 de abril con el bombardeo del consulado de Irán en Damasco —murieron ocho personas— y elevó dramáticamente el tono el pasado sábado con el masivo ataque con drones y misiles contra territorio de Israel. Igual que este último, la acción de ayer se saldó sin consecuencias especialmente significativas.

El mundo ha respirado aliviado ante lo que parece la ralentización de una espiral bélica imprevisible. Aunque justificada por el peligro que se corría, puede tratarse de una sensación engañosa si no se adoptan urgentemente las medidas necesarias para evitar la reactivación del conflicto en sus peores términos.

Son varios los factores que — pese a que el riesgo de guerra abierta no ha desaparecido — contribuyen a rebajar la gravedad del ataque de ayer contra Irán. En primer lugar, los continuos llamamientos de contención a Israel por parte de la comunidad internacional y en especial de su gran valedor, Estados Unidos, con la intervención directa del presidente Joe Biden ante Benjamin Netan-

yahu. Después, la acostumbrada ausencia de reivindicación del ataque, algo que esta vez ha ayudado al Gobierno iraní a no reconocer abiertamente haber sido atacado en su propio territorio y por su gran enemigo. A esto se ha unido la rapidez con la que Teherán ha anunciado que no va a adoptar represalias inmediatas y el hecho de que la Agencia Internacional de la Energía Atómica (AIEA) comunicara enseguida que la central nuclear de Isfahán no ha sufrido daño alguno.

Esta secuencia —positiva solo porque la dinámica de acción-reacción en la que viven embarcados Israel e Irán no ha subido de escala— no debe sin embargo restar importancia a las continuas agresiones que se vienen sucediendo entre los dos países. La opinión pública internacional y sus responsables políticos no pueden obviar que en menos de una semana se ha cruzado un peligrosísimo límite: por primera vez, ambas potencias militares se han agredido mutuamente dentro de sus respectivas fronteras y de manera abierta. Sería una irresponsabilidad acostumbrarse a elevar el umbral de tolerancia ante un conflicto potencialmente catastrófico. Los recientes bombardeos entre Israel e Irán tienen que ser los últimos, no los primeros. Es obligación de la comunidad internacional, y en especial de las superpotencias aliadas de ambos países, dejar claro este mensaje a sus radicalizados líderes.

CARTAS A LA DIRECTORA



Las disculpas de Bildu

Pedir disculpas por si las palabras del candidato a lehendakari pudieran ofender a las víctimas de ETA no es suficiente. Además de pedir perdón por el dolor causado, a Bildu le falta dar un paso más hacia la normalidad política; y es reconocer que ETA fue una banda terrorista. Para juzgar a EH Bildu con serenidad y justicia, hay que partir de dos puntos. Primero, ETA ya no existe. Bildu representa el paso valiente y decidido de haber cambiado las pistolas por la palabra. Es el lado positivo y todo demócrata debe sentirse orgulloso. Pero hay otro, negativo. Los que un día apoyaron a ETA deben reconocer que causó mucho daño, y que no condujo a nada.

Julio García-Casarrubios, Valdepeñas (Ciudad Real)

La bicicleta es de derechas. La bici es un medio de transporte individual que te lleva de puerta a puerta. Es eficiente: no padece ni provoca atascos. Ahorra gasto público en salud: los que se mueven en bici son más sanos (física y mentalmente) y no contribuyen a la contaminación, que provoca tantas muertes prematuras. Por algún motivo, es un estereotipo de izquierdas, cuando existen muchos ejemplos de políticos de derecha que han fomentado su uso. Una víctima más de la batalla política que vivimos en España, llena de prejuicios y falsedades.

Isabel Ramis, Madrid

Retrato de una tragedia. La fotografía ganadora del World Press Photo 2024 expresa el dolor y la tragedia que impregnan la vida en Gaza: una mujer abraza compungida el sudario de una niña en un rincón del hospital Nasser. No hay rostros, solo se asoma entre la ropa la piel de una mano. Sabemos que son familia y conocemos sus nombres, pero esa imagen podría ser la de cualquier gazatí. Veo esa foto y, entre la rabia y la frustración, me pregunto hasta cuando los líderes occidentales mirarán hacia otro lado mientras Israel destruye Gaza con total impunidad.

Emanuela Cardoso Onofre de Alencar
Rivas Vaciamadrid (Madrid)

Falta de autoridad. Leo lo siguiente: "Seis de cada diez profesores catalanes denuncian agresiones físicas o verbales por parte de alumnos". Soy exprofesor y esta situación ya la viví. Los alumnos son los que mandan en los institutos gracias a que los padres dan la razón a sus hijos. Así, el profesor tiene que pasar por una especie de juicio, cuyos jueces son los padres del alumno y la dirección del centro. La autoridad del profesor desaparece.

Joan Palacin Coll, Caldes de Montbui (Barcelona)

Sin vivienda, no hay familia. Los sueldos medios españoles no nos permiten endeudarnos para tener un hogar. Mientras, otros tienen varias hipotecas que van pagando con los beneficios de alquileres inflados y pisos turísticos. ¿Es legal? Pues parece que sí. ¿Es ético? Pues igual no. La diferencia entre ricos y pobres cada vez es mayor. Y no hace mas que crecer si los jóvenes nos dejamos un 43% de nuestro sueldo en un alquiler. ¿Cuándo alguien se va a dar cuenta de que, sin hogar, los jóvenes no podemos formar una familia?

Rosana Giménez, Madrid

EL PAÍS

EDITADO POR
DIARIO EL PAÍS,
SOCIEDAD
LIMITADA

Presidente y
consejero delegado
Carlos Nuñez

Directora
Pepa Bueno

Dirección adjunta
Claudi Pérez
y Borja Echevarría

Dirección América
Jan Martínez Ahrens

Dirección Cataluña
Miquel Noguer

Subdirección
Javier Rodríguez
Marcos (Opinión),
Luis Barbero,
Cristina Delgado,
Maribel Martín Yurza,
Amanda Marc,
Ricardo de Querol
y José Manuel Romero

Los textos deben enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 100 palabras (700 caracteres sin espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló

cartasdirectora@elpais.es

Socialistas de antaño

ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

Ha habido escritores varones eminentes que elogiaban con fervor a mujeres escritoras a condición de que llevarán muertas mucho tiempo (ahora se detecta una tendencia intelectual y varonil parecida pero inversa, que es la de elogiar a mujeres escritoras que sean fotogénicas y no pasen de los 30 años). Los mecanismos del elogio son siempre complicados en España, porque proceden muchas veces más de un cierto cálculo que del entusiasmo o la admiración verdadera. Hay políticos y periodistas de derechas que se permiten, con un aire de grandeza de miras, elogiar a personas de izquierdas, a condición tan solo de que ya se hayan vuelto al menos tan de derechas como ellos, y a ser posible además que renieguen de sus anteriores lealtades con la apropiada vehemencia de recién convertidos. Así se viene dando el caso de que la nostalgia por los socialistas de antaño la suelen manifestar personas que jamás los habrían votado cuando estaban en activo. Pasan los años y el enemigo de entonces al que se denostaba y en caso necesario se calumniaba ahora es invocado como un hombre íntegro y un gran estadista, a diferencia de los botarates que han usurpado las nobles siglas de otros tiempos. Como me acuerdo bien de cómo trataron los políticos y los medios de derechas a Felipe González en sus últimos años de gobierno, entre 1993 y 1996, cuando ya no controlaban las ga-

nas de echarlo de cualquier manera del poder, me sorprende ahora la reverencia que muchos de aquellos mismos personajes le muestran. También me sorprende el propio Felipe González, que ha sido siempre un hombre un poco estratosférico, asomado desde las alturas del pedestal histórico en el que se acomodó muy pronto, como quien se acomoda después del retiro en la poltrona anatómica de un consejo de administración.

No tengo nada contra los cambios de opinión, ni de intención de voto, ni de partido. Me gusta la interrogación amable de John Maynard Keynes: "Cuando cambian los hechos, cambian mis opiniones. ¿Y usted, señor, qué hace?". Cuando era joven yo estaba convencido de que la República Democrática Alemana era democrática, y la Cuba de Fidel Castro no era una dictadura. Ahora mi modelo político es aquella socialdemocracia que en la posguerra de 1945, colaborando con el centroderecha de la democracia cristiana, levantó el Estado del bienestar sobre las ruinas de Europa. Uno de los socialistas más cabales a los que he conocido, Mario Onaindia, había militado en su primera juventud en la banda ETA. Mi abuelo materno, que había sido simpatizante socialista y miembro de la Guardia de Asalto durante la Guerra Civil, se hizo franquista por inercia o distracción con el paso de los años, y porque estaba agradecido por el seguro de enfermedad y la pensión de jubilado que disfrutó en su vejez. Pero en las elecciones de 1977 volvió a votar al Partido Socialista, igual que lo había votado por última vez



Es normal que a uno lo exasperen las tonterías de la izquierda. El peligro es aceptar las tonterías de la derecha

en las de febrero de 1936. En los primeros ochenta, después de la victoria desmedida de octubre de 1982, muchos antiguos militantes de la extrema izquierda y del Partido Comunista se pasaron a las filas del PSOE, bastantes por el arrimo provechoso al poder, y otros muchos por verdadera convicción, por ganas de contribuir a la transformación del país. Igual que habían hecho unos años antes con plena integridad los profesionales de muy variados saberes que participaron en la UCD.

Hay formas pragmáticas de idealismo mucho más útiles para el bien común que los grandes ademanes de pureza ideológica. Y quizás las derivas más estériles y autodestructivas de la izquierda proceden de una obsesión ideológica que tiene mucho de fiebre religiosa y acaba en un activismo de catacumbas, alimentado por la expulsión de los desviados, que suelen ser además los que se muestran desafectos a un mesías de intransigencia egocéntrica.

El conocimiento de primera mano es el mejor antídoto contra la nostalgia. Vi de cerca las actitudes de algunos de aquellos socialistas victoriosos a los que ahora celebra tanto la derecha y encontré en ellos una ebriedad arrogante de poder, una falta de escrúpulos que se justificaba muchas veces por la necesidad de cambiar rápidamente las cosas, venciendo los obstáculos de un aparato administrativo ineficiente y hostil. Pero la prisa, la falta de miramientos, la arrogancia de tener razón, les provocaron una ceguera que no les permitía distinguir a los corruptos, y a veces un cinismo que les llevaba a aceptarlos como un efecto secundario, pequeños gestos confidenciales para premiar la lealtad.

Celebrar a los socialistas de antaño, como a las escritoras muertas, es una manera no muy sutil de poner en duda la legitimidad de quienes ejercen su tarea en el presente. Aquellos sí que eran socialistas. Y lo eran tanto que a la vuelta de los años y en nombre de aquella lejana integridad se han vuelto propagandistas de una bronca derecha que al acogerlos en

su seno se felicita a sí misma por una falta de sectarismo de la que sería incapaz esta izquierda de ahora: con mezquindad, con rencor, el Partido Socialista expulsó a Joaquín Leguina, sin más motivo que su ardoroso apoyo electoral a Isabel Díaz Ayuso; con una generosidad que los antiguos correligionarios de Leguina nunca tendrían, el Gobierno regional premia sus muchos méritos con la presidencia del Consejo de la Cámara de Cuentas, en la que el beneficiario confiesa que no sabe lo que tendrá que hacer, sin que esa ignorancia le impida aceptar un sueldo anual de más de 100.000 euros. Que un gobierno tan partidario de la extrema austeridad en el gasto en salud pública y educación pública sea así de generoso con quien al fin y al cabo fue su adversario es un gesto que

el quizás todavía socialista de corazón Joaquín Leguina sabrá apreciar. Quizás por eso ha sido tan elegante al expresar su reñeción a las críticas que está recibiendo de la izquierda. Dice que se la sudan.

Es fácil que a uno lo exasperen las tonterías de la izquierda. El peligro es que ese hartazgo lo lleve a uno casi insensiblemente a aceptar las tonterías de la derecha. A mí me harta de una gran parte de la izquierda establecida su autoconplacencia, su abandono del espíritu crítico en favor de una ortodoxia que se disfraza de rebeldía, su entrega a los papanatismos lingüísticos y a las jergas de moda de las identidades. A la izquierda más radical me aproxima la conciencia ecologista, pero me aleja de ella irremediablemente su fascinación por los nacionalismos antiespañoles y más todavía su desdén hacia las formalidades de la democracia y su romanticismo de la violencia política y de los caudillos que se declaran antiimperialistas. No entiendo qué tiene que ver la defensa de la igualdad y del medio ambiente o el trato digno hacia los animales con la incapacidad de condenar los crímenes terroristas o el despotismo ruso. Pero miro al otro lado y veo a personas inteligentes a las que tuve aprecio celebrando la fiesta de la matanza de los toros y la épica de la conquista de América, y sumándose a la extrema derecha y a las multinacionales del petróleo en el negacionismo del cambio climático.

Creo que el mayor aprendizaje político de mi vida fue que las libertades personales y la justicia social son inseparables la una de la otra, y las formalidades legales de la democracia la mejor garantía contra la irracionalidad humana y la propensión al despotismo y al servilismo. Como algunos socialistas de antaño que apenas salen en los periódicos y a los que ni reivindica la derecha ni hace caso la izquierda —con algunos de ellos tengo amistad— me gusta pensar que aun es posible una lucidez sin sectarismo, y que la antigua causa progresista aun merece ser defendida.

EL ROTO



Ejemplares dedicados

BERTA AREAS

En una conocida plataforma digital se vende un preciado libro por 2.300 euros. Parece caro, pero no es un ejemplar cualquiera. Tiene una dedicatoria y la firma de Joseph Roth. El escritor se dirige a una dama cuyo nombre desconocemos y revela una relación que va más allá de la amistad superficial, a tenor de las palabras que le dedica, algo así como: "Para una dama muy querida y honorable, a quien permanezco fiel en un viejo amor eternamente joven". Y a continuación, la firma. Josef Roth, París, octubre de 1930.

El legendario escritor, que al final de su vida apenas firmaba autógrafos, no sólo legó a la posteridad esta dedicatoria, además la escribió en el idioma de la dama: el polaco, lengua que dominaba lo suficiente como para utilizarla "en la intimidad".

El libro en cuestión es una primera edición de una de las grandes obras maestras de Roth: *Job. Historia de un hombre sencillo*. Sin embargo, este dato no es lo que encarece el ejemplar, pues puede encontrarse una primera edición del libro por 60 euros en la misma plataforma. Lo que hace del ejemplar una reliquia codiciada es esa inserción narrativa breve, fugaz, sensual. Un puñado de palabras escritas con pluma estilográfica y una bonita letra todavía no maltratada por el alcohol.

Casi un siglo después, esta dedicatoria relegada al olvido durante décadas resurge como una chispa de gracia que hincha el valor económico del ejemplar a la vez que mantiene vivo el recuerdo de un viejo romance de renovado fulgor. Un pequeño milagro que hubiera hecho las delicias del escritor en vida.

Según el anticuario que ofrece el ejemplar de Roth a la venta, desde hace unos años las dedicatorias que captan la fugacidad de la vida están en alza. De esta afirmación podríamos inferir que se está produciendo una suerte de retorno a un modo de experimentar la existencia profundamente barroco, ese movimiento cultural, filosófico y estético fruto de un mundo en crisis y decadente (excepto para los más privilegiados).

Durante los casi dos siglos de duración de esta corriente del pensamiento, del XVI al XVIII, proliferó la sospecha sobre la realidad. No había certeza alguna de que las cosas fueran lo que parecen. Había una sensación de engaño y de desconfianza, de desesperanza y angustia. Imperaba sobre todo un sentido de fugacidad. La vida como una ilusión, un día, un sueño o una rosa. La dedicatoria de Joseph Roth a la venta no es más que la constatación de ese paso efímero por la vida y la huella de un deseo, quien sabe si consumado o no, que una vez sintió por la dama.

La dedicatoria impresa es una costumbre antigua que vive su apogeo, precisamente, durante el Barroco. Entonces los

Según los anticuarios, las dedicatorias de libros que captan la fugacidad de la vida están en alza

escritores dedicaban sus obras a reyes y nobles. Era el modo que tenían de agradecer el mecenazgo recibido, pero también de asegurar su cobijo ante posibles eventualidades y basta echar un vistazo a la vida de Miguel de Cervantes o de Pedro Calderón de la Barca para saber que no eran pocas. Las dedicatorias eran más largas que breves. En general tenían pompa y se deshacían en halagos.

Con la masificación, el mecenazgo pasó a manos de los lectores: todos son potenciales mecenas aunque en muy ínfima medida. En cada encuentro, en cada feria del libro, en cada presentación, hacen cola pacientemente a la espera de una dedicatoria autografiada y personalizada. Generalmente tienen que conformarse con una de esas que se realizan de forma maquinal, en serie, a la manera estajanovista. En estas dedicatorias lo único que cambia es el nombre del destinatario. No hay pompa ni halago. Sin embargo, a veces se cuele algo de cariño y agradecimiento: un regalo inesperado. Sin duda, ese libro tendrá un lugar señalado en las estanterías de su pequeña biblioteca.

Tema aparte es el ejemplar que el escritor o escritora dedican a una amistad, a un familiar, a un colega, a un amante. Ya sea impresa o escrita a mano, ahí puede darse con más facilidad la voluntad del autor para elevar esa pequeña inserción textual al estatus de arte literario. Breve y fugaz como la vida, pero arte al fin y al cabo. Solo entonces pasará a la posteridad, un "futuro" regido por el mercado, siempre alerta, con sabuesos que mantienen el ojo avizor, rastreadores de chispas ocultas, descifradores del espíritu de la época, de sus deseos, promesas y codicias.

Escarbar en el pasado permite hallar heraldos de lo venidero. Entre las dedicatorias que estos meses florales se escriben a cientos algunas ocultarán la chispa y el heraldo del mundo que seremos. Quizá suceda con la que escribió recientemente la escritora polaca Olga Tokarczuk, premio Nobel de Literatura en 2018, en una sesión de firmas tras un acto del Museo del Prado. En el breve texto se dirige a la propietaria del ejemplar con la palabra *sister*: "Hermana". Ojalá sea un heraldo. Sólo un mundo en hermandad podrá mitigar el dolor causado en este incierto presente.

Berta Areas es periodista e investigadora cultural. Es autora de *La levadura del siglo*, un libro sobre el legado y testamento de Joseph Roth (Acartilado).

RIKI BLANCO



ANA IRIB SIMÓN

La Internacional Maternalista

Hace unas semanas, Manuel Jabois le dedicó una columna a su comportamiento social favorito: el momento en el que dos personas se despiden en la calle y uno de ellos mantiene durante unos segundos la sonrisa. Cuando la terminé de leer reparé en otro fenómeno, que yo misma estaba protagonizando: mirar el móvil sonriendo como una idiota. En la lista de ideas de la que salen algunos de mis artículos apunte hace tiempo "la internacional maternalista". Porque mi comportamiento social favorito no es esa resaca sonrisal en la que reparó Jabois, pero también tienen que ver con sonreír por la calle. Lo empecé a percibir embarazada, cuando noté que había desconocidos que me sonreían sin motivo. Normalmente, se

quedaba ahí, pero en ocasiones, sobre todo si se trataba de ancianas, esa sonrisa era preámbulo de una conversación que a veces arrancaba con un "¿qué traes?", una manera de formular la pregunta que me sorprendía porque, a diferencia del "¿es niño o niña?", apela a la comunidad y no al individuo.

Cuando nacieron mis hijos, las sonrisas de desconocidos por la calle no pararon, sino que se multiplicaron. Empujar un carrito de bebé siendo joven es más poderoso a la hora de atraer miradas que un escote, quizá porque el principio de escasez opera en lo primero y la saturación en lo segundo. Nunca tanta gente ha girado tanto el cuello para mirarme como cuando paseaba a mis bebés recién nacidos. Los comentarios de las ancianas desconocidas

tampoco pararon, a veces como introducción para contarme sus recuerdos y "que los cries con salud, hermosa" y "aprovecha que pasa muy rápido" y "yo tengo uno así, pero ya tiene 50".

Los míos tienen uno y dos añitos y la gente les sigue sonriendo por la calle. Como ambos son rubios y uno tiene los ojos azules, después de sonreírle a su carrito hay quien alza la mirada, supongo que esperando una belleza nórdica. Puedo ver la decepción en sus ojos cuando me encuentran a mí, españolita del tamaño de un llavero, de pelo y ojos castaños.

Ojalá pudieran guardarse esas sonrisas callejeras. Para que cuando los niños dejen de serlo y vengan días oscuros, que vendrán, sepan que su existencia es de por sí valiosa. Que su sola presencia fue motivo de alegría, no solo para familiares y amigos, sino también para desconocidos por la calle. Cuando alguien le sonreía a un crío que no conoce le sonreía a la vida misma. A la certeza de que, cuando no estemos, otros seguirán habitando el mundo. "Y yo me iré.

Y se quedarán los pajaros cantando", escribía el poeta.

A medida que mis hijos fueron creciendo, me di cuenta de que había quien le sonreía a los críos y quien me sonreía a mí. Reparé en que yo misma llevaba toda la vida sonriéndole a los niños ajenos, pero cuando nacieron los míos empecé también a sonreírle a otros padres y, sobre todo, a otras madres. La sonrisa dirigida a las embarazadas se bifurca cuando nace el crío: la que se dirige al niño, en la que se celebra la alegría de vivir y que otros vivan, y la que se dirige a sus padres. En ella se le sonreía a la belleza de la maternidad, a sus sombras, que son muy pocas, y a sus luces, que acaban opacándolas. Es una sonrisa de agradecimiento y reconocimiento, casi un código secreto, la evidencia de que existe una Internacional Maternalista a la que pertenecen los padres y madres del mundo y que es la que lo mantiene vivo. En ella habita la esencia incommunicable de la paternidad, su sentido. La evidencia de que, por suerte, aun quedan lugares sagrados.

EXPOSICIÓN OSKAR ALVARADO

'DONDE LAS LUCIÉRNAGAS SE DESPLIEGAN' (6 6)



En la condición poética que subyace en lo extraño.

CÓDIGO ABIERTO JAVIER SAMPEDRO

Nada que hacer

Los objetos inanimados están empeñados en superarnos en cualquier cosa que creamos hacer mejor que ellos. Su velocidad aritmética nos deja a la altura del betún desde tiempos de la regla de cálculo, ese instrumento de madera con el que el director de física teórica de Los Álamos, Hans Bethe, resolvió las ecuaciones para fabricar la primera bomba atómica. Mi padre la usaba, pero mi generación fue una de las primeras que se pasaron a la calculadora de bolsillo. Luego empezaron a ganarnos al ajedrez, a las damas, al Go y hasta al póquer, lo que ya es pasarse de vueltas. Como sabe cualquier tiburón al póquer no depende tanto de las cartas que llevas como de las que tu adversario cree que llevas, y esta malicia de alto nivel se consideraba un privilegio exclusivo de los humanos hasta hace unos años. Pero no es así.

¿Se ha fijado en que ya nadie se queja de que alguien tiene un comportamiento robótico? La frase valía cuando las máquinas hablaban como R2-D2, el bolindre robótico de *Star Wars*, pero es evidente que George Lucas se quedó garrafalmente corto en ese apartado lingüístico de la serie. Los robots actuales hablan tan bien que incluso preocupa que se hagan pasar por una primera ministra o un general de brigada para sembrar el caos y la confusión.

La competencia de los modelos gran-

des de lenguaje (*large language models*, o LLM, como el que sustenta ChatGPT) fue la principal razón que puso en huelga a los guionistas de Hollywood el verano pasado, y las restricciones a su uso fueron la clave para que desconvocaran las protestas. Los sistemas de generación de video que han desarrollado las tecnológicas OpenAI y Google dejan intuir un panorama en que no ya los guionistas, sino los propios realizadores y montadores empiecen a temer por su trabajo, como ya hacen los traductores y los contables, las arquitectas y los corredores de Bolsa, las poetisas y los amantes.

Llevar el pesimismo al extremo es erróneo, sin embargo, aparte de inútil. Que una máquina nos gane en algo no es el fin del mundo. La afición al ajedrez, por ejemplo, no ha hecho más que crecer desde que *Deep Blue* ganó a Kasparov en 1997. De hecho, la inmensa mayoría de las personas no necesitábamos a *Deep Blue* para perder al ajedrez —a mí me bastaría jugar contra un macaco Rhesus—, y las tribulaciones cerebrales de un campeón del mundo nos importan lo justo.

El hecho de que una máquina te pueda ganar no debería disuadirte de jugar al ajedrez más de lo que te disuade de jugar al tenis la mera existencia de Carlos Alcaraz. Los trabajos rutinarios son otra historia, pues mucha gente preferiría no hacerlos, como *Bartleby el escribiente*. Trabajar en una zanja o reparar el metro

a las cuatro de la madrugada tampoco debe ser una bicocha, y los LLM tienen muy poco que decir ahí.

Pero esa no es la novedad de la que llevamos hablando un par de años. Los trabajos de baja cualificación, de hecho, fueron los primeros en verse transformados por la robótica, sobre todo en las cadenas de montaje de la industria del automóvil. Ahí se perdieron empleos y se crearon

Llevar el pesimismo sobre la inteligencia artificial al extremo es erróneo, aparte de inútil

otros con poca inversión en formación continua. Ahora hablamos de médicas, cirujanos y farmacólogas, de directoras de cine y guionistas, de pintoras, pensadoras, creadoras y todo lo más grande que nuestra especie pueda exhibir ante la historia cósmica.

Pero acabemos con una buena noticia: ChatGPT y los demás sistemas de este tipo no van a crecer exponencialmente. Estos modelos están mejorando hasta ahora a base de engullir textos de internet (más textos, mejores resultados), pero ya se lo han tragado casi todo. Se aproxima un estancamiento.

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

Tres elefantes

Las televisiones se fijaron esta semana en un elefante que se escapó de un circo en Montana y que merodeó un largo rato por las calles. Y estábamos observando al animal cuando otro mucho más importante se escapó de otro circo, este en Euskadi, ante nuestras narices. A diferencia de aquel, este sigue suelto y dando trompazos.

Me explico: el supuesto portador de los nuevos aires de EH Bildu no quiso llamar a las cosas por su nombre (terrorismo al terrorismo). Pello Otxandiano puede haber colgado la ropa de Quechua en el armario, llevar gafas al estilo de Errejón y parecer más del siglo XXI, pero en la Cadena SER demostró que el viejo negacionismo del perdedor que no ha asumido sus culpas y actúa como-quien-no-quiere-la-cosa se encarna aun en las nuevas generaciones de su partido. Y que Bildu sigue sin ver el elefante en su habitación.

Después se arrepintió. No del daño que hicieron sus predecesores, como debería conforme a los cánones de la reconciliación, sino de lo que había dicho y, sobre todo, de meterse en ese charco. Otxandiano usó la esquivia fórmula de pedir perdón "si pude herir la sensibilidad de las víctimas", tan morosa. Pero lo más significativo no fue eso.

Cada uno elige lo que es eludible y lo que no: ahí es donde se mide la calidad de los líderes

sino la ingenuidad de defender que ese tema quede "fuera del contexto mediático y electoral".

Por fortuna para la democracia, no son los líderes quienes deciden lo que queda fuera del "contexto electoral". Aímar Bretos enfocó al elefante en su entrevista a Otxandiano y fue este, y no el ruido mediático, quien tropezó con él. No dio la respuesta adecuada. Y si no la dio es porque aun no la tiene, no existe. Durante décadas, Batasuna y a Sortu fueron denominadas "brazo político de ETA" y Bildu parece haber heredado el mismo vínculo, con la paradoja de que ETA ya no está, pero su marco mental sigue vivo en algunos.

George Orwell, un autor que solo crece a medida que se redescubre su obra más allá de *Rebelión en la granja* o *Mil novecientos ochenta y cuatro*, escribió un ensayo magistral (sí, magistral, corran a buscarlo) llamado *Matar a un elefante*. Él mismo fue agente británico en Birmania y de su profundo análisis crítico dejó el relato del disparo a un elefante escapado como un acto de extrema crueldad al que el tirador se ve abocado dentro de un contexto colonial ineludible. Cada uno elige lo que es eludible y lo que no y Otxandiano no tiene la oportunidad de no eludir el contexto, sino de encararlo de frente. Ahí se mide, y no en el vestuario, la calidad de los líderes.



Pradales (PNV) pide “una mayoría fuerte para un Gobierno fuerte” ● Otxandiano (EH Bildu) defiende que “la mirada de la izquierda soberanista es hegemónica en el debate político”

Euskadi pone a prueba el cambio social

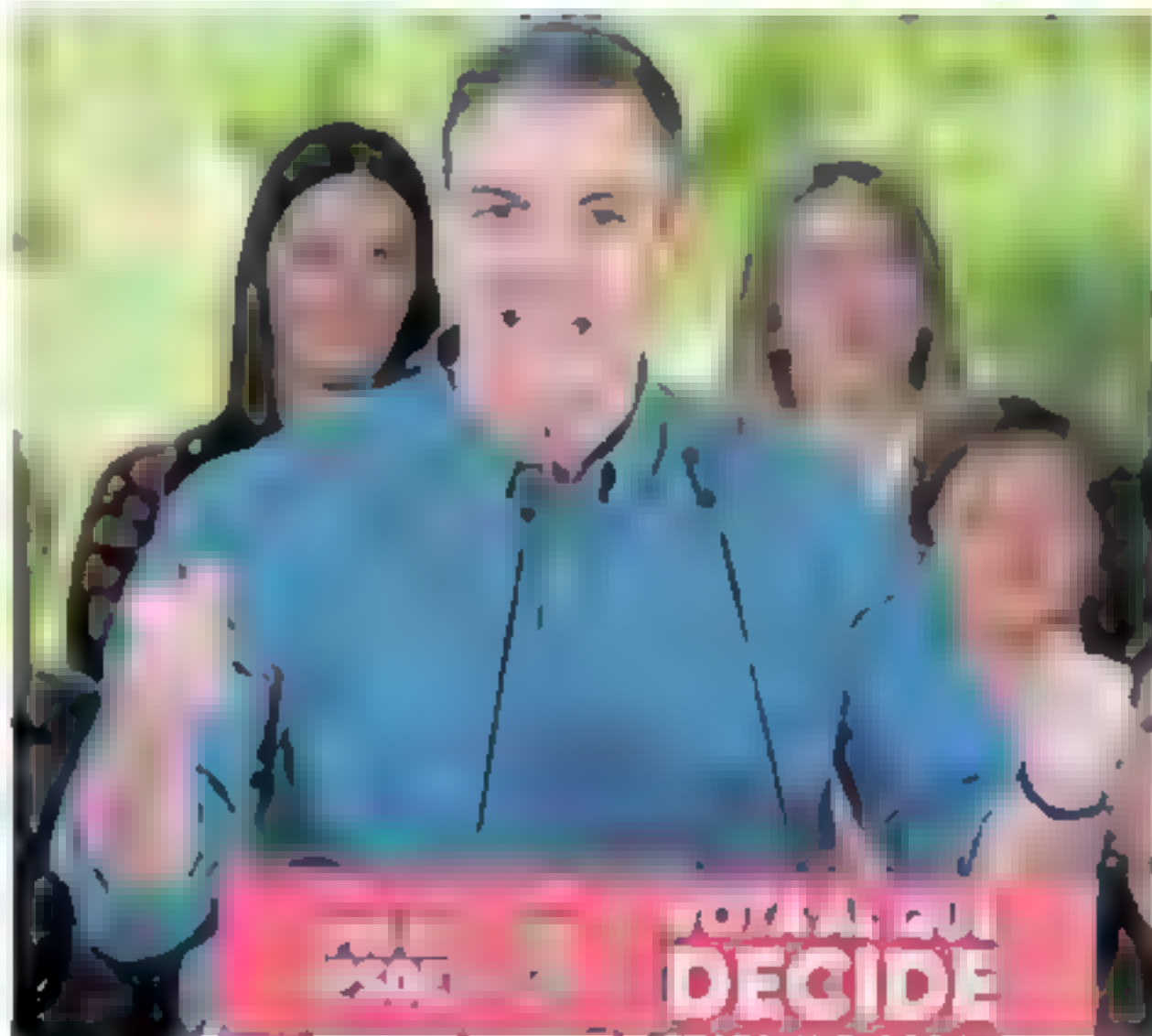
La crónica

PABLO GUIMÓN

Las ikurriñas ondean en el centro de Bilbao. Los candidatos, ya exhaustos, toman los escenarios para el cierre de esta campaña atípica. El PNV en el Arenal, EH Bildu en la plaza Nueva. Apenas 200 metros separaban ayer el cambio de la continuidad en el País Vasco. “La mejor Euskadi de nuestra historia”, como la definió el lehendakari Urkullu, frente a los “experimentos”. O bien, en palabras de Pello Otxandiano, candidato de la izquierda independentista, “una política diferente” frente a “la inercia decadente de los últimos años”. Siguiendo el curso de la ría hacia el mar, en el Palacio de Euskalduna, Eneko Andueza, candidato socialista, defiende la necesidad de reeditarse como la tercera fuerza “que decide”, y de alejar tentaciones independentistas de lo que las encuestas dibujan como el Parlamento más nacionalista en años, que representará paradójicamente a la sociedad en la que la pulsión soberanista atraviesa sus horas más bajas.

También en Bilbao, las candidatas de Sumar y de Podemos piden el voto para un Gobierno de izquierdas improbable —Andueza reiteró que no apoyará a un EH Bildu que sigue incapaz de romper del todo con su pasado— y libran una batalla de supervivencia en clave nacional. La derecha, tanto PP como Vox, eligió Vitoria para cerrar la campaña en su papel del único voto posible contra “el sanchismo”, al que sostienen en Madrid todo el resto de formaciones.

De un escenario a otro desfilaba ayer toda la política nacional. Pedro Sánchez, Alberto Núñez Feijóo, Ione Belarra, Ernest Urtsun, Santiago Abascal y hasta Pere Aragonés, que arropó a EH Bildu junto con Conor Murphy, ministro norirlandés y exmiembro del IRA, y el expresidente uruguayo José Mujica (este último, desde una pantalla gigante). Las banderas rojiblancas que cuelgan aun de los balcones recuerdan que, hace solo una semana, no había rastro de toda esta energía política que sacude esta noche Bilbao. El hecho de que seis de los siete candidatos fueran nuevos, un arranque de campaña deslucido por la convocatoria sorpresa de elecciones en Cataluña, la larga fiesta por la victoria copera del Athletic y el luto por el fallecimiento del exlehendakari Ardanza llevaron a los partidos a dar prácticamente por perdida la primera de las dos semanas de campaña.



Pedro Sánchez (izquierda) y Feijóo, ayer durante sus intervenciones en el acto final de campaña. Abajo, Pere Aragonés durante el mitin de EH Bildu y el ministro Ernest Urtsun arropaba a la candidata de Sumar, Alba García. J. VILLANUEVA / G. GONZÁLEZ (EP) / J. HERNÁNDEZ / L. TEJIDO (EFE)

Una circunstancia que favorecía a EH Bildu, coalición que cuenta *a priori* con el electorado más movilizado y que sabía que una campaña intensa podía hacer aflorar sus contradicciones y erosionar una tendencia ascendente que los sondeos iban confirmando a lo largo de la semana hasta otorgarles, según la última publicada, la de 40dB, para EL PAÍS y la SER, una victoria tanto en escaños como en votos. En este cierre de campaña, Arnaldo Otegi, coordinador general de la coalición, ilustraba así su estrategia de cambio sin prisas: “Somos sirimuri, el domingo seremos lluvia, y algún día seremos mar”. Otxandiano, por su parte, se jactó de haber llevado la campaña a su terreno: “Hoy estamos en disposición de decir que nuestra apuesta por elevar el nivel del debate político ha sido acertada. Hoy nadie niega la ne-

cesidad de un cambio. Hemos logrado poner en el centro del debate nuestra mirada política. Esa mirada es hoy sentido común. Eso es liderazgo intelectual y moral. La mirada de la izquierda soberanista es hegemónica en el debate político”

Pero las encuestas arrojaban otro dato relevante. Un elevado número de indecisos, hasta un 30% según el CIS del 10 de abril, la mayoría de los cuales se sitúa en la órbita del PNV. El perfil bajo del PNV en la primera semana hacía dudar de su acierto a la hora de leer la situación. Pero Imanol Pradales (PNV) lo reconocía desde el principio. “La campaña en Euskadi empieza hoy, será una campaña más corta, pero definitiva y definitiva”, decía a EL PAÍS el viernes 12. Una semana después, en su último mitin de campaña, Pradales recurrió a su pasado remero pa-

“

Apelo a aquellos votantes del PNV que no quieren aventuras independentistas”
Eneko Andueza

Candidato del PSE

ra movilizar. “Quienes hemos remado sabemos que a la mar hay que tenerle respeto. Sabemos que el viento, la marea o las corrientes cuentan. Sabemos que la calma chicha, a veces es preludio de tormenta”, dijo.

Si EH Bildu buscaba una campaña tranquila, el PNV necesitaba intensidad. Y fue el propio Otxandiano el que se la brindó en el arranque mismo de esta segunda semana. En una entrevista con Aimar Bretos en la SER, el candidato titubeó aparatosamente al verse confrontado con el pasado de su formación, y se negó a calificar a ETA de grupo terrorista. Su campaña medida al milímetro se rompía por su costura más evidente. Incluso su propósito de enmienda, el jueves en Radio Euskadi, al pedir perdón a las víctimas en condicional. “Si con esas palabras yo pude herir la sen-

sibilidad de las víctimas de ETA, pido perdón", no hizo sino reforzar unas contradicciones que explotaron sus rivales.

A Pradales le sirvió en bandeja la posibilidad de, sin hacer sangre, adoptar un tono presidencial que ha exhibido hasta el final de la campaña. Se puso la corbata y se presentó como el adulto en la habitación, explicando a sus simpatizantes desmovilizados que, aunque hay cosas que se pueden haber hecho mal, quedándose en casa ponen en peligro todo lo bueno que se ha conseguido. A su favor, el hecho de que, según las encuestas, los vascos aprueban masivamente la gestión del Gobierno saliente (solo un 19,2% la considera mala o muy mala, según la encuesta de 40dB para EL PAÍS y la Ser).

Al socialista Andueza, el fallo de Otxandiano le abrió una vía para apelar a los votantes perdidos de Podemos, que las encuestas dicen que ha recogido casi íntegramente EH Bildu. Y le brindó un sólido argumento para justificar ante sus propios simpatizantes indecisos por qué no van a apoyar un posible gobierno progresista liderado por los independentistas. En el último mitin de campaña, arropado por el presidente Sánchez, Andueza apeló a "aquellos votantes del PNV que no quieren aventuras independentistas".

El popular Javier de Andrés aprovechó para señalar las contradicciones de un PSOE que pacta con EH Bildu en Madrid y le niega la madurez democrática en Euskadi, obligando a los líderes socialistas nacionales a explicar que no es lo mismo contar con el apoyo de parlamentario de la izquierda independentista en Madrid para poner en marcha políticas progresistas, que hacer lehendakari a su candidato. Ayer, en la clausura de la campaña, Alberto Nuñez Feijóo pidió el voto a "todos los que están cansados de que Bildu dé lecciones de democracia y de ética".

La agresión el martes a Pradales, al que un individuo roció con un spray de pimienta cuando salía de un mitin en Barakaldo, añadió incertidumbre y tensión a la campaña. Pero el asaltante fue detenido, se descartó su motivación política, y el candidato pudo seguir con su agenda.

Nada de ello logró enturbiar el tono constructivo y respetuoso con el que se ha desarrollado la campaña vasca. "Hay que destacar el ejemplo de buen tono y la empatía que hemos demostrado estas dos semanas", reconoció Andueza, del PSE, ayer.

Y eso, a pesar de que se trata de las primeras elecciones en Euskadi en mucho tiempo en las que no se sabe quien va a ser el ganador. Y de que aunque el sistema electoral vaya a propiciar, salvo sorpresa, la reedición del Gobierno de coalición entre PNV y PSE—las urnas permitirán conocer la profundidad y el momento del cambio social en el que ya está inmersa Euskadi.



Desde la izquierda: Amaia Martínez (Vox), Miren Gorrotxategi (Elkarrekin Podemos), Eneko Andueza (PSE), Imanol Pradales (PNV), Pello Otxandiano (EH Bildu), Javier de Andrés (PP) y Alba García (Sumar), ayer antes del debate en Bilbao. JAIME VILLANUEVA

Los candidatos mantienen el buen tono en el último debate

El PNV propone un gran pacto sanitario en el foro organizado por la SER y EL PAÍS

MIKEL ORMAZABAL
Bilbao

Los candidatos llegaron ayer con las fuerzas justas al último día de campaña, a dos días de unas elecciones vascas muy igualadas, lo que ha exigido que los partidos políticos hayan tenido que esforzarse, más que en ocasiones precedentes, en marcar claramente los perfiles de sus aspirantes a lehendakari. El último debate a siete, organizado ayer a mediodía por la SER y EL PAÍS, discutió sin grandes controversias ni acusaciones gruesas. "Hay que destacar el ejemplo de buen tono y la empatía que hemos demostrado estas dos semanas", comenzó diciendo el socialista Eneko Andueza. Esta disposición a la moderación y el respeto quedó de manifiesto antes del debate, mientras los candidatos departaban amistosamente en una sala, y también durante el mismo, cuando Imanol Pradales (PNV), Pello Otxandiano (EH Bildu), Eneko Andueza (PSE-EE), Javier de Andrés (PP), Miren Gorrotxategi (Podemos), Alba García (Sumar) y Amaia Martínez (Vox) tuvieron que confrontar modelos y propuestas para el futuro del País Vasco.

ETA pasó de largo de largo en la discusión. Los ataques al PNV

por la situación de la sanidad pública y al PSE-EE por la carestía de la vivienda de alquiler, las críticas al modelo policial que plantea EH Bildu y el cruce de datos sobre la evolución de la economía vasca centraron la discusión de un debate en el que nadie reprochó a Otxandiano su respuesta tibia sobre el pasado de ETA cuando la calificó de "grupo armado" y no como una organización terrorista. Los candidatos tampoco quisieron descubrir sus cartas sobre posibles pactos para garantizar la gobernabilidad en Euskadi, más allá de los vetos que los partidos de la derecha y el PSE-EE han anunciado contra la izquierda independentista.

Pradales trató desde el comienzo de ofrecer una imagen de solvencia y disposición al acuerdo para resolver los grandes problemas del país, como Osakidetza (servicio vasco de salud), la inseguridad ciudadana o el futuro económico e industrial. "Euskadi es un gran país y estoy orgulloso de lo que hemos construido", dijo al pedir el voto para el PNV. Muy distinto de lo defendido por Otxandiano: "Se ha abierto un cambio de ciclo y ahora hay que romper la inercia decadente de los últimos años". El candidato soberanista se erigió en el representante de una coalición "capaz de cooperar sin exclusiones" que se propone "dar estabilidad" al nuevo Ejecutivo autónomo. Pero "el que decide", según Andueza, será un PSE-EE que "no quiere aventuras y garantizar políticas progresistas y buena gestión".

De salida, y ante la lluvia de

críticas que todos los candidatos iban a lanzar al PNV por su gestión en materia sanitaria, Pradales pidió a sus contrincantes "no jugar con esta cuestión" y les ofreció sellar "un gran pacto de país" para mejorar la situación de Osakidetza. "Veo más sintonía para alcanzar ese acuerdo entre todos", comentó antes de que Otxandiano le exigiera "ser honestos y asumir responsabilidades".

Euskadi presenta un buen expediente en materia económica, pero EH Bildu trató de desmarcarse del PNV en esta cuestión al exigir un cambio de modelo industrial: "Si en cinco años la industria vasca no se descarboniza, estamos ante un problema. Gran Bretaña y Alemania están descarbonizándose a marchas forzadas", dijo Otxandiano. Pradales señaló que eso hay que hacerlo "de la mano de la empresa" y recordó que el Parlamento aprobó al final de esta legislatura una ley de transición energética con los votos del PNV, PSE y Bildu. El PP puso como contrapeso que "la foto fija de la economía

Nadie reprochó a Otxandiano su respuesta tibia sobre el pasado de ETA

Ningún partido tendió abiertamente la mano a otro en el apartado de pactos

vasca es buena, pero la evolución no". La economía vasca va bien y la española también. Para tener una economía fuerte, también hacen falta unas políticas sociales fuertes", dijo el candidato del PSE, apelando a los logros del Gobierno central.

La seguridad ciudadana y el modelo policial generan muchas discrepancias entre los candidatos, principalmente contra EH Bildu y su propuesta para "desmilitarizar" la Ertzaintza y adoptar un sistema parecido al que existe en Gran Bretaña y los países nórdicos, citó Otxandiano. El PNV dejó patente que su visión es divergente: "Tenemos una tasa de delitos inferior a Gran Bretaña, Dinamarca y los países que usted (el alusión a Otxandiano) pone como ejemplo" en materia policial. Vox insistió en su discurso de que "la inseguridad y el aumento de las violaciones se relaciona con el aumento de la inmigración ilegal". Sumar y Bildu coincidieron en criticar actuaciones "terribles" de la Ertzaintza, dijo García, en los Carnavales de Tolosa o antes de unos partidos de fútbol en las afueras de San Mames y Anoeta.

En el apartado para hablar de pactos, ningún partido tendió la mano abiertamente a su adversario, aunque sí se vieron algunos guiños. Otxandiano se propuso "avanzar en soberanía y políticas públicas", en un intento de concitar la ayuda del PNV y Podemos, a los que no ha citado. El candidato del PP optó por criticar directamente al PNV: "Todavía no sé si apoyará a EH Bildu para gobernar". Pradales no despejó ninguna duda, aunque en campaña ya dijo que la izquierda abertzale "tiene una asignatura pendiente con la sociedad vasca" y que sus dirigentes "están invalidados para conformar gobiernos en Euskadi".



Salvador Illa, el jueves en un mitin del PSE en Eibar (Gipuzkoa). JAIME VILLANUEVA

Illa reconoce el liderazgo de Pujol como el impulsor del primer autogobierno

El candidato del PSC cita al 'expresident' defraudador como líder de la "primera transformación de Cataluña"

ANGELS PIÑOL / MARC ROVIRA
Barcelona

Así es el mundo al revés. Salvador Illa, primer secretario del PSC, ha arrancado esta precampaña citando en sus discursos a Jordi Pujol como el primer político que impulsó el autogobierno y que encabezó la primera de las tres transformaciones de Cataluña. La segunda sería la encarnada por los *expresidentes* Pasqual Maragall y José Montilla y la tercera la que dice que se avecina. La decisión de Illa contrasta con la indiferencia que muestra Junts, teórico heredero de Convergència, hacia el político defraudador confeso desde 2014. Miembros del PSC sostienen que Illa solo se limita a constatar el papel que jugó en la autonomía y que no trata de lanzar ningún guiño para captar votos del nacionalismo moderado.

El día 7, Illa reunió a todos sus candidatos en un acto y dio las primeras pinceladas de un discurso que ha ido repitiendo en el que recordó el "gran protagonismo" del PSC en los años ochenta con el despliegue del "autogobier-

no y los gobiernos municipales" al tiempo que reconoció la labor de Pujol, que "en esta etapa también tuvo un papel muy destacado". Un día después, repitió el mensaje en unas declaraciones en la TGT El día 11, lo hizo en una conferencia ante 1.200 personas en la que esbozó su programa. Y el lunes ante los empresarios del Círculo Equestre. "Cataluña tiene que afrontar la tercera gran transformación desde la recuperación de la democracia. La primera fue de los años setenta y ochenta. Era un contexto difícil, en un momento de cambio en España. Cataluña recuperó y desplegó su auto-

gobierno. Mi partido tuvo un papel relevante y el liderazgo fue de Pujol", dijo. La reiterada mención sorprende porque Pujol, aunque el mundo nacionalista ha intentado rehabilitarlo, es un político casi proscrito en Cataluña desde que se declaró defraudador y perdió las distinciones como *expresident*. Miembros del PSC recuerdan que Illa también cita a Tarradellas y que la mención a Pujol es una mera contextualización histórica que encaja con su relato sobre esas transformaciones. En el acto de las Drassanes, había destacados exmiembros de la extinta Convergència como Miquel Roca; los exdiputados del PDeCAT David Bonvehí y Jordi Xuclà, el exconsejero Santi Vila pero también el exconsejero Miquel Samper, que ha roto el carnet de Junts.

En su nacimiento, Junts trató de desmarcarse de la alargada sombra de Convergència y del estigma de corrupción asociado al partido que fundó Jordi Pujol. El paso del tiempo ha recosido los lazos entre ambas formaciones y la figura de Pujol ya no es un símbolo que hay que esconder. En el

partido no sorprende que Illa haya mostrado complicidad con la obra de Pujol, toda vez que el veterano *president* "se asocia a una imagen de centralidad", manifiesta una fuente autorizada de Junts.

Juan Rodríguez Teruel, profesor de Ciencia Política de la Universitat de Valencia, afirma que del discurso de Illa se desprende la "lógica electoral" de querer acercarse al centro, pero, sobre todo, la "voluntad" de conectar con lo que había antes del *procés* y de poner en valor el autogobierno. "Reivindicar a Pujol se puede hacer por la misma razón que se reivindica a Maragall y Montilla, una Cataluña más pragmática y realista", "Hay más cálculo electoral que otra cosa. Quiere ser una oferta de orden ante el desorden aventurero del mundo convergente de Artur Mas y que están ya de vuelta. Illa es una referencia de orden y se remite a Pujol, que también lo era", analiza Joan Botella, catedrático emérito de Ciencia Política de la Universitat Autònoma (UAB). Los dos politólogos coinciden en que citar a Pujol no le restará a Illa votos.

Puigdemont carga contra el socialista por la financiación

M R
Barcelona

Los partidos apresuran a presentar sus programas antes de que arranque la campaña, el próximo jueves. Junts tiene previsto dar a conocer sus propuestas a lo largo de la semana que viene y, de momento, su candidato Carles Puigdemont persigue el protagonismo a costa de agitar el fantasma de la confrontación territorial. Puigdemont dijo ayer que parte de los males que sufre la sociedad catalana tienen un culpable: Madrid. "El exceso de inversión en Madrid contrasta con la falta en Cataluña", dijo ayer en una comparecencia desde el sur de Francia donde compareció junto al secretario general de Junts, Jordi Turull, y la portavoz de la formación en el Congreso, Miriam Noguera. El *expresident* se volvió a postular como el único capaz de "plantar cara" al Gobierno, y atacó a Salvador Illa, candidato del PSC: "Illa no está en condiciones de plantarse para que el dinero que nos toca a los catalanes no vaya a los bolsillos de Madrid".

Puigdemont buscó con su dardo dos dianas. "Con Illa los catalanes seguiremos pagando el exceso de inversiones de Madrid, y prácticamente todo el presupuesto de Ayuso", dijo. Junts se ha impuesto el objetivo de proyectar una campaña con dos únicos candidatos, Illa y Puigdemont. Las directrices pasan por obviar a Pere Aragonès y a ERC, con la intención de que Puigdemont pueda acaparar el máximo número de apoyos en el espacio independentista. Esquerra volvió a proponer ayer un debate "cara a cara" entre Pere Aragonès y Puigdemont, con el objetivo de que "el voto se decida sobre propuestas, no sobre personas", pero JxCat tiene poco interés en aceptarlo.

La estrategia de Junts es aparecer como la principal alternativa al socialista. "Con Illa de *president*, ser ciudadano de Madrid continuará siendo un chollo", dijo Puigdemont ayer. "Cataluña necesita hacerse respetar", proclamó en una intervención donde reivindicó la estrategia negociadora de JxCat. Puigdemont apostó por que Cataluña tenga "las herramientas para exigir el cumplimiento de los compromisos" del Estado, así como "firmeza" para votar que no "si hace falta". El *expresident* dijo que mientras Pedro Sánchez, "aprobaba los Presupuestos más incumplidores de los últimos años con Cataluña, Illa era ministro".

PERIDIS



Orbán elige España, de la mano de Vox, como puente para América Latina

Abascal participará en Budapest en la gran convención ultraconservadora europea

MIGUEL GONZÁLEZ
Madrid

"No están ustedes solos, a su lado está esa Internacional ultraderechista, que tiene a un primer ministro de Hungría, el señor [Viktor Orbán] a la cabeza", le espetó Pedro Sánchez a Santiago Abascal el día 10 en el Congreso. A continuación, reprochó al líder de Vox que no criticase la actitud de su aliado húngaro, principal obstáculo a las medidas de la UE contra Putin por la invasión de Ucrania, y, en un tono inusualmente duro con un gobernante europeo en ejercicio, añadió: "El señor Orbán, el mismo que financia estudios, si se le puede llamar así, con este sugerente título: 'Cómo se apodera la ideología LGBTI de la UE'. Ya ve usted el nivel, somos todos víctimas del lobby gay".

El estudio al que aludía Sánchez —en realidad, un folleto de 28 páginas que acusa a las instituciones europeas de "tratar de perturbar y polarizar" a los socios del centro y el este de Europa imponiéndoles el respeto a los derechos de las minorías sexuales— ha sido publicado por el Mathias Corvinus Collegium (MCC). Se trata de un centro educativo privado de ideología ultraconservadora que imparte cursos extracurriculares con el objetivo de "fomentar el patriotismo y el respeto a la tradición", según su carta de presentación. El Gobierno húngaro financia a MCC a través de empresas públicas de petróleo y medicamentos y el presidente de su patronato es Balázs Orbán, director político de la Oficina del primer ministro húngaro.

El vicepresidente de Castilla y León, Juan García-Gallardo, de Vox, impartió una conferencia en enero pasado en la sede del MCC de Budapest bajo el título: "España asediada: respuestas conservadoras al golpe de Estado", en el que tachó a Pedro Sánchez de "marioneta en manos de los burocratas de Bruselas". Uno de los que compartieron mesa redonda con García-Gallardo fue el español Rodrigo Ballester, exfuncionario de la Comisión Europea y

director del centro de estudios europeos del MCC, que simultanea este cargo con el de comisariado del Ministerio de Educación del Gobierno húngaro. Ballester está casado con una húngara dirigente de Fidesz-Unión Cívica Húngara, el partido de Orbán.

Otro contertulio de García-Gallardo en el acto de Budapest fue István Kovács, director estratégico del Centro por los Derechos Fundamentales, un *think tank* o laboratorio de ideas ultraconservador con sede en Budapest cuyo lema es "Dios, Patria, Familia". Esta ONG acaba de abrir su primera delegación fuera de Hungría y el lugar elegido ha sido precisamente Madrid. A la inauguración, celebrada el pasado 20 de marzo en el lujoso hotel Palace de la capital española, asistió la portavoz de Vox en el Congreso, Pepa Millán, quien abogó por importar las políticas de Orbán "en defensa de la vida"; es decir, contra el aborto. En Hungría, las mujeres que quieren abortar están obligadas a escuchar el latido del feto, una medida que García-Gallardo intentó trasladar a Castilla y León, aunque alegando que sería voluntaria.

Fuentes próximas al *think tank* húngaro reconocen que la elección de España responde al papel de este país como puente con América Latina, donde la ola ultraconservadora está orillando a la derecha tradicional. En la presentación del centro húngaro en Madrid estuvieron también el expresidente colombiano Andrés Pastrana —presidente de la Internacional Democrática de Centro (IDC), de la que son vicepresidentes Orbán y el español Alberto Nuñez Feijoo— y Jorge Martín Frias, director de Disenso, la fundación de Vox. Este último elogió la figura de Orbán y presentó a los países de América Latina como la "reserva de Occidente", frente al avance de una supuesta izquierda radical. Ayer mismo, representantes del Centro por los Derechos Fundamentales participaron en Madrid en un seminario inaugurado por Abascal y organizado por Disenso y The Heritage Foundation, la factoría ideológica del trumpismo.

El centro húngaro recién desembarcado en España es a su vez el anfitrión de la CEPAC (Conferencia de Acción Política Conservadora) que se celebrará en Budapest el jueves y viernes de la semana próxima. La CEPAC



Orbán, entre Santiago Abascal (derecha) y Jorge Buxadé el 21 de enero de 2022 en Madrid. D. F. / EFE

El alto precio del apoyo a Putin

Orbán es el mejor aliado en Europa del expresidente Trump, quien lo invitó en marzo a su residencia de Mar-a-Lago, en Florida. Sin embargo, el partido del primer ministro húngaro está más aislado que nunca en la UE debido a su cercanía a Putin. Cuando los diputados de Fidesz salieron del Grupo Popular en el Parlamento europeo se convirtieron en "no adscritos", al no

encontrar acomodo en ninguno de los dos grupos de ultraderecha: Identidad y Democracia (ID), liderado por la francesa Marine Le Pen; y ECR (Reformistas y Conservadores Europeos) de la primera ministra italiana, Giorgia Meloni. La presencia en el grupo de Le Pen de Alternativa para Alemania (AfD) y sus contactos con neonazis hacen muy difícil para Orbán sumarse a ellos,

por lo que su única opción es ECR, el grupo donde también se sienta Vox. Según fuentes conocedoras de la negociación, Abascal, que el martes se reunió con Meloni en Roma, está jugando un papel de mediador entre Orbán y la política italiana para que los eurodiputados del Fidesz puedan desembarcar en un grupo que ya no estará dominado por los polacos de Ley y Justicia.

se presenta como la gran plataforma del ala más derechista del Partido Republicano estadounidense que, manteniendo su sede original (la última edición se celebró en febrero en Washington y sirvió de escenario para el primer encuentro entre Abascal y Donald Trump), en los últimos años ha creado franquicias en Hungría, México, Brasil, Japón o Israel.

La CEPAC húngara será inaugurada por Orbán y los dos invitados extranjeros más destacados por la organización son el holandés Geert Wilders, líder

del ultraderechista Partido por la Libertad (PVV), ganador de las elecciones de noviembre pasado en Países Bajos; y Santiago Abascal, que viajará a Budapest tras conocer el resultado de las elecciones vascas del domingo. La relevancia que el primer ministro húngaro atribuye a su invitado español es prueba de la buena relación que existe entre ambos.

Si Orbán ha visto en Abascal su puente con América Latina y el grupo de Meloni, el español no oculta su admiración por el húngaro. Vox ha copiado de Orbán una propuesta de reforma fis-

cal que recorta en un 80% el impuesto a las familias numerosas con grandes fortunas. En cambio, deja sin ayudas a las familias numerosas cuyo umbral de ingresos sea tan bajo que no tengan que pagar IRPF. El sistema es muy diferente al implantado por los ultraconservadores polacos en 2019: una subvención mensual de 115 euros por hijo menor de edad al margen de los ingresos. La diferencia es que el conservadurismo polaco tiene raíces católicas y el de Orbán, calvinistas. Este último es el que ha tomado como modelo Abascal.

La defensa de Zaplana trata de desacreditar la investigación de la Guardia Civil

Los agentes atestiguan en el juicio al exministro que los documentos incautados ya apuntaban al blanqueo

MARÍA FAHRA
Valencia

Uno detrás de otro, los agentes de la Guardia Civil que declararon ayer en el juicio por el llamado *caso Erial* narraron que su experiencia en la investigación de otros casos de corrupción les ha llevado a saber que la unión de "adjudicaciones públicas" y "sociedades en Luxemburgo" son síntomas de una operativa de mordidas y blanqueo. Ante sus testimonios, la defensa del expresidente

de las empresas licitadoras y el importe que debían abonar estas para la obtención de los contratos. La prueba fue localizada en el transcurso de la investigación de otra causa en la que está implicado Marcos Benavent, el conocido como *Yonqui del dinero*. Según declaró en su día, el escrito que recoge la hoja de ruta de los amaños fue entregado por un ciudadano que alquiló una vivienda que había sido propiedad de Zaplana.

Los agentes defendieron ayer ante el tribunal la legalidad de la operación en la que incautaron los documentos y la fidelidad de las palabras del ciudadano sirio que les habló de la procedencia de esa hoja de ruta. Además, mantuvieron que el análisis de esta, unida a un recorte de un medio de comunicación en el que se habla-



Eduardo Zaplana, el día 9 en la Audiencia de Valencia. M. TORRES

de la Generalitat Valenciana y exministro del PP Eduardo Zaplana trató de desacreditar su trabajo, los registros en domicilios y despachos y la incautación de documentos.

El juicio a Zaplana por los presuntos amaños en las adjudicaciones de las ITV y los parques eólicos de la Comunidad Valenciana cuando él presidía la Generalitat comenzó ayer su fase testifical, momento en el que los investigadores empiezan a ratificar ante el tribunal lo plasmado en informes y diligencias. Los primeros fueron los guardias civiles que realizaron los registros en los que se incautó, entre otros, el documento que inició el *caso Erial*. En ese documento, de cinco hojas escritas a máquina y con tachaduras, la trama exponía, según la investigación, el resumen de los "trámites efectuados" sobre las adjudicacio-

nes públicas, las empresas licitadoras y el importe que debían abonar estas para la obtención de los contratos. La prueba fue localizada en el transcurso de la investigación de otra causa en la que está implicado Marcos Benavent, el conocido como *Yonqui del dinero*. Según declaró en su día, el escrito que recoge la hoja de ruta de los amaños fue entregado por un ciudadano que alquiló una vivienda que había sido propiedad de Zaplana.

Esta no era la primera vez que se ha tratado de desacreditar o anular las pesquisas que dieron inicio a la operación por la que Zaplana acabó detenido en 2018, acusado de malversación, cohecho y blanqueo, entre otros delitos. El propio Benavent cambió en noviembre de 2021 su estrategia: de colaborar con la justicia pasó a tratar de torpedearla intentando sacar de la investigación documentos como el que señala a Zaplana.



Marga Prohens, a la izquierda, y Francina Armengol, el 25 de marzo en Palma. M. A. BORRÁS (EFE)

El PSOE denuncia al Gobierno balear del PP por el 'caso Koldo'

El Ejecutivo de Marga Prohens dejó caducar la reclamación de 2,6 millones por el material sanitario de baja calidad

EL PAÍS
Madrid

El PSOE balear ha denunciado en los juzgados al director general de Salud del Gobierno del PP en la isla, Javier Ureña, por prevaricación, malversación y tráfico de influencias en relación con la gestión hecha del contrato de mascarillas adjudicado en 2020 (durante el mandato de la hoy presidenta del Congreso, la socialista Francina Armengol) a la empresa Soluciones de Gestión, recomendada por Koldo García, asesor principal del entonces ministro de Transportes, José Luis Abalos. La denuncia socialista también se dirige contra el socio mayoritario de Soluciones de Gestión y contra esta misma empresa.

Durante los primeros meses de la pandemia, el entonces Gobierno balear, presidido por el PSOE, adjudicó un contrato a Soluciones de Gestión por la compra de 1,4 millones de mascarillas por 3,7 millones de euros. Los dirigentes de la Consejería de Salud enviaron a analizar varias muestras de esas mascarillas al laboratorio del Ministerio de Trabajo en Sevilla y descubrieron que tenían una calidad inferior a la contratada, por lo que las retiraron de la distribución y almacenaron durante los siguientes años.

Tres años después de saber que las mascarillas eran de inferior calidad a las contratadas, el Gobierno balear inició el expediente de reclamación de 2,6 millones de euros a la empresa Soluciones de Gestión por la insuficiente calidad de las mascarillas contratadas. La tardanza en reclamar y la adjudicación a dedo de un contrato a la trama corrupta recomendada por Koldo García hizo que el PP se lanzara contra Armengol y pidiera su dimisión como presidenta del Congreso de los Diputados.

Mientras tanto, el nuevo Ejecutivo balear del PP, presidido por Marga Prohens, continuó con el expediente para la reclamación del daño, pero lo dejó caducar en enero de 2024 sin resolverlo. El director general de Salud inició entonces un procedimiento de nulidad del contrato al entender que se adjudicó sin cumplir las normas de solvencia y experiencia de la empresa contratista, algo que no era obligatorio y que había quedado expresamente anulado por la situación de emergencia que vivía todo el país.

La investigación judicial del

La querrela se dirige contra el director general de Salud en Baleares

Los populares se lanzan contra la expresidenta regional Francina Armengol

denominado *caso Koldo* arrojó dudas sobre un presunto trato de favor del nuevo Ejecutivo balear del PP a la trama corrupta para no reclamar la devolución de los 2,6 millones. La denuncia socialista incorpora algunas pruebas documentales de la investigación abierta en la Audiencia Nacional por el supuesto pago de comisiones ilegales al asesor del ministro Abalos, quien facilitó a la empresa Soluciones de Gestión el negocio de la venta de mascarillas a diversas administraciones públicas. Entre esas pruebas destaca la transcripción de las conversaciones telefónicas donde intervienen los gestores de la empresa Soluciones de Gestión para decir, en diciembre de 2023, que "Baleares", en relación al Gobierno del PP, "no iba a seguir con la reclamación por las mascarillas". Unos días después de esa conversación, el 12 de enero de 2024, el expediente para la reclamación del dinero caducó sin que la Administración balear hiciera nada para evitarlo. El PSOE denuncia la "dejadez deliberada" de quien era máximo responsable de Salud en Baleares, Javier Ureña, al no resolver en plazo el expediente para reclamar a Soluciones de Gestión la devolución de parte de lo cobrado por las mascarillas.

El Gobierno balear, mediante una resolución firmada el pasado 21 de marzo, desistió del procedimiento de resolución parcial del contrato con la empresa de la trama Koldo. A la vez, el director general de Salud inició un procedimiento por el cual pretendía revisar de oficio el contrato adjudicado en 2020 para declarar su nulidad.

Laura Valli Presidenta de la red europea de agencias de protección de denunciantes

“La corrupción está imbuida en nuestra cultura”

FERRAN BONO
Valencia

Laura Valli insiste en que la corrupción “está imbuida en nuestra cultura”, de tal manera que pasa desapercibida o es admitida como algo normal. Por eso hay que combatirla desde la educación temprana en las escuelas y también desde las últimas tecnologías, como la inteligencia artificial (IA), que puede suponer “una transformación revolucionaria” en el análisis de datos y, por tanto, en la lucha contra la corrupción y la burocracia que tanto la dificulta. Ella sabe bien de lo que habla. Es miembro de la Autoridad Nacional Anticorrupción de Italia y preside la red europea de autoridades para la integridad y la protección de las personas alertadoras de corrupción (NEIWA, en sus siglas en inglés), que reúne a 37 entidades de 26 países. Esta

red de intercambio de información y ayuda ha celebrado en Valencia su novena asamblea entre el jueves y ayer.

“La corrupción ataca directamente al corazón de la democracia, además de generar grandes pérdidas económicas. Se paga mucho más de lo que cuesta algo y los más perjudicados siempre son las personas más pobres, con menos recursos. Las personas con más recursos pueden contar con alternativas”, explica esta jurista de 64 años. Tras ejercer una década como magistrada en su país, se mudó con su familia a Nueva Zelanda y después a Washington, donde trabajó en el Banco Mundial cuando se ponía en marcha la unidad anticorrupción.

Valli explica que la aprobación en 2019 por parte de la UE de la llamada directiva Whistleblowing (alertadores o denunciantes) para la protección de los denunciantes



Laura Valli, ayer en Valencia. MONICA TORRES

de corrupción e infracción en las instituciones públicas o empresas ha supuesto un gran avance. “Todos los países han debido legislar al respecto, ha habido mucho debate. Para hacer emerger la corrupción, que siempre está abajo, es esencial proteger a los denunciantes, que han estado perseguidos por expresar sus ideas. La Directiva reconoce al whistleblowing dentro de los Derechos Humanos y el Tribunal de Derechos Humanos de Estrasburgo protege al denunciante sobre la base del artículo 10 de la Carta de los Derechos Humanos”, dice.

Para facilitar la transposición de la directiva a los diferentes países se creó la red que preside Valli. “La situación en Europa era muy desigual porque hay países que no tenían ninguna legislación o la tenían muy dispersa en diferentes leyes y organismos. Debíamos cómo proteger a los denunciantes, si les damos una compensación económica, si aceptamos denuncias anónimas”, señala. En EE.UU., por ejemplo, se abona a los denunciantes un porcentaje sobre el dinero recuperado. En Europa, en casi ningún país. Se garantiza una serie de derechos y prerro-

gativas, como la protección de la confidencialidad”.

La corrupción es un problema generalizado en toda Europa pero en cada país se manifiesta de una manera. “Problemas comunes son: las licitaciones públicas, la selección de personal o el conflicto de intereses”, apunta. El vínculo entre la corrupción y la mafia se mantiene en su país, que, sin embargo, ha mejorado en los últimos años en la clasificación de Transparencia Internacional sobre la percepción de la corrupción. A ello ha contribuido la acción de la Autoridad Nacional Anticorrupción (ANAC), creada en 2014.

España no cuenta con una agencia u oficina estatal anticorrupción o antifraude. Si hay de ámbito autonómico en Navarra, Cataluña, Andalucía o Valencia, y también municipales en Madrid y Barcelona. El gobierno del PP y Vox en Baleares eliminaron su oficina en marzo. Valli conoce la polémica: “Me he leído la exposición de motivos de la ley para abolirla. Es interesante porque reitera los argumentos de que el trabajo de la oficina ya lo hacen otros organismos o que sus funciones se duplican y sobre todo se dice que es en beneficio de la simplificación. Oímos a menudo que la simplificación actúa como antitesis de las normas, porque las normas obstaculizarían las actuaciones de proyectos rápidos y sin control. Algunos gobiernos ven las leyes anticorrupción como obstáculos al desarrollo. Esto es un problema”.

FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

COLOQUIO

El ajedrez como metáfora: de la geopolítica a la inteligencia artificial

INTERVIENEN:

Juan Francisco Fuentes
Universidad Complutense de Madrid

Leontxo García
Periodista especializado en ajedrez

La magia del ajedrez radica en su naturaleza como metáfora de la vida. Sobre el tablero se representan jerarquías, luchas por el espacio y juegos de poder similares a los de cualquier civilización. De ahí que sus reglas y su lenguaje —enroque, gambito, jaque, mate, tablas...— se utilicen a menudo para hacer más comprensible la complejidad de la política mundial. Este diálogo entre el ajedrez y la historia se acaba proyectando, así pues, en un futuro inmediato, aquel en el que sabremos hasta qué punto la inteligencia humana es compatible con las máquinas creadas por ella.

Lunes, 29 de abril de 2024, 19:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Aforo limitado. Asistencia gratuita previa inscripción online en www.fundacionareces.es

Una red gallega vendía lanchas a los narcos del Estrecho

Ó. L. F.

Madrid

No producían la droga ni la transportaban. Tampoco se encargaban de introducirla en España ni la vendían después. Y, sin embargo, tenían un papel clave en su tráfico ilegal. La Guardia Civil y el Servicio de Vigilancia Aduanera detuvieron el pasado miércoles a los presuntos integrantes de una organización criminal asentada en Galicia dedicada a proporcionar narcolanchas a la carta y motores fueraborda a los clanes que operan en las aguas del Estrecho de Gibraltar tanto para traficar con drogas como con seres humanos, según informó ayer el Ministerio del Interior.

Los grupos de narcotraficantes llegaban a pagar a la red ahora desmantelada hasta medio millón de euros por una embarcación de 12 metros de eslora dotada con la última tecnología para navegar y que pudiera alcanzar los 60 nudos (110 kilómetros por hora) en condiciones de mar favorables. La investigación ha constatado que con las narcolanchas que fabricaba la organización ahora desmantelada se habían intentado introducir en la Península más de 4.300 kilos de cocaína y 4.500 de hachis que finalmente fueron aprehendidos por las Fuerzas de Seguridad.

En la operación, en la que ha participado la Policía Judicial de Braga (Portugal), han sido decomisadas en diferentes fases desarrolladas en el último año ocho lanchas (algunas cuando navegaban cargadas de droga o inmigrantes) además de 25 potentes motores y abundante material náutico, como radares GPS y antenas. Se ha detenido a seis personas en Ourense, Pontevedra y Valencia do Miño (Portugal), y otras cinco han declarado como investigados, todos ellos acusados de los delitos de pertenencia a organización criminal, blanqueo de capitales y tráfico de drogas. También se ha destapado un entramado societario en Ourense y el norte de Portugal con mercantiles a nombre de testaferros que se creaban y desaparecían poco tiempo después.

La bautizada como *Operación Vozka* se conoce dos meses después de que una de estas embarcaciones ilegales embistiera una zodiac de la Guardia Civil y asesinara a dos guardias civiles e hiriera a otros cuatro en el puerto de Barbate (Cádiz).



Un guardia civil custodia a un detenido en los registros, en una imagen del instituto armado.

Desarticulada una red de trata que explotó laboralmente a 46 inmigrantes traídos desde Colombia en cuatro locales

Paellas y mariscadas servidas por camareros esclavos en Tarragona

ÓSCAR LÓPEZ-FONSECA

Madrid

La página web del restaurante La Sirga, en el paseo marítimo de Torredembarra (Tarragona), presumía de tener una amplia carta de platos italianos y españoles, de que uno de sus cocineros había trabajado en un restaurante en Italia galardonado con una estrella Michelin y de que su trabajo en los fogones era "innovador y creativo a la vez que fiel a la tradición". Ofertaba mariscadas, pizzas, platos de pastas, paellas y un menú de fin de semana por 28 euros. Sin embargo, una operación conjunta de la Policía Nacional y la Guardia Civil en la que han participado 180 agentes ha revelado que los manteles

blancos, las copas altas de vino y las vistas al mar que se mostraban en las fotografías ocultaban una realidad mucho menos glamorosa: una supuesta trama de trata de seres humanos que permitía a este local contar con camareros en régimen de casi esclavitud a los que se obligaba a trabajar hasta 15 horas diarias de lunes y domingo y a veces solo les pagaban 20 euros a final de mes. Hay otros dos restaurantes y una heladería de la misma localidad y La Riera de Gaià implicados.

Los locales han sido clausurados después de que el pasado día 8 fueran detenidos 12 de los presuntos integrantes de la trama. Hasta 46 de sus víctimas fueron identificadas, la mayoría estudiantes de hostelería en Co-

lombia que llegaban engañados, informó ayer Interior. Los arrestados (tres de los cuales han ingresado en prisión provisional) están acusados de los delitos de pertenencia a organización criminal, trata de seres humanos con fines de explotación laboral,

Las jornadas se alargaban hasta las 15 horas de lunes a domingo

La mayoría de víctimas eran estudiantes de hostelería engañados

El juez califica de "lobo solitario" al presunto yihadista de Badalona

J. J. GALVEZ

Madrid

La Fiscalía y el juez Joaquín Gadea, instructor de la Audiencia Nacional, consideran que existen indicios suficientes de que Hamza Warris "cumplía" los "postulados de la yihad" cuando el 27 de marzo entró con un hacha de grandes dimensiones en el centro comercial Mágic de Badalona y causó una situación de "terror" e "histeria colectiva" al arremeter con el arma contra un expositor de un McDo-

nald's. Tras analizar la investigación de los Mossos d'Esquadra y contar con el apoyo del ministerio público, el magistrado Gadea ha concluido que la causa debe seguir adelante por delitos de terrorismo desde la Audiencia Nacional. Entre las pruebas, el juez destaca que Warris "grabó un video de despedida dirigido a su familia en Pakistán, manifestando que era probable que no les volviese a ver, actuación común en el caso de los denominados muyahidines o lobos solitarios". En un co-

municado emitido ayer, el ministerio público avanzó que la fiscal Raquel de Miguel, encargada del caso, ya había informado al juez Gadea en favor de que la Audiencia Nacional asumiera la instrucción. En un principio, la causa recayó en un juzgado de Badalona, que ordenó registrar la vivienda de Warris y decretó su ingreso en prisión provisional. Sin embargo, durante el desarrollo de las pesquisas, los Mossos encontraron indicios de yihadismo y el instructor de Badalona decidió remitir la causa a la Audiencia Nacional, competente en esa materia. El caso lo asumió entonces Gadea, que acordó consultar al ministerio público. De esta forma, tras recibir una respuesta positiva de la Fiscalía, el magistrado ha decidido quedarse el sumario.

Tras el ataque, Warris explicó a los Mossos sus motivaciones:

favorecimiento de la inmigración, detención ilegal y falsedad documental.

La bautizada como *Operación Napoleón-Aguazul* se inició el pasado octubre, después de que varios ciudadanos colombianos denunciaran en las comisarías de Alicante y El Ejido (Almería) que habían sido truidos a España con una falsa promesa de trabajo en restaurantes de la costa tarraconense. A estos testimonios se unieron otros recogidos en la provincia de Tarragona que señalaban de modo coincidente a los mismos restaurantes, que tenían en común ser propiedad de un matrimonio formado por una española y un italiano. "Desde el primer momento nos sorprendió el elevado número de denuncias. Normalmente llegan únicamente dos o tres y en este caso teníamos más de una decena", destacan fuentes cercanas a la investigación.

Las pesquisas permitieron constatar que la trama controlaba el proceso de la trata desde la primera fase, la de la captación con engaños. La red asumía el coste de todo ello para que, de este modo, las víctimas contrajeran una deuda.

Una vez en España, las condiciones no se ajustaban a lo acordado. Las jornadas eran muchas veces de 12 horas, aunque en ocasiones se alcanzaban las 15. Los descansos se les concedían en contadas ocasiones y no había vacaciones. La trama descontaba del sueldo la deuda contraída, por lo que algunos meses solo cobraban 20 euros. El alojamiento, por el que también les descontaban dinero, se realizaba en cuatro pisos de Torredembarra, donde dormían hacinados en literas y eran controlados permanentemente con un sistema de videovigilancia.

Entre los arrestados, además del matrimonio propietario de los restaurantes, están dos hijas de la mujer, un captador, el contable de los locales y varios encargados. La policía cree que la trama llevaba siete años operando.

"Hoy he visto un video en el que mataban a niños palestinos y por eso atacé el McDonald's, porque es norteamericano", contó a los patrulleros que se habían desplazado hasta el lugar.

En su auto dictado ayer, el magistrado de la Audiencia Nacional remacha: "En el actual contexto de la crisis de Oriente medio, los informes de inteligencia de la Policía refieren la permanente actividad de las organizaciones terroristas de etiología yihadista a través de sus diferentes canales de difusión que están promoviendo e incitando a la realización de acciones violentas a título individual o en solitario, en cumplimiento de los postulados de la yihad, tratando de vincular este tipo de acciones con la situación de crisis mencionada". Los Mossos siguen adelante con su investigación para aclarar la trayectoria de Warris.

El pequeño, de entre 11 y 14 años, tenía dos impactos de bala en la cabeza, un lápiz y una goma de borrar

Un niño fusilado en el barranco de Víznar

NATALIA JLNQUERA
Madrid

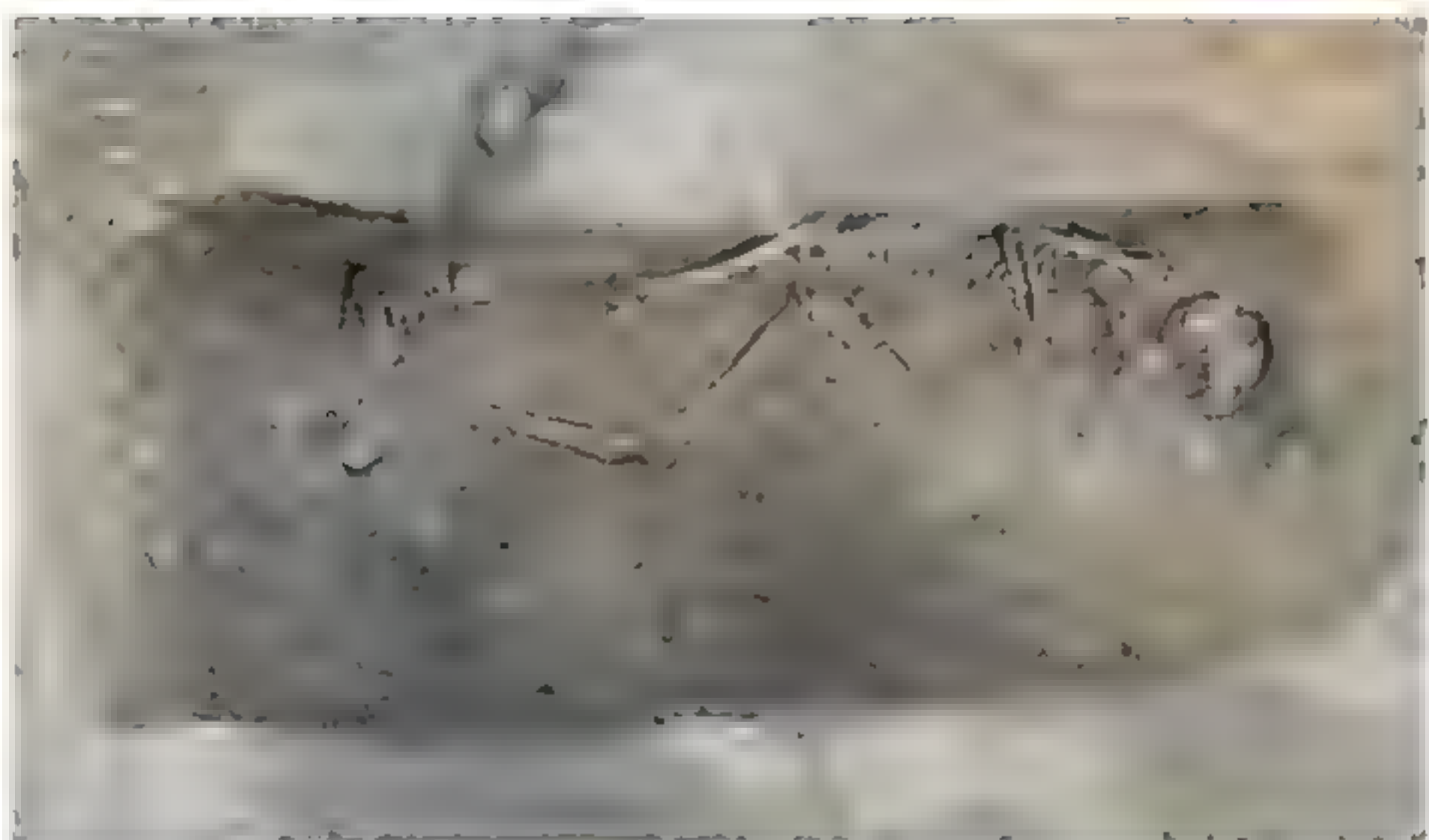
Entre más de una decena de esqueletos en una fosa común en el barranco de Víznar (Granada), los arqueólogos han encontrado los restos de un niño de entre 11 y 14 años fusilado en la Guerra Civil. Le pegaron dos tiros: una bala atravesó y rompió el cráneo; la otra se encontraba todavía dentro. Junto a los huesos, apareció un lápiz de dibujar y una goma de borrar. "Estamos muy impactados. Nos ha tocado fuerte", explica Paco Carrión, profesor de Arqueología de la Universidad de Granada, que dirige desde 2021 los trabajos de búsqueda de desaparecidos en este paraje, próximo al lugar donde fue asesinado el poeta Federico García Lorca.

"Pensaba que podía ser mi nieto, me imaginaba un ser tan indefenso a punto de ser ejecutado. Fue el último cuerpo que

encontramos, es decir, que lo habían matado el primero".

El pequeño no tiene nombre. "Desconocemos su identidad porque en ninguna fuente de las que hemos consultado y que manejan los historiadores que trabajan en el proyecto hablaban de un niño fusilado", explica Carrión. "La hipótesis que barajamos es que una de las otras 14 víctimas que hemos encontrado en la fosa es su padre. Lo sabremos cuando se realicen los análisis genéticos en los laboratorios de la Universidad de Granada". Nadie lo reclamaba. Si no logran encontrar familiares, los restos serán reinhumados en un memorial con los otros fusilados que no cuentan con parientes vivos.

"De momento, hemos recuperado los restos de 124 personas, 34 de ellas mujeres, en 17 fosas en el barranco de Víznar. Creemos que puede haber unos 200 en total. Hemos llegado tarde, porque hasta hace apenas 10 años no ha-



Los restos del menor localizados en la fosa de Víznar, en una imagen de la Universidad de Granada.

bia fondos para realizar estos trabajos de manera científica y ahora es difícil encontrar a todas las familias". Medio centenar de hijos, nietos y bisnietos sigue pendiente de las identificaciones.

Es habitual que los esqueletos recuperados en fosas del franquismo correspondan a gente joven, pero no tanto. En 2010, el actor Javier Bardem puso voz a Francisco Escribano, un chaval de 18 años cuyos restos fueron recuperados en febrero de 2006 de una fosa en Fontanosas (Ciudad Real) con los de otras seis personas: su padre, dos de sus tios y un primo suyo.

Uno de los asesinos había escrito en 2004 una carta anónima al Ayuntamiento en la que confesaba el crimen y señalaba el lugar donde habían enterrado los cuerpos una madrugada de julio de 1941. La misiva, redactada a máquina y enviada desde Barcelona, explicaba que una de las víctimas "era menor de 15 años".

Los expertos determinaron, cuando exhumaron la fosa, que eran unos pocos más y correspondían al hermano de José Escribano, cabrero, al igual que el resto de hombres ejecutados de su familia.

Los trabajos en el barranco de Víznar cuentan con la financiación del Gobierno central y la colaboración de la Junta de Andalucía, presidida por Juan Manuel Moreno Bonilla, del PP. "A diferencia de otros lugares, donde gobiernan con Vox", celebra Carrión, "aquí jamás nos han puesto un problema. Al contrario. No puedo comprender lo que están haciendo en otros territorios, derogando las leyes autonómicas de memoria y prestándose al revisionismo histórico de la extrema derecha. Esto es un tema de derechos humanos".

Un circuito, muchos viajes



Marruecos Imperial y Kasbahs

Hoteles 3* • AD + ✕
8 días | 7 noches
Incluye visitas.

899€

Turquia: Joyas de Anatolia

Hoteles 4* • AD + ✕
11 días | 10 noches
Incluye 6 cenas, crucero por el Bósforo y visitas

999€

Entre los Balcanes y el Adriático

Hoteles 3*/4* • AD + ✕
10 días | 9 noches
Incluye visitas.

1.099€

India: Palacios del Rajastan y Ganges Sagrado

Hoteles 3*/4* • AD + ✕
16 días | 14 noches
Incluye visitas.

1.999€

El Corte Inglés

Hoteles 3*/4* • AD + ✕
9 días | 7 noches
Incluye 3 comidas, 1 cena y visitas.

2.222€

HASTA
20%
DE DESCUENTO

HASTA
500€
EN CUPÓN REGALO DE
El Corte Inglés

6
PAGO EN
6 MESES

exoticca

91 330 72 63
viajes.elcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés



Isabel Díaz Ayuso en las obras de una de las promociones del Plan Vive en San Sebastián de los Reyes, el 9 de marzo. ISABEL INFANTES (EPI)

La Cámara de Cuentas pone la lupa en la inversión en vivienda pública

Un informe preliminar del órgano de control critica al Gobierno de Ayuso por dificultar la fiscalización de la gestión de los ejecutivos autonómicos en esta área

JUAN JOSÉ MATEO
Madrid

La nueva Cámara de Cuentas de la Comunidad de Madrid deberá resolver 17 informes pendientes de 2023, cuando el PP de Isabel Díaz Ayuso aún no había ejecutado la reforma legal que le permitirá controlar a partir de ahora el órgano que debe fiscalizar a su Gobierno. Joaquín Leguina, expresidente regional con el PSOE que ha sido promocionado a la presidencia de la institución por su afinidad con la baronesa, será quien dirija las deliberaciones y asigne las tareas de fiscalización al resto de los consejeros. Esas decisiones servirán de termómetro para medir si la nueva composición de la cámara, con cinco consejeros del PP, uno de Más Madrid y otro del PSOE, afecta a la dinámica fiscalizadora del equipo anterior, que ha dejado al menos una patata caliente para los intereses del Ejecutivo de Ayuso.

Así, EL PAÍS ha accedido a una nota informativa sobre el anteproyecto para fiscalizar la gestión de los planes de vivienda pública en la región que refleja quejas porque el Ejecutivo haya dificultado la labor fiscalizadora hasta hacer imposible que el tra-

bajo esté completo, según la versión de los autores.

"La falta de colaboración por la Comunidad en este informe ha impedido finalizar adecuadamente los trabajos de auditoría", se lee en el documento interno, resumen de un anteproyecto que aun está pendiente de incluir las alegaciones de la Administración, que ahora serán estudiadas por una cámara distinta a la que comenzó los trabajos, pues los nuevos consejeros fueron elegidos a principios de abril.

"El procedimiento por el que se pregunta sigue abierto y, por tanto, [lo contenido en el informe] no es concluyente", afirma un portavoz del Ejecutivo. "Pedimos más tiempo", completa una fuente gubernamental del máximo rango, en referencia a la disposición favorable del Ejecutivo a solucionar el problema.

Entre los trabajos pendientes de 2023 y recogidos en el programa oficial de trabajo para 2024, están fiscalizar el programa para la digitalización del sistema educativo de la Comunidad de Madrid, que la cámara afronta en colaboración con el Tribunal de Cuentas, la gestión recaudatoria en período ejecutivo realizada por la Administración au-

tonómica (2020-2021); o el que afecta a los planes de vivienda.

Según una fuente conocedora de este último trabajo, la falta de colaboración gubernamental en este caso habría impedido cuantificar, por ejemplo, cuánto dinero ha dejado de ejecutar Madrid de los planes estatales para vivienda pública, salvo que el Gobierno haya aportado nueva información, lo que no ha querido aclarar el Ejecutivo tras ser preguntado por este diario. En todo caso, el contenido de la versión final del informe, y las apreciaciones que contenga cuando se apruebe, pueden diferir del preliminar.

Así, el informe tiene como objetivo analizar las actuaciones y los objetivos previstos en los planes de vivienda autonómicos y estatales 2013-2016 y 2018-2021 gestionados por la Comunidad de Madrid; examinar el gasto presupuestario de los ejercicios 2018-2022 en materia de planes de vivienda; verificar si la Administración había establecido procedimientos adecuados para asegurar la igualdad y concurrencia en el acceso a las ayudas; o analizar la ejecución presupuestaria de los planes de vivienda y el cumplimiento (o no) de sus objetivos. Todo ello

imposible de realizar, según se quejan los auditores, por las trabas del Gobierno autonómico. Por lo menos hasta el momento en el que se solicitaron las alegaciones.

"La Comunidad de Madrid no ha facilitado información a la Cámara de las aportaciones del ministerio para financiar los programas del plan a desarrollar en el marco del convenio de 2015 y de la prórroga de 2017, por lo que no se pueden cuantificar los ingresos anuales ni su distribución por programas", se lee en la nota informativa. "Tampoco se ha aportado información del total de obligaciones contabilizadas en ejecución del plan 2013-2016 (...)", se añade.

"Adicionalmente, no se ha informado si se han hecho re-

La nota cita la "falta de colaboración" de la Administración regional

Las decisiones del equipo de Leguina serán el termómetro de este nuevo periodo

integros al ministerio por haber sido el importe total de los libramientos realizados por este superior al de los compromisos asumidos por la Administración autonómica, o porque la Comunidad no haya cumplido el calendario de pagos pendientes a los beneficiarios de las ayudas en los términos que fija la cláusula quinta del convenio (...)", se sigue en una larga enumeración de quejas.

Recursos o demandas

Y se remata: "La consejería no ha aportado relación de recursos en vía administrativa ni de demandas judiciales presentadas por personas físicas o jurídicas en relación con la gestión de las subvenciones del Plan Estatal de Vivienda 2018-2021, por lo que se desconocen los pasivos que pudieran surgir por obligaciones de cuantía indeterminada para hacer frente a responsabilidades procedentes de recursos administrativos y contencioso-administrativos en curso a cargo de la Comunidad de Madrid derivados de la gestión del plan, de modo que no ha podido calcularse el saldo por el que, en su caso, debieran dotarse las provisiones para responsabilidades".

La Consejería de Vivienda, Transportes e Infraestructuras, preguntada por este diario, no ha aclarado si ha subsanado todos esos déficits de información durante el proceso de alegaciones abierto por la Cámara de Cuentas. En todo caso, el futuro del informe, elaborado en 2023, y su eventual (o no) aprobación, está rodeado de la máxima incertidumbre.

El año pasado, Ayuso ganó las elecciones del 28-M con mayoría absoluta y estrenó su tercer mandato al frente de la Comunidad de Madrid. Una de las primeras decisiones que tomó la baronesa para explotar la libertad de acción que le concedieron las urnas fue registrar y aprobar en la Asamblea de Madrid una ley con 15 cambios legislativos que afectaban a múltiples normas. Entre ellos, uno que ha permitido al Gobierno regional controlar al organismo que debe fiscalizar su acción política, contratos y gastos.

Como consecuencia de ese cambio legal, los siete nuevos consejeros de la Cámara de Cuentas han sido elegidos este mes (cinco son del PP, uno de Más Madrid, y otro del PSOE), y Joaquín Leguina, expresidente de la Comunidad expulsado del PSOE por apoyar a Ayuso, ha sido designado su presidente. Eso quiere decir que el uso que se haga de las alegaciones gubernamentales, ya enviadas, y la eventual aprobación del informe sobre los planes de vivienda dependerá de la Cámara de Cuentas, en la que son mayoría los consejeros elegidos por el PP, que a su vez es el partido que sustenta al Gobierno al que se fiscaliza.

Amyts se opone al nuevo sistema de suplencias en la atención primaria

El sindicato pide a la Comunidad negociar soluciones "definitivas" para los centros de salud

ANA PUENTES
Madrid

Una medida para mejorar la atención primaria de Madrid tiene enfrentada a la Consejería de Sanidad con los sindicatos médicos. El Gobierno regional ha habilitado un nuevo sistema de gestión de suplencias que prioriza el envío de suplentes a centros de salud en situación crítica, conocidos en el gremio como "centros caídos". La Asociación de Médicos y Titulados Superiores de Madrid (Amyts), junto a una decena de sindicatos y organizaciones sanitarias, ha publicado un comunicado en el que pide a Sanidad negociar la medida. "Esto está provocando que haya profe-

sionales que se quedan en casa obligados pudiendo estar prestando atención a pacientes", dice el documento de Amyts. El sindicato ha convocado el lunes a una reunión virtual a los médicos de familia y pediatras que estaban en la bolsa de empleo y han resultado afectados.

Sanidad explica que ahora se centralizará la gestión de suplencias en la Dirección General de Recursos Humanos para asignar el personal en los puestos más urgentes y de forma ordenada. Según indica Sanidad, los propios centros de salud eran los que gestionaban directamente las suplencias. "Ahora, la centralización buscará la eficiencia para encontrar los puestos que son necesarios y optimizar el servicio", argumenta un portavoz de la consejería. El objetivo es completar el personal de los centros de difícil cobertura, es decir, aquellos en que hay un 20% de plazas sin cubrir. "Esta centralización garantiza que se llame por orden en la bolsa, y



Pacientes accedían a un centro de salud en enero. MARISCAL (EFE)

no que cada centro de salud llame por su cuenta", agrega la consejería.

Amyts, sin embargo, denuncia que este nuevo sistema se ha adoptado de forma unilateral y que está creando más problemas en las plantillas de los centros de salud. "Se trata de una imposición de destino que está suponiendo la cancelación por parte de la consejería de contratos de suplencias en marcha o de inicio previsto, que no está siendo aceptado por los médicos afectados", dice la comunicación del sindicato.

Es el caso de un médico de fa-

milia de un municipio de la zona oeste, que ha dado su testimonio a este diario pero pide reservar su identidad por temor a represalias laborales. El médico está en la bolsa de empleo para cubrir suplencias y señaló la zona oeste de la región como zona de disponibilidad para trabajar. Este doctor estaba a punto de ser asignado para cubrir una baja en un municipio de esa zona. "Pero un día me llamaron y me dijeron que no me lo iban a dar. Por el contrario, me iban a enviar a Pinto", cuenta, a 35 kilómetros de su residencia. Le reiteraron la nueva oferta hasta tres

veces, y la ha rechazado. "Así como ellos una vez me negaron un puesto porque no estaba entre mis preferencias, me sorprende ahora que me quieran obligar a estar en una zona que tampoco está en mis preferencias", cuestiona. Al final, ni han conseguido que él vaya a Pinto ni que se cubra la plaza por la baja a la que él inicialmente estaba asignado.

Amyts ha registrado casos con penalización en la bolsa, es decir, castigos de no volver a llamar a los profesionales durante un tiempo por no haber aceptado la oferta. "Rechazamos la decisión unilateral y punitiva de la imposición de destino a los suplentes, porque a pocos días de su implantación ya está resultando ineficaz quedando los pocos suplentes disponibles 'en paro', aseguran los 11 sindicatos y organizaciones firmantes del comunicado, difundido ayer

Amyts ha solicitado una reunión a la Consejería de Sanidad para negociar medidas "definitivas" y no "soluciones temporales" para los problemas de la atención primaria en la comunidad. Además de mejoras en la gestión de suplencias, insisten en otras peticiones históricas como dimensionar correctamente las plantillas, mejorar las infraestructuras, impulsar la conciliación familiar, planes específicos para cubrir las plazas de pediatría y aumentar el presupuesto para la atención primaria. Madrid es la última región en porcentaje de su presupuesto sanitario dedicado a esta partida.

PRESENTANDO

SKECHERS

HANDS FREE

Slip-ins

INTRODUCE

EL PIE Y LISTO

¡Mantén el pie en su sitio.

LAVABLE A MÁQUINA

SIN AGACHARTE

SIN TOCAR TUS ZAPATILLAS.

SIN BROMAS.

SKECHERS.ES

España deberá ajustar 12.000 millones en pensiones, según la Comisión Europea

El informe sobre envejecimiento de Bruselas y la previsión de ingresos que hace la Autoridad Fiscal abocan a tomar medidas para reducir el desfase presupuestario

ANTONIO MAQUEDA
MANUEL V. GÓMEZ
Madrid Bruselas

España tendrá que abordar un ajuste del 0,8% del PIB anual en las pensiones entre 2028 y 2030. Así se desprende del cálculo que publicó ayer la Comisión Europea en su informe sobre el impacto del envejecimiento, conocido como *Ageing Report*. En 2025, tal y como está ya recogido en la legislación, se llevará a cabo una evaluación de la reforma de pensiones que se aprobó entre 2021 y 2023 para comprobar si se está desviando el gasto sobre las previsiones. De hacerlo, se tendrán que aprobar medidas para corregir el desfase o, en su defecto, habrá una subida automática de las cotizaciones que pagan empresas y trabajadores a lo largo de cinco años, es decir, a razón de una quinta parte del incremento por año.

El 0,8% de ajuste equivale a unos 11.700 millones de euros con el actual PIB. Para dar una idea, la nómina mensual de pensiones alcanza ahora en 14 pagas unos 13.000 millones incluyendo las de funcionarios. La reforma pactada con Bruselas establece que el gasto corregido por las medidas de ingresos no debe superar el 13,1% del PIB en el promedio entre 2022 y 2050. Y para este dato se tomará, por un lado, el gasto proyectado por este informe de envejecimiento publicado por la Comisión. Y, por otro, la valoración que haga la Autoridad Fiscal española (Airef) de las medidas aprobadas de ingresos. Esta institución ya elaboró un examen previo que arrojaba que estas subidas de cotizaciones suponían un 1% del PIB al año de media entre 2022 y 2050. Dado que el informe europeo calcula que el gasto llegará en promedio al 15,1%, si se resta el cálculo de la Autoridad Fiscal, los compromisos se colocarán en el 14,1% del PIB. Se da, por tanto, un desfase del 0,8% del PIB que se tendrá que cubrir. Esta estimación del 15,1% del PIB se hace teniendo en cuenta la revisión al alza del PIB que publicó el INE en septiembre.

El Gobierno hizo un informe en el que defendía que no haría falta realizar ajustes. Estimaba que las medidas de ingresos aprobadas alcanzaban el 1,2% del PIB. Estas son el destope de la cotización, el recargo en la cotización del mecanismo de equidad, la cuota de solidaridad aplicada a los sueldos altos y el aumento de las cotizaciones de los autónomos. Pero además esgrime que había que tener en cuenta otros factores como la reforma laboral, el aflora-



Varias personas mayores, el día 9 en un parque de Sevilla. PACO PUENTES

miento de la economía sumergida y el impacto de las subidas del SMI en los ingresos por cotizaciones: por todos estos elementos consideraba que se podrían conseguir ahorros del 0,6% del PIB al año. Es decir, calculaba que las medidas de ingresos representaban el 1,8% del PIB. Con esta cifra no haría falta abordar un ajuste en 2025. De forma que ahora la presión ya se está volcando sobre la Autoridad Fiscal para que modifique sus cálculos. El Ejecutivo tratará de convencer a la institución para que tenga en cuenta esos elementos que no había contemplado: las alzas del SMI, la reforma laboral o el afloramiento. Y así evitar el ajuste de pensiones desde 2025.

El Gobierno alega que la coyuntura económica está yendo mucho mejor de lo que se preveía hace solo un año, con más de 21 millones de afiliados y más de un

millón de inmigrantes recibidos solo en 2023. Señala que la Airef todavía tendrá que volver a hacer los cálculos y publicarlos en 2025. A juicio del Ejecutivo, estos deberían recoger la mejora estructural que está teniendo la recaudación por cotizaciones. Y recuerda que esta cláusula de seguimiento del gasto en pensiones la introdujo el propio Gobierno para dar garantías. En todo caso, mantiene que no hay ninguna inquietud respecto a la evolución de las pensiones.

Instituciones como la OCDE, el FMI o el Banco de España ya han alertado de que se tendrán que adoptar medidas para solventar el reto de la jubilación del *baby boom*, la generación de españoles más numerosa nacida entre finales de los cincuenta y finales de los setenta. Una vez estos se retiren, las prestaciones pasarán de los 10 millones de la actualidad hasta los

15 millones en 2050. Sin la revisión del PIB que hizo el INE, el gasto medio llegará al 15,4% entre 2022 y 2050. Con estos datos se puede comparar con otros países, y parece evidente que el informe sobre envejecimiento deja a España como uno de los peor preparados de Europa para afrontar el problema. Es el Estado de la UE con el mayor gasto medio en pensiones durante el periodo comprendido entre 2022 y 2070, año hasta el que llega el informe. Y junto a Italia es el único cuyos desembolsos en prestaciones de jubilación superan el 15% del PIB en promedio.

España tendrá su pico en pensiones en 2050. El gasto escalará en ese año hasta el 17,3% del PIB (16,8% con el PIB actualizado), frente al 13,1% que se registró en 2022, según las cifras del informe comunitario. En cambio, en el mismo periodo la variación en la UE será mucho más moderada del 11,4% en 2022 al 12,1% en 2050. De acuerdo con este informe, las cuentas de la Seguridad Social estarán en rojo todos los años. El déficit más elevado será del 3,1% del PIB en el ejercicio 2053. Según los expertos, este comportamiento obedece a que la pensión en España es muy elevada respecto al salario medio y el último salario. Y además se espera que la ratio entre trabajadores y pensionistas sea muy pobre.

La Comisión ha pactado esta reforma con el Gobierno, pero todavía tiene que cerrarse la valoración que se hará como parte del cuarto pago de fondos europeos dentro de casi dos meses. La Comisión tendrá que defender con sus proyecciones estos números en el Consejo de la UE. Y cada vez parece más evidente que la reforma se ha cerrado en falso. De acuerdo con estos números de la Comisión, aumentará el gasto anual en pensiones en más de tres puntos de PIB debido a la vuelta a las actualizaciones con el IPC y a la supresión del llamado factor de sostenibilidad, que reducía la prestación inicial si subía la esperanza de vida.

El ministro de Economía, Carlos Cuerpo, señaló desde Washington que el informe no supone ninguna sorpresa. De hecho, las previsiones de gasto que incorporan del 15,1% del PIB de promedio entre 2022 y 2050 están en línea con el 15% que estimaba el Ejecutivo, informa Miguel Jiménez. "La reforma tiene una cláusula de sostenibilidad que hace que en 2025 la Airef tenga que valorar la evolución de este gasto, también comparándola con la evolución de los ingresos y además con una actualización de la situación económica y de la evolución de las cotizaciones, y a partir de ahí ver si se necesitan medidas adicionales", dijo. "No anticipamos ninguna necesidad de ajuste adicional y trabajaremos junto con Airef para ayudarles en su valoración del año que viene", añadió, subrayando que el marco en el que se mueve el Gobierno es garantizar la sostenibilidad de las pensiones, pero también garantizar que estas evolucionen con la inflación.

En 2025, se evaluará si el gasto en estas prestaciones se desvía de la previsión

La valoración de los ingresos determinará si es necesario hacer nuevos esfuerzos



Christine Lagarde, el jueves en las reuniones de primavera del FMI y el Banco Mundial en Washington. REN CEDENO (REUTERS)

El FMI aconseja a Europa que impulse la unidad de mercado

Una política de subvenciones agravaría la brecha con EE UU, apunta en un informe

MIGUEL JIMÉNEZ
Washington

Más Europa. La receta del Fondo Monetario Internacional (FMI) para tratar de cerrar la brecha de crecimiento, productividad y renta que ha abierto Estados Unidos es impulsar la integración regional. El organismo desaconseja entrar en una guerra de subvenciones y considera que avanzar en la unidad de mercado es la vía para mejorar el crecimiento. "El bajo crecimiento potencial sigue siendo el talón de Aquiles de Europa", aseguran los expertos del Fondo en un informe sobre la región publicado ayer.

"Asegurar el aterrizaje suave será difícil, pero lo que viene después es aun más duro. Europa necesita aumentar su potencial de crecimiento", indicó Alfred Kammer, el director del departamento europeo del FMI. "Desgraciadamente, el descenso del crecimiento, el envejecimiento de la población y la falta de inversión son vientos en contra formidables". En su opinión, la brecha no solo es grande, sino que

no se cerrará, salvo que se aborden nuevas políticas.

"Nuestro mensaje en este frente es claro. Intentar solucionar los problemas de competitividad participando en una carrera de subvenciones con los socios comerciales perjudicará a Europa más que beneficiarla", subraya Kammer.

El FMI admite de que la excesiva dependencia del suministro de otros países o la especialización económica son preocupaciones legítimas en materia de seguridad económica, pero asegura que unas subvenciones nacionales similares a las actuales políticas de EE UU en el marco de la Ley de Reducción de la Inflación socavarían el mercado único. "Al dar lugar a una asignación menos eficiente de los recursos, reducirían en términos netos la renta real en torno a un 0,6%", calcula el Fondo.

Según el director del departamento europeo, una mayor integración europea, dentro y fuera de la UE, es lo que permitiría obtener enormes ganancias de productividad sin explotar. En su opinión, un mercado único más fuerte y profundo es también la respuesta adecuada para reforzar la resistencia frente a los riesgos de una mayor fragmentación mundial. "Combinadas con medidas complementarias a nivel nacional, todas estas reformas demostrarían una vez más que Eu-

66

El descenso de la productividad, el envejecimiento de la población y la falta de inversión van en contra" **Alfred Kammer**

Director de área europea del FMI

El texto incide en el "bajo crecimiento potencial" como "el talón de Aquiles"

"Asegurar el aterrizaje suave será duro. Lo de luego será peor", dice Kammer

ropa puede superar incluso los obstáculos más graves si actúa con decisión y de forma conjunta", recalca.

Las medidas deben ir encaminadas a aumentar la participación de la población activa, preparar a los trabajadores para los cambios estructurales que se avecinan, crear un entorno propicio para la inversión privada y promover la innovación en igualdad de condiciones a escala europea, especialmente en lo que respecta a la transición ecológica, sostiene el Fondo. Pero, sobre todo, asegura que "una mayor integración europea amplificaría el efecto de estas reformas".

El FMI subraya que la formulación de un ambicioso conjunto de reformas que fomenten el crecimiento debería ser una prioridad clave de la nueva Comisión de la UE. "Trabajando juntos, los países miembros podrían aumentar sustancialmente la renta *per capita* eliminando las barreras internas que siguen obstaculizando el mercado único", señala el informe.

Según el FMI, para asignar mejor el capital habrá que completar las uniones bancaria y de mercados de capitales. Las medidas incluirían una mayor armonización de las normas nacionales sobre impuestos y subvenciones, la mejora de los regímenes de insolvencia y la reducción de las cargas administrativas. También hay margen para reducir las barreras efectivas a la movilidad laboral y al comercio de bienes y servicios. Algunas de esas reformas, sin embargo, han chocado con la resistencia de algunos países pequeños, que ven en la homogeneización de las políticas un obstáculo a sus intentos de diferenciarse

y atraer inversiones con ciertas ventajas regulatorias y fiscales.

El Fondo aplaude algunas iniciativas de integración y pide más ambición con ellas. Cita el repositorio común digital para la información financiera de las empresas y la propuesta de armonizar elementos de los procedimientos de insolvencia. Reclama ampliar el papel del capital riesgo para financiar la innovación y el crecimiento, propone diseñar productos de pensiones trasladables y racionalizar las retenciones fiscales transfronterizas para facilitar a los hogares la inversión en los mercados de capitales. También pide avanzar en la liberalización de servicios como telecomunicaciones. "Todas estas reformas exigirán determinación política para superar los intereses creados, renunciar al control de mercados segmentados y hacer frente a los costes de ajuste", reconoce.

Más allá de ese diagnóstico de calado con propuestas a medio y largo plazo, el Fondo ve probable que la economía europea logre sus metas. "Europa lo ha hecho extraordinariamente bien en un contexto turbulento. Tras años de crisis y sus secuelas, el aterrizaje suave de las economías del continente está al alcance de la mano", admitió Kammer. "Pero esto no significa que sea un hecho".

En su opinión, será fundamental acertar con la combinación de políticas macroeconómicas. En las economías europeas avanzadas, "la relajación de la política monetaria debe ajustarse a la evolución de la situación, es decir no debe ser ni demasiado rápida ni demasiado lenta", dijo. En Europa, el ritmo del ajuste fiscal también debe acelerarse, añadió.

La eurozona entró a finales del año pasado en recesión

DENISSE LÓPEZ
Madrid

Se confirman los temores: la zona euro sí entró en recesión a finales de 2023. La revisión hecha ayer por la oficina europea de estadística, Eurostat, revela que la economía de la región se contrajo un 0,1% en el cuarto trimestre del año y entró en recesión técnica al encadenar dos periodos en negativo. Esta cifra corrige las primeras estimaciones conocidas que apuntaban a que el área monetaria se había estancado entre octubre y diciembre, es decir, que había registrado un crecimiento del producto interior bruto (PIB) del 0%. Quien sí logró esquivar por los pelos la caída ha sido la UE, donde la tasa se mantuvo sin cambios.

La revisión a la baja en la zona euro se explica por los peores datos de Letonia, cuya economía aumentó un 0,3% en el cuarto trimestre, según los datos actualizados, medio punto menos de lo estimado anteriormente. Portugal también influyó, pues creció una décima menos de lo que la oficina de estadística había anticipado (0,7% en lugar de 0,8%). A ellos se suman Lituania y Finlandia, cuyo PIB se contrajo una décima más de lo calculado por Eurostat hace unos meses. Aunque hubo otros países en cuyo caso la revisión fue al alza, las cifras no fueron suficientes para paliar los efectos adversos del resto.

Las cuatro grandes economías del euro no registraron cambios: la alemana se contrajo un 0,3% en el último trimestre de 2023, mientras que en Francia e Italia aumentó un 0,1% y 0,2%, respectivamente. España, por su parte, consiguió acelerar su crecimiento hasta un robusto 0,6% trimestral, frente al 0,4% registrado entre julio y septiembre. Su avance mes a mes ha consolidado al país como uno de los motores del crecimiento del bloque, que de manera opuesta se pasó el año entre el estancamiento y la recesión. Los analistas coinciden en que el crecimiento del Viejo Continente se vio frenado por el deterioro del poder adquisitivo de los hogares, el fuerte ajuste monetario, el retiro parcial de las ayudas fiscales y la caída de la demanda externa. La menor inversión de las empresas también ha sido una razón de peso.

Ese frenazo que ha llevado a la recesión técnica parece que va a seguir en un futuro próximo, según los principales organismos internacionales.

El tipo impositivo de 2023 fue el más alto de la historia en España

Los contribuyentes soportaron de media un 15,4% en los grandes tributos

PABLO SEMPERE
Madrid

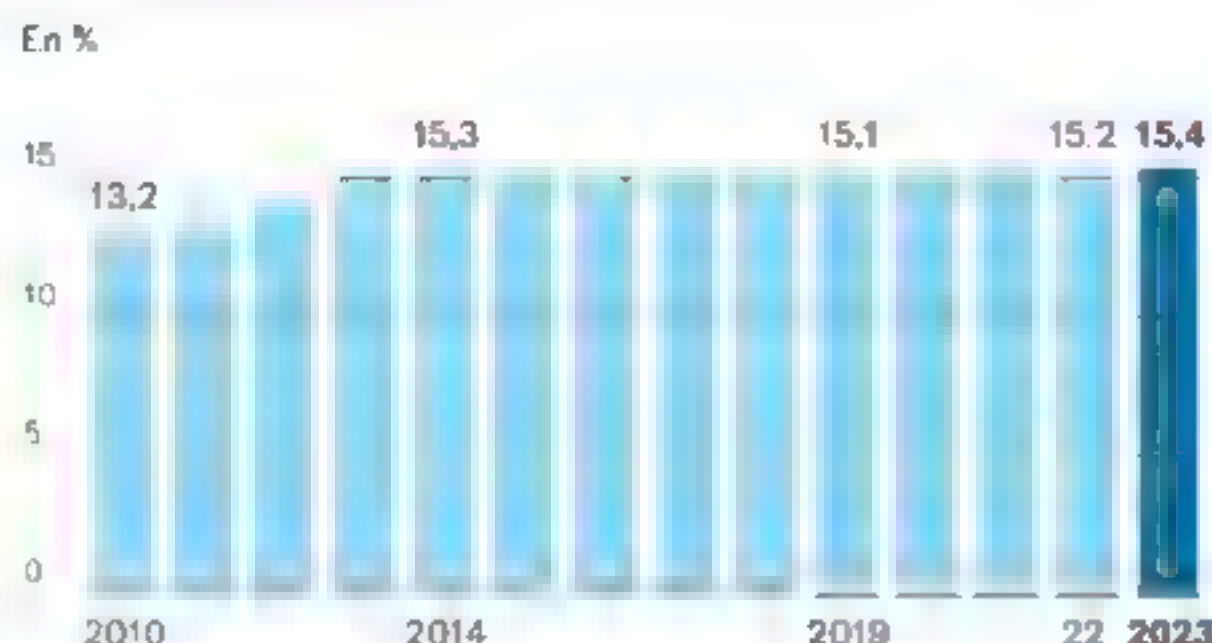
Inflación disparada, creación de empleo, aumentos salariales y revalorización de las pensiones. Estos factores llevaron a que en 2023 los contribuyentes españoles soportaran un tipo medio del 15,4% en los grandes impuestos que conforman el sistema fiscal, dos décimas más que un ejercicio antes y la mayor cifra de la serie histórica de la Agencia Tributaria.

Los datos analizan el detalle del IRPF, IVA, Sociedades y los impuestos especiales, cuatro figuras que recaudaron algo más de 260.000 millones de euros durante el pasado ejercicio, el 95% de los ingresos totales (271.935 millones). Por eso, resumen varios expertos consultados, de su desempeño dependen el comportamiento del conjunto del sistema tributario y la evolución de los tipos efectivos.

Sin embargo, el impuesto que realmente marca la diferencia dentro de todo este conglomerado es el IRPF. Su peso en la recaudación total llega a casi el 50% —el 30% es para el IVA, en segundo lugar—, por lo que la mayor parte del aumento del gravamen medio se debe a su evolución. En efecto, los datos de la agencia reflejan que la base imponible de las rentas de los hogares rozó en 2023 el inédito nivel de los 843.000 millones, dando pie a una recaudación de 120.000 millones que da como resultado un tipo medio del 14,3%, máximo histórico de este tributo.

“El factor fundamental tras el aumento de los tipos del impuesto se encuentra en la no deflacción de la tarifa del IRPF”, resume Santiago Lago Peñas, catedrático del Departamento de Economía Aplicada de la Universidad de Vigo. En la misma línea se sitúa Francisco de la Torre, inspector de Hacienda del Estado, quien alude a la conocida como progresividad en frío, un fenómeno que se produce cuando los salarios y las pensiones crecen para compensar alzas de precios sin que Hacienda ajuste el impuesto al IPC. “Si en un contexto de inflación los ingresos suben, pero no se tocan ni la escala, ni las deducciones, ni los mínimos personales, la recaudación aumenta y el tipo medio sube”, añade Lago Peñas. Un análisis reciente de Funcas también apunta en la misma dirección: “El viento de cola de la inflación”, sumado a la “ausencia de corrección de la progresividad en frío” ayuda a explicar el aumento de la presión fiscal en el IRPF, apunta Desiderio Romero,

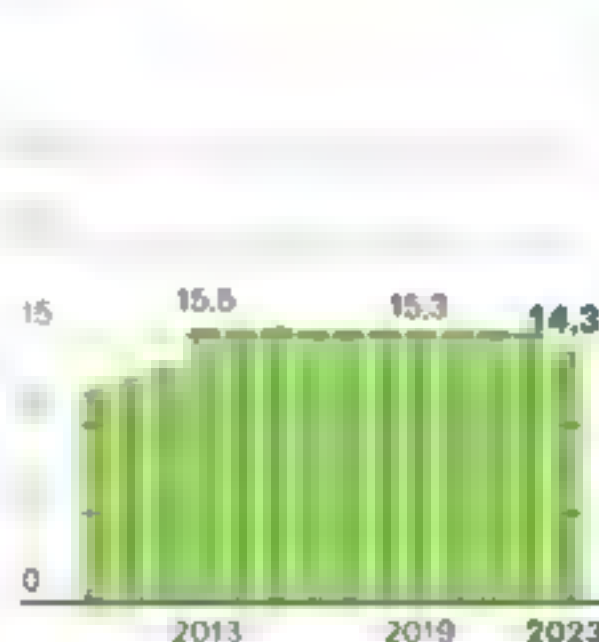
El tipo más alto



Impuesto sobre la renta

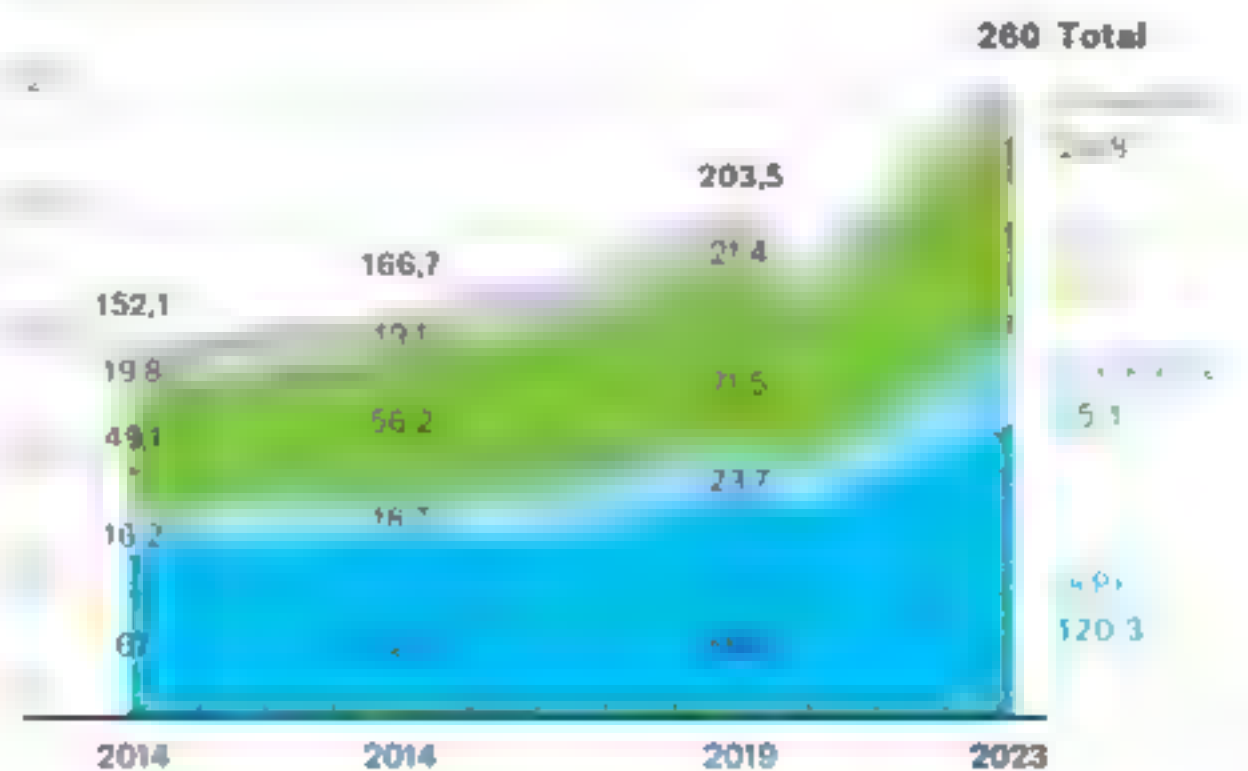


IVA



Recaudación por impuestos

En miles de millones de euros



Fuente: Agencia Tributaria.

mo el crecimiento económico y la creación de empleo o las revalorizaciones salariales y de pensiones, añade Julio López Laborda, catedrático de Economía Pública en la Universidad de Zaragoza.

La estadística de la agencia refleja este aumento de la tarifa tanto en los salarios como en las pensiones. En 2023, el tipo efectivo llegó al 16,8% en el caso de las rentas del trabajo y al 8,6% en las jubilaciones —otro récord histórico en ambos casos—. Sin embargo, el resultado es diferente al analizar otro tipo de ingresos que también se gravan a través del IRPF. Es el caso de las rentas del capital, conformadas principalmente por dividendos, intereses de cuotas bancarias o ganancias patrimoniales. En todos los casos, el tipo medio se mantuvo en el 19%.

Entonces, ¿han pagado más impuestos los españoles en 2023? En términos agregados, apunta López Laborda, el contribuyente medio está soportando dos décimas de más en impuestos, “un

El IRPF acapara casi el 50% de la recaudación; el IVA se lleva el 30%

“Se paga más porque crecieron los sueldos y pensiones”, apunta una investigadora

alza que, por lo general, no obedece a cambios normativos ni a una subida fiscal directa”, sino a efectos indirectos derivados de la inflación. “La gente paga más en impuestos sin que la renta real haya aumentado de forma significativa”, resume Lago Peñas. No obstante, la presión fiscal —el indicador que mejor mide la carga tributaria de una región— de los cuatro grandes impuestos se redujo cuatro décimas de 2022 a 2023, hasta el 18,2% del PIB. Y la presión fiscal total (todos los impuestos más las cotizaciones sociales) ronda en España el 38%, por debajo de la media europea.

Aunque de manera mucho más tímida, en la evolución del tipo medio general también influyen los tres otros grandes gravámenes. En sociedades, los ingresos tributarios (35.000 millones) crecieron un 9%, elevando el tipo al 21%, una tasa no vista en más de un decenio, pero lejos del entorno del 25% anotado antes del estallido de la burbuja inmobiliaria.

El IVA, por su parte, da muestra de la tendencia del consumo durante el pasado ejercicio: mientras que la base imponible sujeta creció un 7%, la recaudación lo hizo únicamente un 1,6%. Esto atenuó el tipo medio (14,3%) en siete décimas. En los impuestos especiales la recaudación se mantuvo casi igual —unos 20.000 millones— mientras que los consumos sujetos se hundieron casi un 14%. El tipo, en consecuencia, se disparó en tres puntos hasta el 20,3%.

catedrático de Economía Aplicada en la Universidad Rey Juan Carlos e investigador en Funcas.

Carmen Marín, investigadora en Fedea, recuerda que el tipo impositivo también se mueve en función del nivel de los salarios, ya que un contribuyente que se encuentra por debajo del mini-

mo para declarar suma base imponible, pero no agrega cuota, lo que en la práctica supone una bajada de la presión. “Se paga más porque los sueldos y las pensiones son más elevados. Si a eso se le suma la no deflacción, el resultado es un tipo más alto”. También habría otras causas menores co-

EL PAÍS

Meta lanza su modelo de IA en WhatsApp, Facebook e Instagram

La compañía anuncia Llama 3, que resolverá dudas y creará dibujos en tiempo real

JORDI PÉREZ COLOMÉ
Madrid

Meta anunció el jueves su gran desembarco en el competitivo sector de la inteligencia artificial (IA). Los usuarios de todas sus aplicaciones, algunas de las más populares del planeta, tendrán un asistente al que consultar dudas, solicitar consejo o pedir dibujos. WhatsApp, Instagram, Facebook y Messenger animarán desde un lugar prominente a hacer preguntas a Meta AI. Meta también creará una app y página independientes para consultar gratis a su asistente, del mismo modo que ahora se puede hacer con ChatGPT o Gemini de Google.

El movimiento es el gran salto de Meta en la IA. Este jueves también presentó Llama 3, la nueva versión de su modelo que impulsará todos sus asistentes. La decisión de Meta popularizará de una manera extraordinaria el acceso a la IA. Sus apps son usadas por más de 3.000 millones de personas en el mundo. Aunque el éxito de ChatGPT, de OpenAI, ha sido fulgurante, este nuevo nivel de acceso es significativo.

El asistente no solo aceptará preguntas y consultas, sino que también creará ilustraciones y las animará en tiempo real para hacer algo parecido a un archivo GIF, según se ve en las demostraciones de la compañía. Funcionará de manera parecida al resto que ya existe en el mercado,

con la novedad notable de que la creación de imágenes es inmediata: mientras el usuario escribe, la máquina va añadiendo o quitando detalles al dibujo.

El lanzamiento de Meta AI estará disponible, de momento, solo en inglés y en 14 países, como EE UU, Canadá, Australia, Nigeria, Pakistán o Sudáfrica, entre otros. Ningún país europeo ni latinoamericano, por ahora. La compañía dice no tener "nada que compartir" sobre la llegada de estas novedades en español o a países de habla hispana, a preguntas de EL PAÍS. En su post de presentación, Meta explica: "Los modelos que lanzamos hoy están solo refinados para resultados en inglés".

La compañía, no obstante, ya avisa de que sus resultados en otras lenguas serán peores: "Para prepararnos para los próximos casos de uso multilingües, más del 5% del conjunto de datos de preentrenamiento de Llama 3 consiste en datos de alta calidad en idiomas distintos al inglés, abarcando más de 30 idiomas. Sin embargo, no esperamos el mismo nivel de rendimiento".

Es difícil prever cuánto y cómo usará la gente estos asistentes en las aplicaciones. En septiembre, Meta lanzó en EE UU 28 chatbots con IA con perfiles como el de Kendall Jenner, Paris Hilton o el rapero Snoop Dogg. No han sido un éxito. Snoop Dogg tiene apenas 14.000 suscriptores y su cuenta de Instagram tiene 88 millones. Pero el nuevo desembarco de la IA puede suponer nuevos atractivos.

Llama 3 no estará exento de los errores y alucinaciones que han ido sufriendo sus competidores. Hay quien ya ha encontrado una soldado fascista italiana negra, como paso hace unas semanas cuan-



Mark Zuckerberg, presidente ejecutivo de Meta, en septiembre en California. CARLOS BARRIA (REUTERS)

"Los modelos están solo refinados para resultados en inglés", informa la empresa

La versión tendrá los mismos errores y alucinaciones que sus competidores

do la IA de Google dibujo unos nazis negros. Dado que estas herramientas estarán disponibles de forma masiva, en todas las redes y a escala planetaria, ya se alerta del reto de desinformación e intoxicación que puede terminar generando.

Otra capacidad novedosa del asistente virtual es que puede insertarse en conversaciones de grupos, para animarlos aparentemente. Esta semana, una profesora de la Universidad de Princeton

publicó una captura de un grupo privado para padres de Facebook donde Meta AI dice tener un hijo en una escuela pública de Nueva York y comparte la experiencia de su hijo con los profesores.

El algoritmo de Meta lo clasifica como el comentario más destacado. Una página de ayuda de Facebook dice que Meta AI se unirá a la conversación de un grupo tanto si es invitado como si alguien "hace una pregunta en una publicación y nadie responde en una hora". Esto hace evidente que, más allá del uso que los usuarios darán al bot, un objetivo claro es promover la atención y aumentar las interacciones de los usuarios con cada app.

Meta ya ha debido disculparse al menos un par de veces por comentarios o respuestas de su bot. "Esto es nueva tecnología y no siempre devolverá la respuesta que esperamos, que es lo mismo que pasa a todos los sistemas de IA generativa", declaró la com-

pañía a la agencia AP. También ha refinado su modelo para que sea menos tímido al responder preguntas sobre temas delicados. "Si alguien pregunta sobre un tema político controvertido, nuestro objetivo es que Meta AI no ofrezca una sola opinión, sino que resuma los puntos de vista relevantes sobre el tema", dice la compañía.

Meta también intenta adentrarse en los dominios de OpenAI, Google y Microsoft con su página gratuita del asistente, Meta AI. La compañía sigue entrenando una mejor versión de Llama, dijo Mark Zuckerberg, presidente ejecutivo de Meta. Si sigue siendo gratuita, puede darle una ventaja competitiva frente a las versiones de pago de OpenAI (ChatGPT 4) y, quizá, de Google (que estaría estudiando la posibilidad de lanzar un buscador premium).

La empresa no ha querido explicar con transparencia con qué tipo de contenidos ha entrenado su modelo.

Puig se asegura salir a Bolsa en el rango alto de su valoración

A. BAYÓN / L. SALCES
Madrid

Los inversores tienen ganas de Puig. Los bancos colocadores, que abrieron ayer el libro de órdenes de la operación lograron desde primera hora la sobresuscripción del mismo, según fuentes conocedoras. Es decir, los inversores se han comprometido a acudir a la salida a Bolsa de Puig para que esta tenga lugar, por hasta 14.000 millones de euros, el 3 de mayo.

Ya a las 8 de la mañana de ayer, antes de la apertura de la Bolsa, recibió órdenes de los inversores suficientes para levantar los 3.000 millones que se propuso como objetivo en la operación. E incluso la suscripción supera por varias veces la oferta. Esto garantiza que la compañía catalana de cosméticos podrá debutar en el mercado. Criterio será uno de los inversores importantes, tal y como adelantó *La Vanguardia*.

Puig espera obtener aproximadamente 3.000 millones de euros. Para ello, prevé realizar una ampliación de capital de 1.250 millones de euros, a la que sumará otros 1.360 millones que la propia familia Puig venderá de los títulos ya existentes, y otros 390 millones reservados para una potencial ampliación de la oferta (*green shoe*, en la jerga), que ejecutarán o no los bancos colocadores, de acuerdo a la demanda de los inversores. Esto supone que la compañía espera emitir entre 122,44 y 136,38 millones de acciones nuevas. Goldman Sachs y JP Morgan ejercen de coordinadores globales de la salida a Bolsa, seguidos por Santander, Bank of America, CaixaBank y BNP Paribas. BBVA y Sabadell.

24,5 euros la acción

La compañía fijó la horquilla de precios de su salida a Bolsa entre 22 y 24,5 euros por acción. Esto supone una valoración del grupo de entre 12.700 y 13.900 millones de euros. El apetito mostrado por los inversores hace augurar que el precio se pueda situar en la parte alta de la horquilla, si bien habrá que esperar hasta el 30 de abril, cuando se cierran los libros de órdenes, para que la empresa desvele el precio final.

La empresa catalana protagonizará la mayor colocación bursátil del año en Europa, y será el estreno más grande en el mercado español desde el debut de Aena en 2015.



Pedro Sánchez observaba ayer en la antigua fábrica de Nissan en Barcelona a Pere Aragonès al volante de un vehículo Chery. ALBERT GARCIA

Chery hará 150.000 coches al año en Barcelona desde 2029

El Gobierno cifra en 400 millones la inversión para reindustrializar la instalación de Nissan

JOSEP CATA
MANU GRANDA
Barcelona

Bienvenido, *Mister Chery*. La antigua fábrica de Nissan en la Zona Franca de Barcelona, que ensambló su último vehículo en diciembre de 2021, se vistió ayer de gala para recibir a la automovilística china Chery, que devolverá a la vida al mayor símbolo de la desindustrialización de Barcelona de las últimas décadas. El fabricante con sede en la localidad

de Wuhu escenificó la firma de su alianza con la española EV Motors, compañía con la que llevaba meses negociando para transformarse en la primera firma china en producir coches en España. El objetivo de la alianza empresarial es llegar a los 150.000 coches producidos al año a partir de 2029.

Con este acuerdo, Chery hará en Barcelona coches de sus marcas Omoda y Jaecoo, mientras que EV Motors relanzará la antigua firma Ebro (con la tecnología que le proporcionará su socio chino), que se dejó de producir en 1987 y que ahora cumple 70 años desde su nacimiento. Ambas empresas prometen recuperar 1.250 puestos de trabajo destruidos por el adiós de Nissan. "Es una cooperación estratégica entre dos países. Promoveremos aun más la

alta calidad de la industria automotriz española", afirmó Zhang Guibing, vicepresidente de Chery International.

En la nueva fábrica, rebautizada como Ebro Factory —y que incluye también la planta de Montcada i Reixac dedicada a la estampación y soldadura de piezas metálicas— Chery comenzará su producción en el cuarto trimestre de este año, con la fabricación de unidades semien-sambladas provenientes de China de su Omoda 5, tanto en sus versiones de combustión como eléctrica, para luego hacer el vehículo al completo (como adelantó *CincoDías* la semana pasada), previsiblemente en 2025. Tras el Omoda 5, a fines de año, llegarán los primeros Ebro: dos modelos SUV de segmentos medio y medio-alto, con motorizaciones híbridas enchufable y de combustión, bajo una plataforma y una tecnología compartidas con Chery. "Luego vendrán el Jaecoo 7, la *pick up* eléctrica de Ebro, y con todo ello podremos relanzar la producción. Tenemos el compromiso de renacer la marca Ebro y de llegar a 150.000 coches en 2029 [junto a Chery]", subrayó el consejero de-

legado de Ebro, Pedro Calef, en el acto celebrado ayer en la planta, al que también acudieron el presidente de Gobierno, Pedro Sánchez, el presidente de la Generalitat, Pere Aragonès, y autoridades de la compañía china. En un plazo más corto, en 2027, Ebro y Chery prevén llegar a las 50.000 unidades anuales.

"Hoy hemos conseguido la reindustrialización de una de las plantas de automóviles más importantes de los últimos 80 años en Cataluña. Hace cuatro años Nissan anunció el cierre de sus instalaciones, y teníamos muy claro que debíamos superar esta dificultad, no bajar los brazos. Por esto ahora estamos muy satisfechos", celebró Aragonès. "Desde el mismo día en que Nissan anunció el cierre de su planta [2020], el Gobierno de España ha desarrollado un intenso trabajo para materializar una inversión aproximada de 400 millones de euros [de dinero público y privado]", añadió Sánchez. También destacó la colaboración entre las administraciones catalana y central. "Demuestra la capacidad de atraer grandes inversiones extranjeras, porque nosotros somos imparables".

El Gobierno debate si la opa de TAQA a Naturgy debe pasar por Competencia

CARMEN MONFORTE
Madrid

Los abogados de los tres principales accionistas de Naturgy, Critería, GIP y CVC, trabajan contra reloj con el grupo emiratí TAQA en la redacción del anuncio previo de la opa por el 100% de la energética española que deben enviar a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV). Teniendo en cuenta que la operación, que afecta a una compañía

que tiene la consideración de estratégica, requerirá de autorizaciones administrativas, el supervisor del mercado de valores publicará el anuncio y lo dejará en cuarentena en tanto el oferente reciba los permisos, momento a partir del cual se publicará el folleto de la opa.

El proceso ha generado un gran revuelo en el Gobierno. En sus filas hay partidarios de que al grupo emiratí se le obligue a pasar por la Sala de Competencia de

la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) por tratarse de una operación de concentración empresarial.

¿Cómo se justificaría esto si TAQA no opera en España? Quiénes sostienen que se trata de una concentración lo hacen imputando al mismo dueño (el Gobierno de Emiratos) esta firma y otras que están presentes en España, como Mubadala, con un 62% de Cepsa, y Masdar, con participación en proyectos de renovables

de Iberdrola, y participada por la propia TAQA.

Fuentes del mercado aseguran que precisamente para evitar este problema, los emiratíes eligieron a TAQA, sin intereses directos en España, como el brazo inversor en Naturgy, si bien la negociación se inició, según las mismas fuentes, con la petrolera Adnoc, en cuyo ámbito giran muchas de las compañías del país, con una estructura societaria muy diferente a la de las europeas. En cualquier caso, es "un debate complicado", pues desde el punto de vista mercantil TAQA no forma parte de las sociedades emiratíes con intereses en España. De serle impuesta tal obligación esta la debería dilucidar la Sala de Competencia.



PAGO EN
6 MESES*

HASTA



DE DESCUENTO

HASTA

500€

EN CUPÓN REGALO DE

El Corte Inglés



SIN GASTOS
DE CANCELACION



RESERVA POR
15€ POR PERSONA

Egipto a tu alcance

Crucero 4* y Hotel 4* + ✕
8 días | 7 noches
Incluye PC en crucero y AD en hotel.

530€

La Habana | Varadero

Hotel 5* + ✕
9 días | 7 noches
Incluye AD en La Habana y TI en Varadero.

1.290€

Walt Disney World - Orlando

Hotel 3* + AD + ✕
9 días | 7 noches
¡Nuevo! Vuelo directo desde Madrid
Incluye 4 días de entradas a los parques temáticos
Walt Disney World

1.499€

ESPECIAL Fast Track

Tu viaje completo con precios sin sorpresas en una selección de hoteles

Tenerife

Alua Tenerife 4* + AD + ✕
8 días | 7 noches

561€

Gran Canaria

Relaxia Beverly Park 4* + MP + ✕
8 días | 7 noches

714€

Menorca

Apartamentos Beach Club
Menorca 3* + AD + ✕
8 días | 7 noches

815€

Punta Cana

Hotel 4* + TI + ✕
9 días | 7 noches

900€

Riviera Maya

Hotel 5* + TI + ✕
9 días | 7 noches

990€

Bangkok y playa de Krabi

Hoteles 3* y 4* + AD + ✕
9 días | 7 noches
¡Nuevo! Vuelo directo desde Madrid

1.605€

91 330 72 63

*Pago en 6 meses

VIAJES El Corte Inglés

Cuando viajes, viaja

Netflix dispara sus beneficios con el fin de las cuentas compartidas

Los resultados de la empresa aumentan un 79% en el primer trimestre

M. J.
Washington

Netflix pisa el acelerador del crecimiento. Tras las medidas para poner coto a las contraseñas compartidas, la compañía de televisión de pago ha elevado con fuerza los ingresos y los beneficios a lo largo del último año. En el primer trimestre de 2024, la plataforma cerró con 269,6 millones de abonados de pago, 27 millones más que hace un año. Las altas netas fueron de 9,33 millones, algo inferiores a las de los anteriores trimestres, pero muy

por encima de las previsiones de los analistas.

El récord llegó con los ingresos: 8.370 millones de dólares (8.782 millones de euros) en el primer trimestre del año, un 14,8% más que en el mismo periodo de 2023. El beneficio neto se disparó hasta los 2.332 millones de dólares, un 79% más que un año antes. Esas cifras también superan con mucho las expectativas. Para el conjunto del ejercicio 2024, Netflix prevé un crecimiento de la facturación de entre el 13% y el 15%, y aumenta su previsión de margen de explotación del 24% al 25%.

La empresa atrajo a nuevos clientes de todo el mundo. Netflix se ha recuperado de una desaceleración en 2021 y 2022 para crecer a su ritmo más rápido desde el inicio de la pande-

Otra fuente de crecimiento fue su servicio de anuncios a precio reducido

La plataforma sumó en este periodo 9,3 millones de suscriptores

ma. Ello se debe en gran parte a su ofensiva contra las personas que utilizaban la cuenta de otro usuario. La empresa calculó que más de 100 millones de personas utilizaban una cuenta por la que no habían pagado y va logrando convencer a millones de ellos para que se den de alta y paguen por el acceso.

Junto al coto a las contraseñas compartidas, la otra fuente de crecimiento ha sido su servicio con anuncios a precio reducido. El número de abonados de los planes con publicidad aumentó un 65% intertrimestral (tras un incremento secuencial de casi el 70% en el tercer y cuarto trimestre de 2023). El plan de publicidad copa más del 40% de todas las suscripciones en los mercados donde está disponible el servicio.

Netflix ha aprovechado la presentación de resultados para anunciar que dejará de informar sobre el número de abonados trimestrales y los ingresos por abonado a partir del primer trimestre del año próximo. Esas métricas han sido durante

mucho tiempo la principal forma en que analistas e inversores valoraban la evolución de la empresa.

Ahora, vira hacia métricas más tradicionales: "Nos centramos en los ingresos y el margen de explotación como nuestros principales indicadores financieros, y en la participación (es decir, el tiempo dedicado) como nuestro mejor indicador de la satisfacción del cliente. También estamos desarrollando nuevas fuentes de ingresos, como la publicidad y nuestra función de miembros adicionales, por lo que las suscripciones son solo uno de los componentes de nuestro crecimiento", se justifica.

Según la compañía casi 270 millones de hogares de más de 190 países están suscritos a sus servicios, "con más de dos personas por hogar de media, tenemos una audiencia de más de 500 millones de personas", señala. Destaca también que por tercera vez en los últimos cuatro años, sus películas convirtieron a su productora en el estudio más nominado en los Oscar.



José María Álvarez-Pallete (en el centro), ayer en la Bolsa de Madrid. CARLOS LUJÁN/EPH

Telefónica, un toque de campana centenario con el Estado como accionista

Pallete agradece a los inversores su confianza en la celebración del aniversario de la firma

S. MILLÁN
Madrid

José María Álvarez-Pallete, presidente de Telefónica, protagonizó ayer el tradicional toque de campana en la sesión de la Bolsa española de ayer, día en el que la teleco celebró su centenario. Acompañado por los miembros de la cúpula directiva y otros del consejo de administración, Pa-

lette agradeció la confianza de los accionistas de la compañía durante todos estos años.

"Sin ellos habría sido imposible. El apoyo constante de nuestros accionistas ha sido uno de los pilares fundamentales en la evolución y éxito de Telefónica. Tener acciones es parte del patrimonio de muchas familias españolas y nos sentimos profundamente privilegiados de tener esa responsabilidad", dijo Pallete, quien recordó tanto la primera ampliación de capital, realizada tras la creación de la compañía, como las conocidas "matildes" (nombre con que se bautizó a las acciones de la empresa en los anuncios que prota-

gonizó José Luis López Vázquez), que han formado parte de la cultura financiera de España.

"Cada estrategia, cada decisión que hemos tomado, ha sido con el objetivo de crear valor para nuestros accionistas. Vuestra confianza es la razón de nuestro compromiso", insistió en un momento el que la operadora copa titulares por el regreso del Estado a su accionariado casi 30 años después a través de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), que ya posee el 5% del capital.

Pallete destacó que Telefónica, apenas cinco años después de su fundación, era líder en la instalación de centrales automáticas, al igual que lo es ahora en el despliegue de fibra óptica, tecnología con la que España supera a países como Alemania, Italia, Reino Unido o Francia. Es, en este sentido, la primera gran operadora europea en apagar la tradicional red de cobre, tras la migración de los clientes a la fibra.

Las Bolsas

IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
↓	↓	↑	↓	↑	↓
-0,33%	-0,37%	+0,24%	-0,56%	+0,56%	-2,66%
10.729,50	4.918,09	7.895,85	17.737,36	37.988,40	37.068,35
+6,21%	+8,77%	+2,10%	+5,88%	+0,79%	+10,77%

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLT. COTA	VARIACIÓN DIARIA	ÚLT. COTA	VARIACIÓN ANUAL
	€	%	€	%
ACCIONA	187,2	-1,3	108,7	37,63
ACCIONA ENERGIA	10,53	-0,49	20,14	38,46
ACERINOX	9,955	-0,03	9,89	3,41
ACS	38,22	-0,08	38,36	27,33
AENA	173,2	-1,2	174	12,52
AMADEUS	67,42	0,18	57,44	8,42
ARCELORMITTAL	22,82	0,01	23,88	19,47
BANCO SABADELL	1,488	-0,018	1,489	41,26
BANCO SANTANDER	4,512	-0,033	4,53	28,89
BANKINTER	7,26	-0,028	7,28	26,62
BBVA	10,205	-0,215	10,27	52,32
CALXABANK	4,808	-0,018	4,813	32,45
CELLNEX	30,7	0,15	30,89	20,9
COLONIAL	5,425	0,075	5,44	6,3
ENAGÁS	13,68	0,19	13,68	2,22
ENDESA	17,62	-0,13	17,64	12,29
FERROVIAL	33,22	-	33,58	9,0
FLUIDRA	18,39	-0,21	19,11	28,77
GR. FOLS	8,348	-0,272	8,482	7,65
IAG	1,968	-0,013	1,988	7,4
IBERDROLA	11,34	0,045	11,415	4,48
INDITEX	43,74	-	43,92	39,83
INDRA	17,89	-0,15	17,98	43,63
LOGISTA	25,2	0,16	25,2	5,21
MAPFRE	2,23	0,002	2,244	17,7
MELIÁ	7,145	-0,055	7,185	2,22
MERLIN	10,21	-0,04	10,25	28,77
NATURGY	22,98	0,06	23,1	9,65
RED ELÉCTRICA	15,84	0,19	15,95	4,46
REPSOL	14,945	-0,1	15,18	13,04
ROVI	79,4	-0,05	79,5	95,02
SACYR	3,21	0,022	3,318	9,53
SOLARIA	8,658	-0,385	10,06	34,23
TELEFÓNICA	4,887	0,048	4,009	7,82
UNICAJA	1,142	-0,011	1,148	12,35

Nueve comunidades, la mayoría del PP, se lanzan a financiar al 100% plazas privadas del primer ciclo de infantil. Los expertos advierten de que los principales beneficiados de la gratuidad son las clases altas

La engañosa conquista de la educación de 0 a 3

IGNACIO ZAFRA
Valencia

Nueve comunidades autónomas —siete gobernadas por el PP— se han lanzado a implantar la gratuidad de la enseñanza del ciclo de 0 a 3 años con planes que incluyen la subvención al 100% de plazas en escuelas infantiles privadas. La idea puede parecer buena, a primera vista, para desarrollar con rapidez una etapa que, pese a la drástica caída de la natalidad de los últimos años, está experimentando un crecimiento histórico. Sin embargo, los expertos advierten de que la estrategia beneficia sobre todo a las clases medias y altas, cuyos hijos ya están sobrerrepresentados en el primer ciclo de Educación Infantil y ahora seguirán haciéndolo sin coste.

Los expertos sostienen también que esta medida detrae fondos que podrían destinarse a aumentar la matriculación de los niños de clases bajas, que tienen una presencia más reducida en estas aulas pese a ser los que, según abundante investigación, más beneficio académico obtienen a corto y largo plazo al ser escolarizados de forma temprana.

A diferencia de otras etapas en las que también se subvenciona al 100% la enseñanza en algunos centros privados —como primaria y la ESO en los concertados—, en el 0-3 España está lejos de haber alcanzado la universalización. Es decir, de tener una oferta capaz de cubrir toda la demanda. El curso pasado asistieron a esa etapa el 45,6% de los niños en edad de hacerlo. En el siguiente ciclo, el 3-6, que tampoco es obligatorio, lo hizo el 97,7%. Sheila González, socióloga de la educación en la Universidad de Barcelona, advierte de que el efecto negativo de financiar a la privada cuando la tasa de cobertura es todavía baja es distinto al que se produce cuando se ha alcanzado la universalización. "Si la etapa está universalizada, la consecuencia es una segregación entre escuelas, que es lo que nos pasa en primaria. Pero si no está universalizada, el problema es de acceso y no acceso".

Las primeras comunidades que aplicaron la gratuidad del 0-3 incluyendo en la ecuación a las escuelas privadas fueron La Rioja (en 2021) y Galicia (2022). La Comunidad Valenciana, que ya lo ofrecía para la clase de 2 años, anunció el lunes que lo extenderá al resto de la etapa el curso que viene. A escala más restringida, porque de momento aspiran a subvencionar solo una parte de las plazas de enseñanza privada, otras seis comunidades han empezado a dar pasos en la misma dirección o anunciado que lo harán a partir de septiembre. Son



Un niño en una escuela infantil del Baix Llobregat (Barcelona) el 19 de marzo. MASSIMILIANO MINOCCI

Castilla y León, Baleares, Extremadura, Cataluña y Murcia (la comunidad con menor cobertura del 0-3, apenas el 24,5%). Euskadi constituye un caso un tanto diferente, porque centró su estrategia para la etapa en las clases de 2 años, incorporándolos a los colegios públicos y subvencionándolos en los concertados, lo que le ha permitido acercarse a la universalización en dicho nivel, con

un 93% de los niños matriculados, muy por encima de la media española (71,2%).

La situación en el resto de comunidades varía, con diferentes fórmulas de ayudas directas a la matriculación en escuelas privadas (sin cubrir el 100%) o desgravaciones fiscales. Pero destaca el caso de las tres comunidades autónomas gobernadas por los socialistas, Castilla-La Mancha, Navarra y Asturias, cuyos proyectos están claramente centrados en el aumento de plazas públicas gratuitas, en línea con lo que establece la ley de educación, la Lomloe, y con la política del Gobierno, que desde 2021 ha destinado 600 millones de euros a crearlas.

La gratuidad del 0-3 es "una conquista social", dice Vicenç Arnaiz, psicólogo y referente del estudio de la educación infantil en España, pero hacerlo financiando a la privada entraña riesgos. Para empezar porque la distribución

de estos centros responde a una lógica de mercado: se encuentran situados de forma desproporcionada en los barrios de clase media y alta, y quienes viven en ellos son los que más se benefician con su gratuidad. En los barrios más humildes, hay muchas menos escuelas infantiles privadas, añade Arnaiz, "entre otras cosas porque no ha habido interés para abrirlas al no haber margen de beneficio".

El dato

45,6%

Es el porcentaje de niños de entre 0 y 3 años que estuvo matriculado en el primer ciclo de Educación Infantil el año pasado, frente al 97,7% que asistió al segundo ciclo de esa etapa, que tampoco es obligatorio.

Implantar la gratuidad sin políticas para incentivar la demanda entraña el peligro de "acabar financiando las plazas de familias que se las podían pagar y ya estaban dentro del sistema", señala González. Sobre todo si no existen sistemas para priorizar la matrícula en función de la renta (o se fijan márgenes de ingresos muy altos), o se ponen criterios que perjudican a las familias vulnerables, como acreditar que los dos progenitores, si los hay, tienen empleo.

Ignacio Grima, presidente de la patronal de centros privados Acade, ofrece por su parte dos argumentos a favor de extender a estos centros la gratuidad: "Desde una perspectiva de practicidad económica tiene todo el sentido del mundo integrar a nuestra red, que ya está creada y ha demostrado su calidad. Y desde una perspectiva del mantenimiento del empleo, que en este sector es femenino en un 87%, también".

Brecha educativa

En 2019, Save the Children publicó un informe que mostraba que solo el 26,3% de los niños de las familias españolas más pobres asistían al 0-3, frente al 62,5% de los de las más ricas, a pesar de que los primeros lo necesitaban más. Un estudio internacional presentado por la OCDE en 2020 —en el que España no había participado— estimó que, a los cinco años, la brecha de aprendizaje entre el alumnado favorecido y desfavorecido oscila entre los 8 y los 20 meses de desarrollo en función de la competencia educativa medida (la menor diferencia se da en "flexibilidad mental" y la mayor, en "habilidades socioemocionales"). Save the Children considera la gratuidad del 0-3 en España un objetivo a medio y largo plazo que debe ir vinculado "necesariamente" a la universalización, afirma Alfonso Echazarra, responsable educativo de la organización.

A corto plazo, prosigue Echazarra, lo prioritario debería ser universalizar el aula de 2-3 años aprovechando entre otras cosas "los espacios que quedan libres en los colegios públicos de infantil y primaria" por la caída de la natalidad. Y centrarse, en el caso de las clases de 0-2, "en subvencionar, bonificar u ofrecer gratuidad al alumnado más vulnerable, aspirando a que estas ayudas se le concedan de forma automática, sin trámites complejos".

La Educación Infantil ha despegado en España (en 2007-2008 se matricularon 285.997 alumnos y en 2022-2023, 471.099) pese a la fuerte caída de la natalidad (519.779 nacimientos en 2008, 329.251 en 2022).

Las concertadas se concentran en los barrios más pudientes

País Vasco casi ha logrado la universalización en las clases de 2 años



Un hombre llevaba a una mujer en silla de ruedas el día 9 por las calles de Sevilla. PACO PUENTES

Una sentencia del Supremo determina que las administraciones no pueden archivar la causa de los solicitantes de las ayudas cuando el familiar ha fallecido

La muerte no quita los derechos a los dependientes

MARÍA SOSA TROYA
Madrid

Isabel García se refiere a su madre como su "invisible preferida". Así llama a las personas en situación de dependencia, gente vulnerable que se eterniza en una lista de espera. Y nadie los ve. Su madre murió en 2019 y pasó a formar parte de una lista de miles y miles de fallecidos en España mientras aguardaban por algún trámite de la ley de dependencia. La madre de Rocio Morales figura en esa estadística desde 2017. Estas dos mujeres son amigas y han trabajado juntas, abogada la primera y procuradora la segunda. Cuando García decidió pleitear contra la Junta de Andalucía, Morales se le sumó. El Tribunal Supremo acaba de darles la razón, al determinar que las autoridades no pueden archivar la causa de los solicitantes fallecidos, que las familias tienen derecho a que se evalúe la ayuda que habrían recibido de seguir vivo su familiar y si se les debe abonar el dinero adelantado para sus cuidados. A esta sentencia podrán acogerse los allegados de los dependientes que quieran reclamar gastos a la Administración.

Lamentablemente, las histo-

rias de García y de Morales no son excepcionales. El 11 de enero de 2017, la madre de la primera sufrió un ictus. Dos días antes habían estado juntas, "era una abuela maravillosa". Todo cambió de la noche a la mañana. Perdió sus capacidades cognitivas. Hemiplejía. Parálisis cerebral. Ningún control de esfínteres. Ella, su tutora legal, y sus siete hermanos la llevaron a una residencia privada, necesitaba de atención continuada y era imposible recurrir a una pública sin hacer los trámites de la ley de dependencia. En julio comenzó el papeleo. En junio de 2018 le reconocieron el grado tres, el máximo. Pero, pese a que en diciembre de ese año los servicios sociales de Dos Hermanas, el municipio sevillano donde residen, propusieron que se le otorgara una residencia, murió en marzo de 2019 sin que recibir ese recurso a través de lo que se conoce como programa individualizado de atención (PIA). Unos meses después, la Junta de archivar el expediente.

"Me negué a aceptarlo, me pareció una vergüenza", explica García por teléfono. Así que empezó a recurrir, y a recurrir, y así hasta este mes, cuando recibió la sentencia de la Sala de lo Contencio-

so-administrativo del alto tribunal, que ya es firme. "Me puse a llorar como una niña chica. Empecé esta andadura por restablecer el honor de mi madre, y el Supremo lo ha hecho", dice. "Rocio ha luchado conmigo igual que yo, sin objetivo económico. Ella decía que, si se restablecía el honor de mi madre, también lo hacía el de la suya", recuerda. Y añade: "Yo había solicitado que se declarara la inactividad de la Administración y, como consecuencia de ello, se devolviesen los daños y perjuicios que esa inactividad había producido en mi madre [que cifraron en 61.171,79 euros]. Tanto en primera instancia como en segunda, aceptaron la inactividad. Pero los daños y perjuicios deben reclamarse en un procedimiento aparte".

La Junta recurrió en casación al Supremo, que resuelve que los derechos de las personas en situación de dependencia son transmisibles a sus herederos si fallecen a la espera del PIA y estos han adelantado gastos para atenderlas. Es decir, "tienen derecho a que el procedimiento concluya" para "concretar la prestación a la que habría accedido el beneficiario de no haber fallecido", según la sentencia. El interés de los sucesores consistirá, "en su caso, en plantear el reintegro de los gastos que haya venido financiando el beneficiario con sus recursos, o los herederos, y que de haberse aprobado el referido PIA no habrían soportado, ya sea en todo o en parte". Por tanto, el tribunal considera que, pese a que la persona muera, no debe archiversse su expediente, el PIA debe realizarse. "Ahora, cualquier persona cuyo familiar fallezca sin ser atendido y haya tenido que soportar gastos, podrá citar esta sentencia", señala García.

Ella es abogada especializada en derecho civil y mercantil, nunca había llevado ningún procedimiento por dependencia, ni por la vía contencioso-administrati-

66

Ahora cualquier persona en mi situación podrá citar este fallo"
Isabel García

Litigante contra la Junta de Andalucía por la inatención a su madre, ya fallecida

va. Se tuvo que poner a estudiar después del trabajo. García redactó las demandas que otra amiga abogada le hizo el favor de firmar. Morales fue la procuradora en todo el procedimiento. El Gobierno andaluz está analizando la sentencia y elaborando un informe para conocer su impacto, y recalca que es crucial recibir más financiación por parte del Ejecutivo central y que está adoptando medidas para agilizar y mejorar el sistema. García está esperando para saber si cuando se finalice el PIA recibirá una indemnización o si tendrá que volver a los tribunales.

Pocas demandas

El año pasado, de media, falleció un dependiente a la espera de algún trámite de la ley cada 13 minutos, según cálculos de la Asociación de Directoras y Gerentes de Servicios Sociales. Mas de 40.000. Así que el problema no se solo de Andalucía. Aunque, según asociaciones de familiares y expertos en el sector, la mayoría de las familias optan por no ir a los tribunales. Así lo explica Manuel Fuentes, miembro de la directiva de la mencionada asociación: "Las comunidades proceden al archivo automático del expediente". En los 17 años de vigencia de la ley ha habido muy pocas demandas contra las administraciones.

La madre de Rocio Morales vivía con ella desde hacía años cuando le detectaron una demencia que resultó ser "brutal". "Era horrible, gritaba, estaba totalmente inmovilizada. Soy hija única y, aunque tuvimos a una chica interna, era imposible atenderla en casa", afirma. Fue García quien la animó a llevarla a una residencia. "No sé cuándo empecé a tramitar la ley de dependencia, porque perdí la noción del tiempo, pero por entonces mi madre hablaba bien, podía contestar. En febrero de 2017 ingresó en una residencia", relata. La situación ya era insostenible. "Para mí fue muy duro. Meses después le otorgaron el grado tres, el máximo".

La mujer murió en diciembre de ese año. "En febrero de 2018 me llamaron para notificarme el recurso del PIA. Les dije: 'Mi madre lleva muerta ya dos meses y medio'. No puedo decir ni cómo me sentí... Al contarlo ahora, me entran unas ganas de llorar horribles". Asegura que nunca le notificaron el archivo del expediente. Dice que no recurrió judicialmente por el caso de su madre porque ni cayó en ello. "Cuando vives una situación tan dramática, con una persona tan vulnerable y ves que para la Administración eres un número..., yo es que ni reaccioné. De todo eso se aprovechan, estás en una situación de duelo, de desesperación, cuando llega el momento dices: 'Estoy cansada, ya no puedo más', afirma.

Así que cuando Isabel García le comentó sus planes, no dudó. "Desde el principio fuimos al unísono. Cuando conocí la sentencia, me alegré por ella y por mí". Porque aunque no era su caso, en el fondo también lo era.

El tribunal reconoce el derecho de los familiares a acceder a las ayudas

"Estás en una situación de duelo, y se aprovechan", afirma una afectada

Un estudio asocia dos formas corporales con un mayor riesgo de cáncer de colon

Los obesos y los altos con un exceso de grasa acumulado en el abdomen tienen mayor riesgo de desarrollar la enfermedad

JESSICA MOLZO
Barcelona

La obesidad es la llave que abre la caja de Pandora en decenas de enfermedades. La acumulación excesiva de grasa en el organismo supone un factor de riesgo que predispone a una amalgama de dolencias muy dispar, la puerta de entrada a patologías como la diabetes, las cardiopatías, algunos problemas neurológicos, trastornos de salud mental o cáncer. Pero no todo el exceso de adiposidad impacta de la misma manera. Una investigación internacional, publicada ayer en *Science Advances*, afina esa lectura del impacto de la obesidad en el cáncer colorrectal e identifica, en concreto, dos formas corporales que se asocian con un mayor riesgo de este tipo de tumores: de cuatro subtipos de adiposidad descritos, las personas con obesidad generalizada y aquellos individuos altos con un exceso de grasa específicamente concentrado en la zona abdominal, presentan más peligro de desarrollar estos tumores.

El cáncer colorrectal es el tercero más frecuente y la segunda causa de muerte relacionada con esta enfermedad en el mundo, según la Organización Mundial de la Salud (OMS); se estima que en 2020 hubo casi dos millones de nuevos casos y 930.000 fallecidos a causa de esta dolencia. Aparte de la edad, la obesidad es, junto a otros hábitos de vida como el tabaquismo o el consumo de alcohol, uno de los principales factores de riesgo. Las personas con sobrepeso y obesidad —que se identifican con un índice de masa corporal (IMC) por encima de 25 o 30, respectivamente— tienen más probabilidad de desarrollar este tipo de tumores, y la comunidad científica se centra en definir con la mayor precisión posible esos perfiles de riesgo. “Ahora, lo que se usa como marcador antropométrico de salud es el IMC y, aunque funciona muy bien y es fácil de calcular, también presenta algunas limitaciones: por ejemplo, con el IMC podemos tener individuos con mucho peso, ya sea porque tengan una acumulación de adiposidad muy alta o porque presenten un desarrollo muscular muy grande. Metabólicamente, esto es muy distinto, por eso ahora se intentan desarrollar nuevos índices antropométricos que nos ayuden a caracterizar esto de una forma más global”, expli-



Clientes de un bufé libre en un restaurante chino de Londres. MIKE KEMP/GETTY

ca Laia Peruchet-Noray, primera autora del estudio e investigadora en la Agencia Internacional para la Investigación en Cáncer (IARC, por sus siglas en inglés).

Investigaciones previas de su equipo ya habían identificado fenotipos de la forma del cuerpo que se asociaban con mayor riesgo de padecer hasta 17 tumores diferentes. Ahora, en otro nuevo estudio, profundizan en el contexto del cáncer colorrectal: “Que la obesidad está asociada con cáncer colorrectal es algo ya asumido en ciencia. Lo que nosotros quisimos hacer es buscar si los diferentes subtipos de adiposidad se asociaban de distinta manera a este cáncer”, señala la investigadora.

Cuatro patrones

Los científicos caracterizan a los participantes —emplearon cerca de 330.000 del Biobanco del Reino Unido (3.728 de ellos pacientes con cáncer colorrectal)— según cuatro patrones corporales, basados en seis índices antropométricos distintos (el IMC, el peso o la circunferencia de la cintura y la cadera, entre otros). “Al final, obtenemos cuatro formas del cuerpo distintas que son independientes, pero complementarias”, apunta Peruchet-Noray.

Así, se establecen cuatro formas de cuerpo numeradas —1, 2, 3 y 4— y a cada persona se le asigna un valor en función de su similitud con cada una de ellas. Y según este valor, “si es más alto o más bajo, su riesgo de padecer cáncer colorrectal va a cambiar”, explica la investigadora. Los re-

sultados revelaron que la forma número 1, que caracteriza a individuos que acumulan adiposidad de forma más global en el cuerpo, estaba asociada al cáncer colorrectal. Este mismo vínculo se vio en el fenotipo 3, que describe personas altas con grasa abdominal. “El fenotipo 2, por ejemplo, que son individuos altos que no acumulan adiposidad en general, parece que no está asociado al cáncer colorrectal. Y, el fenotipo 4 sería gente más atlética, porque tiene un alto peso, pero no tanta adiposidad abdominal; y teorizamos con que su peso viene dado por el músculo y no tanto por la acumulación del tejido adiposo”, concreta la científica.

Los investigadores matizan que sus hallazgos se enmarcan en una asociación, no en la causalidad. Es decir, no significa que todas las personas con los fenotipos 1 y 3 vayan a desarrollar cáncer. “Esto es como una lotería, cuantos más números compras, más probabilidad hay de que te toque, y tener un valor alto de la forma del cuerpo número 1 o 3 es haber comprado algunos de los billetes.

“Esto abre las puertas a tratamientos más personalizados”, dice la autora del trabajo

“Hay otros factores, algunos conocidos y otros que estamos investigando”, admite

Hay otros factores de riesgo, algunos conocidos y otros que aun estamos investigando, que te dan más probabilidad de desarrollar la enfermedad”, enfatiza.

La investigación también caracterizó, a nivel genético, los cuatro fenotipos y encontró que el origen de esa adiposidad es distinto según la forma corporal. Las vías moleculares que operan en el fenotipo 1 son diferentes a las de la forma corporal 3. La 1, que describe una obesidad generalizada, “se genera por una actividad de expresión genética en el cerebro, del tejido neuronal”. Los científicos interpretan que esa acumulación excesiva de grasa está asociada al comportamiento, “tanto de dieta, de adicción a comidas, como de ansiedad, saciedad, alcohol...”. En el caso de la forma corporal 3, en cambio, la clave no está en el tejido neuronal, sino en el adiposo. “Lo que sucede es más a nivel metabólico, no tanto de comportamiento”, expone Peruchet-Noray.

Estos hallazgos diferenciales en la expresión genética invitan a replantear los abordajes preventivos en cada caso, señala la investigadora: “Esto nos abre las puertas a un posible tratamiento más personalizado. Si se puede saber si la fuente de la obesidad de una persona es, por ejemplo, debida al comportamiento, porque esa persona es más ansiosa, quizá para detener el crecimiento de esa adiposidad este individuo deba tomar medidas psicológicas. Pero esto no va a ayudar a la obesidad de una persona que está más caracterizada con la forma del cuerpo número 3”.

Las plazas MIR baten récord de puestos sin adjudicar, 473

SARA CASTRO
Madrid

España necesita más doctores de atención primaria, unos 5.000, según las sociedades médicas. Por eso, el Ministerio de Sanidad ha ofertado este año el mayor número de plazas en el examen de Médico Interno Residente (MIR): 8.772. Pero recién terminada la adjudicación, las vacantes también alcanzan cifras récord, con 473 puestos sin adjudicar. De ellos, el 97% pertenece a Medicina Familiar y Comunitaria, que ha ofertado 2.492 plazas, 37 más que en 2023. La segunda citación, a modo de repesca, empezará el lunes.

La situación encadena tres años de resultados negativos y las condiciones laborales de atención primaria alejan a los jóvenes de esta opción. El último *Barómetro Sanitario del Centro de Investigaciones Sociológicas* desvela que el 78,6% de la población afirma haber acudido a un centro de salud en el último año y, de este grupo, el 69,8% asegura haber tenido que esperar más de 24 horas desde la petición de la cita para ser atendido, concretamente la media es de 9,12 días.

La precariedad atraviesa los centros de salud y repercute en la adjudicación de plazas de Medicina Familiar y Comunitaria. Canarias, Madrid, Cantabria y la Comunidad Valenciana son los únicos territorios que han completado su oferta. La tasa de ocupación de Soría, Teruel, Cáceres, La Rioja y Jaén es inferior al 33%. Los cálculos de un informe del Ministerio de Sanidad prevén que en 2027 habrá un déficit de 9.000 doctores y la situación será crítica en la España vaciada.

El número de incompatibilidades en la convocatoria MIR de 2024 es el más elevado hasta el momento. En los grupos que eligieron plaza ayer, más de la mitad no quiso ninguna de las opciones que quedaban. Volverán a presentarse el año que viene para intentar conseguir la especialidad deseada.

El responsable del Observatorio MIR de la Sociedad Española de Medicina de Familia, Jorge Lema, opina que Sanidad y las comunidades deberían evaluar “las necesidades reales del sistema sanitario” y ofrecer plazas en función a eso. Además, considera que las facultades deben enseñar todas las especialidades. En 2023, 15 de las 37 universidades públicas que ofertan el grado no recogían la asignatura teórica de Medicina de Familia.



Descornado de un rinoceronte negro en la reserva nacional sudafricana de Kruger. KIM LUDBROOK (EFE)

Sudáfrica acelera el corte de cuernos a los rinocerontes para librarlos de los furtivos

La medida extrema ayuda a la supervivencia de la especie, pero reduce el territorio de los animales, que se sienten más vulnerables

JOSÉ NARANJO

El incremento de la caza furtiva de rinocerontes en Sudáfrica, que pasó de 448 animales asesinados en 2022 a 499 el año pasado, y en particular en KwaZulu-Natal, ha llevado a las autoridades de esta región a adoptar una medida radical desde el 8 de abril: cortar los cuernos de estos animales para salvarles la vida. Así lo anunció a los medios el martes Sihle Mkhize, responsable de la agencia Ezemvelo que trabaja por la conservación de la naturaleza en dicha provincia: "Con un enorme pesar, la organización ha decidido descornar, algo que va en contra de lo que defendemos, pero la persisten-

te amenaza que representan los furtivos hace necesarias nuevas medidas drásticas para proteger a nuestros rinocerontes", dijo.

En todo el mundo quedan unos 27.000 rinocerontes de cinco especies diferentes y Sudáfrica es uno de sus últimos santuarios: miles de turistas viajan cada año hasta sus reservas para ver a este imponente animal. Su supervivencia se encuentra gravemente amenazada por cazadores furtivos que los matan para arrancarles el cuerno, usado en la medicina tradicional asiática por sus supuestos efectos terapéuticos —aunque se ha demostrado que son falsos—, o como elemento decorativo. En el mercado negro se paga un alto precio por ellos. La región de KwaZulu-Natal recogió 325 de los 499 ejemplares abatidos en Sudáfrica en 2023, según el Ministerio de Medio Ambiente de este país.

La medida no es nueva. Ya a finales de los años ochenta comenzó a adoptarse en Zimbabwe y Namibia y en 2014 se extendió a ciertas regiones de Sud-

áfrica con resultados positivos. Un ejemplo paradigmático es el parque nacional Kruger, donde se aplicó al 70% de la población de rinocerontes en el periodo 2022-2023. Esto ha provocado un desplazamiento de la caza furtiva hacia lugares donde los animales todavía conservan sus cuernos, como la reserva de Hluhluwe-iMfolozi, en KwaZulu-Natal, creada en 1895 precisamente para preservar a los rinocerontes, donde fue abatido el 95% de los animales cazados en 2023 en toda la región.

El procedimiento es complejo. Primero hay que sedar al animal (normalmente se le dispara un dardo desde un helicóptero) y luego vendarle los ojos y ponerle tapones en los oídos para que sienta lo menos posible. Posteriormente se corta el cuerno con una motosierra, dejando entre 10 y 15 centímetros de base. Como están hechos de una mezcla de calcio, melanina y queratina, con una estructura similar a las pezuñas de los caballos, el procedimiento es indoloro para

el rinoceronte. Todo dura unos 15 minutos. El problema es que, dado que vuelve a crecer de manera natural hasta 12 centímetros al año, para que cumpla su función disuasoria frente a los furtivos hay que volver a hacer el proceso pasados entre 18 y 24 meses. Se estima que cada operación cuesta unos 400 euros, según el parque Kruger.

Aunque las autoridades de Zimbabwe descartaron en el pasado que descornar a los rinocerontes tuviera ningún impacto negativo sobre los animales, investigaciones recientes indican lo contrario. Un estudio publicado en 2023 en la revista científica *Proceedings of the National Academy of Sciences* (PNAS) y coordinado por la profesora Vanessa Duthé, de la Universidad de Neuchâtel, demuestra una alteración de su comportamiento: los ejemplares amputados deambulan mucho menos por su territorio e interactúan menos con sus congéneres.

El dato

27.000

rinocerontes de cinco

especies diferentes quedan en el mundo, y Sudáfrica es uno de sus últimos santuarios. Miles de turistas viajan cada año hasta sus reservas para ver a este imponente animal

Tras seguir de manera exhaustiva a 368 rinocerontes negros durante 15 años en 10 reservas sudafricanas, la doctora Duthé y sus colegas llegaron a la conclusión de que el descornado protege de manera efectiva de la caza furtiva y no incrementa la tasa de muertes naturales, pero además observaron que los animales sin cuernos reducían hasta en un 45% su territorio habitual de movimientos y que eran mucho menos propensos a encuen-

Para la mayoría de los conservacionistas es una medida penosa, pero necesaria

El apéndice vuelve a crecer de manera natural hasta 12 centímetros al año

tros con otros rinocerontes. "Son conscientes de que ya no tienen sus cuernos. Así que pensamos que es una cuestión de confianza. [...] Probablemente se sienten mucho más vulnerables y reducen el comportamiento exploratorio que solían tener con sus cuernos. [...] permaneciendo en las partes centrales de su territorio. Los grandes machos dominantes reducirán sus patrullas habituales", aseguró Duthé en una entrevista para un podcast del PNAS.

A juicio de la experta, el descornado podría conducir a los rinocerontes amputados a lo que denomina "trampas ecológicas", es decir, que pasan a controlar territorios más pequeños donde acceden a menos recursos que si mantuvieran sus cuernos. La doctora Duthé asegura, en todo caso, que no hay indicios de que el crecimiento de la población en su conjunto se pueda ver afectado y que los efectos a largo plazo están aun por determinar, ya que serían necesarios estudios genéticos.

Tanto el programa de Kruger como el que se ha comenzado a implementar en la reserva de Hluhluwe-iMfolozi cuentan con el apoyo del Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF, por sus siglas en inglés) y es respaldado por la mayoría de los conservacionistas, que lo consideran una medida penosa, pero necesaria como último recurso ante el incremento del furtivismo.

De hecho, para la agencia Ezemvelo, forma parte de un paquete de decisiones que incluye la inversión de 2,5 millones de euros en un sofisticado sistema de vallado alrededor de la reserva, doblar el número de agentes de 45 a 88, velar por la integridad de los mismos, instalar rastreadores en todos los vehículos, mejorar las relaciones con las comunidades cercanas y aumentar la vigilancia aérea de los helicópteros y dotarlos de visión nocturna, entre otras.

Aitana Bonmatí Futbolista del FC Barcelona

“Todavía estamos estancadas, aquí no creen”

La mejor jugadora del mundo sigue reclamando atención para la Liga femenina

JUAN I. IRIGOYEN
IRENE GUFVARE
Barcelona

Dicen que para ser la mejor del mundo, primero hay que creerse la mejor del mundo. El problema es que, muchas veces, en el camino entre creerlo y serlo hay de todo. “Gracias a la ambición soy la jugadora que soy hoy”, cuenta Aitana Bonmatí (Barcelona, 28 años), ganadora de todos los premios individuales posibles, ahora también nominada a los Premios Laureus que se entregarán el próximo lunes. “Sin embargo”, aclara, “también he sufrido mucho; he dejado de disfrutar de muchos momentos por querer más, por no estar satisfecha por mi rendimiento”. Cercana, pero tímida. En ocasiones reflexiva, en otras impulsiva. Tan divertida como revoltosa, la personalidad de Aitana está llena de matices. Aparece sonriente en la sala de prensa del Johan Cruyff, en la víspera de la semifinal de la Champions ante el Chelsea. Se acaricia la oreja mientras desvía la mirada. Pero se relaja, tan cómoda que hasta se anima a cantar Arráncame lo, del rapero argentino WOS. “Ultimamente, con más experiencia y edad, puedo disfrutar más. También he aprendido a relativizar. No todos los días son redondos”, cuenta. “¿Qué significa estar en paz? Hacer aquello que te apetece en todo momento y ser coherente contigo misma”.

Pregunta. ¿El Balón de Oro la acercó a esta paz de la que habla?

Respuesta. Sigo siendo igual de ambiciosa. Cuando un partido no me ha ido del todo bien, me sigue fastidiando. Me siguen doliendo las cosas. Soy muy autoexigente a pesar de todo lo que he conseguido. Pero no quiero vivir con un tormento en la cabeza que no me deje vivir. El fútbol es una parte muy importante de mi vida, sin embargo, hay otras cosas que me hacen feliz.

P. Por ejemplo.

R. Conectar con mi gente de Ribes [Sant Pere de Ribes, su pueblo a 40 kilómetros de Barcelona]. Sentir que las cosas no han cambiado. Me gusta mucho viajar, porque me ayuda a desconectar, a vivir experiencias nuevas y a conocer culturas. Eso es algo que me llena muchísimo.



Aitana Bonmatí, ayer, antes de la entrevista, en el césped del estadio Johan Cruyff. GIANLUCA BATTISTA

También tocar la guitarra y el piano, que son cosas que hacía de pequeña. Me conecta con la infancia. Siempre, cuando nos reuníamos con la familia en Navidad, yo tocaba alguna canción que me había aprendido. Me gusta leer. Es un momento de concentración máxima, en el que nada más te está interfiriendo. Y soy muy curiosa, siempre quiero saber el porqué de las cosas.

“Con mis amigos y mi familia no quiero hablar de fútbol, de mi fútbol”

“Soy muy ambiciosa. Me siguen doliendo las cosas. Soy muy autoexigente”

Me viene de mis padres. Me han aportado mucha cultura y conocimiento.

P. ¿Cómo han llevado sus padres todo su éxito?

R. Son personas muy normales, muy humildes. A la gala del Balón de Oro vinieron casi obligados. No les gusta toda esta parafernalia. Prefieren mantenerse al margen. Me han dado mucha tranquilidad, nunca me han presionado. Obviamente, sienten orgullo por una hija que ha triunfado en lo que más le gusta. Ellos han visto cómo lo he luchado toda mi vida, han formado parte del camino. Recuerdo como mi padre cogía el tren y el bus y venía a las tantas de la noche. Creo que es un orgullo para ellos, aunque no lo hablen mucho.

P. ¿Es ese su refugio?

R. Pueden haber cambiado muchas cosas por la repercusión, pero lo más importante es

que yo, personalmente, no lo he hecho. No he dejado de hacer las cosas de siempre, mis costumbres, mi gente. Sigo viviendo en Ribes, mi pueblo de toda la vida. Allí siento paz. Puedo quedar con mis amigos, ver a mi familia... hacer cosas de persona normal, ahí es donde yo me siento más tranquila.

P. ¿De qué habla con sus amigos?

R. Les tengo prohibido hablar de fútbol. Con mis amigos y mi familia no quiero hablar de fútbol de mi fútbol. Esto es mi trabajo, y necesito mi tiempo de desconexión. Hablamos de todo un poco. El otro día estábamos analizando el nuevo disco de Oques Grasses.

P. Se ampara mucho en la normalidad.

R. Siempre he tenido muy claro que soy la misma, y que nada me cambiará. Porque en el mo-

mento en que deje de ser yo misma se perderán muchas cosas y no disfrutaré tanto de lo que estoy haciendo.

P. Usted sigue siendo la misma, pero la mirada de su entorno si ha cambiado.

R. ¿Cómo me ve la gente?

P. ¿Como la mejor jugadora del mundo?

R. Me han dado un premio, pero sigo siendo la misma persona. Hay un cambio a nivel de repercusión social, sobre todo en Cataluña, que vaya donde vaya me suelen reconocer. Eso lo he notado mucho.

P. ¿Y le gusta?

R. Me he acostumbrado. Ni me gusta, ni no me gusta. Lo acepto, es parte de la profesión. El año pasado fui reconocida como mejor jugadora del mundo, y entiendo que esto lleva una repercusión muy grande. Lo cojo

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR
con responsabilidad, demostrando que sigo en un alto nivel. Si que es cierto que hay momentos que me gustaría tener mucha más intimidad. También es bueno que pase, antes era impensable. He vivido esos años en que el fútbol femenino era dejado de lado. Ahora estamos viviendo esta realidad que es gratificante y emocionante.

P. ¿Hacia dónde va el fútbol femenino?

R. No lo sé. Supongo que depende mucho de donde.

P. ¿A qué se refiere?

R. Parece que en algunos países va genial, pero en otros todavía estamos estancadas. Nosotras podemos ponerlo todo de nuestra parte, seguir siendo profesionales y seguir ganando. Pero si las instituciones no quieren apostar, no quieren que esto continúe progresando o no le ven futuro, no va a pasar nada más. No podemos comparar Inglaterra y España. Allí quieren y creen. Aquí ni quieren ni creen. Así que estamos estancadas. El Barça, sin embargo, está fuera de toda esta problemática. No somos pioneras solo a nivel estatal, sino a nivel mundial. Pero si al Barça no le acompañas de una liga profesional como Dios manda, al final es solo un club el que tira del carro.

P. ¿Lo dice por el Madrid?

R. No, digo que el Barça es el único club en España que merece mucho crédito por todo lo que ha hecho por el fútbol femenino.

P. ¿Puede terminar en una fuga de talento?

R. Habría que empezar a tenerlo en cuenta, sobre todo si las otras ligas son más atractivas y ofrecen nuevos retos. No solo es un tema económico, sino también de motivación. Jugar en estadios llenos, por ejemplo. Me sorprende que suceda todo esto en España, que tiene al dos veces campeón de Europa, que es el Barça, y que tiene a la selección campeona del mundo. Es un poco incongruente todo. Se puede convertir en una realidad que las jugadoras jóvenes vean que cada vez hay más oportunidades y motivación fuera. Y es una cosa preocupante.

P. ¿Piensa en irse fuera?

R. Tengo un año más de contrato en el club, soy muy culé y llevo 12 años en el Barça. Jugar aquí es un orgullo. Pero soy una persona que nunca, en general, le cierro las puertas a nada. Me dejo guiar mucho por las sensaciones del momento.

P. ¿Ya se imagina ganando la tercera Champions?

R. Sí, ¿por qué no? Al final es el objetivo que nos planteamos a principio de temporada, el que nos hace más ilusión. Ahora estamos en semifinales. Sabemos que el Chelsea será un rival complicado. Siempre digo que estos partidos son los que gusta jugar, los partidos por los cuales soy futbolista. El objetivo es llegar a la final y ganarla, pero no me gustaría mirar más allá de los próximos dos partidos.

Rocha a la jueza: “¿Me lo puede explicar, por favor? No me estoy enterando”

EL PAÍS accede a los 38 minutos de la declaración íntegra del exmandatario

NADIA TRONCHONI
LADISLAV J. MOÑINO
Madrid

“Lo desconozco”. Es la respuesta más utilizada en la declaración en los juzgados de Majadahonda de Pedro Rocha, quien fuera vicepresidente y responsable de la comisión económica de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) durante el segundo mandato de Luis Rubiales, desde 2020 y hasta su dimisión el verano de 2023. EL PAÍS dispone del video con la declaración íntegra del dirigente extremeño, que se produjo el pasado día 12 y en la que elude muchas de las preguntas del ministerio fiscal con evasivas o argumentando un desconocimiento total de los hechos investigados.

Rocha, que asumió la presidencia de la Comisión Gestora tras la salida de Rubiales y que no ha podido ser nombrado nuevo presidente de la RFEF al haber sido impugnado el reciente proceso electoral (que ganó al ser el único capaz de reunir los votos necesarios), prestó declaración como testigo en el marco de la Operación Brodie. El caso investiga una posible trama criminal en el seno de la federación, sospechosa de los delitos de corrupción en los negocios y administración desleal, entre otros, y en él están imputados el propio Rubiales y toda la plana mayor de la RFEF.

A los 38 minutos de declaración, la magistrada titular del juzgado instrucción número 4 de Majadahonda, Delia Rodrigo, explica a Rocha por qué ve necesario cambiar su condición de testigo a investigado, dadas sus respuestas y habida cuenta de que no ha asistido acompañado de ningún abogado. “Es beneficioso para usted”, le dice. “Creo que lo más adecuado, para preservar su derecho a la defensa, es que se suspenda esta declaración. Será citado para declarar como investigado y con asistencia de un letrado”. A lo que él responde: “¿No me lo pueden explicar bien, por favor? No me estoy enterando de esto”. La jueza Rodrigo le explica: “Hay cosas que en principio por su cargo usted tendría obligación de conocer y usted mismo está manifestando que se está enterando ahora”.

La declaración de Rocha, que se enfrenta a una posible inhabilitación después de que el Tribunal de Arbitraje del Deporte (TAD) le haya incoado un expediente por



Pedro Rocha, al llegar a declarar a los juzgados el pasado día 12. RODRIGO JIMÉNEZ (EFE)

extralimitarse en sus funciones como presidente de la Gestora y por el retraso en la convocatoria de elecciones —se convocaron para este mes de abril cuando Rubiales había dimitido el pasado mes de septiembre—, apunta una y otra vez al desconocimiento sobre los contratos por la celebración de la Supercopa en Arabia Saudí o aquellos firmados con la constructora Gruconsa, dos de los grandes focos en la investigación de la Operación Brodie. “Yo empiezo a ser vicepresidente económico en 2020, entonces desconozco eso”, decía a preguntas de la magistrada cuando esta le requiera sobre los contratos con Arabia Saudí por la Supercopa. De hecho, aseguró, se enteró “por la prensa” de que Gerard Piqué, entonces todavía futbolista del Barcelona, ejercía de intermediario, a cuenta de una comisión, en dicho contrato. “No sé nada de Piqué, ni lo conozco”. No tenía ni idea, dijo, “porque eso no pasó

“Lo desconozco” fue la respuesta más recurrente ante la magistrada Rodrigo

El CSD convocará a su comisión directiva, que estudia la suspensión de Rocha

por la comisión económica”. Y lo que no pasaba por la comisión económica escapaba a su control, explicaba. Los mismos argumentos utilizó para responder a las preguntas sobre Gruconsa.

“Yo he venido aquí a servir al fútbol” o “yo era vicepresidente representativo, no ejecutivo” son algunas de las frases que deja una declaración en la que Rocha se presenta como mera comparsa a pesar de que ostentaba uno de los cargos más importantes. A pesar también de que, como le recordaba el fiscal, tenía firma mancomunada con el secretario general, el tesorero y el secretario. Todas las evasivas llevaron al ministerio fiscal a solicitar el cambio de condición de testigo a investigado.

El precedente de Padrón

Por otro lado, el Consejo Superior de Deportes (CSD) convocará a su comisión directiva la semana que viene y votará si suspende o no provisionalmente a Pedro Rocha y a toda la comisión gestora de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) tras el expediente incoado por el Tribunal Administrativo del Deporte (TAD) por falta muy grave. El tribunal deportivo asegura en su resolución que tanto Rocha como todos los miembros de la gestora se extralimitaron en sus funciones al asumir, entre otras cuestiones, la renovación del seleccionador absoluto Luis de la Fuente o el despi-

do del secretario general Andreu Camps.

“Es impensable que el representante del fútbol español para la Eurocopa o para los Juegos Olímpicos pudiera ser una persona investigada en una causa penal y bajo sospecha del Tribunal Administrativo del Deporte por presuntas infracciones disciplinarias calificadas como muy graves”, declaró José Manuel Rodríguez Uribe, presidente del CSD, a la agencia EFE. Y añadió: “No podemos permitirnos como país que esto suceda. Está en juego la reputación, el prestigio y el buen nombre de España. El CSD tomará todas aquellas medidas que sean necesarias, dentro de la ley, para garantizar que la federación española inicie un camino de regeneración ética y de democracia interna”.

Suspender a los miembros de la comisión gestora es factible para la comisión directiva del CSD porque todos ellos ocupan cargos en la federación. El problema surge con Pedro Rocha, que actualmente no ocupa ningún cargo federativo al dimitir como presidente de la citada gestora y también de la territorial extremeña. Sin embargo, existe un precedente. El 25 de julio de 2017, Juan Padrón, mano derecha del presidente Ángel María Villar, fue suspendido provisionalmente por la comisión directiva del CSD *ad cautelam* porque tampoco ocupaba ningún puesto en la RFEF.

LALIGA EA Sports

Jornada 32

Athletic	1	1	Granada
Celta	0	1	Las Palmas
P. Valenciano	0	1	Osasuna
Valencia	0	1	Betis
Girona	0	1	Cádiz
Getafe	0	1	R. Sociedad
Almería	0	1	Villarreal
Alavés	0	1	Atlético
R. Madrid	0	1	Barcelona
Sov. A	0	1	Malorca

1	R. Madrid	78	3	74	6	1	5	20
2	Barcelona	70	3	2	1	6	5	14
3	Girona	65	3	20	5	6	5	9
4	Atlético	61	3	19	4	8	19	16
5	Athletic	58	12	16	0	6	52	10
6	R. Sociedad	50	3	12	11	45	1	1
7	Valencia	47	3	13	8	0	14	22
8	Betis	4	3	1	1	8	18	2
9	Villarreal	3	10	0	12	49	54	
10	Cádiz	1	8	12	10	17	43	
11	Osasuna	15	3	6	4	16	44	
12	Alavés	1	10	14	19	25	25	
13	Almería	15	8	0	3	9	44	
14	Las Palmas	3	8	4	5	20	18	
15	Malorca	3	6	13	25	16		
16	Granada	3	6	13	15	15	18	
17	Celta	3	6	0	1	1	1	1
18	Cádiz	25	1	4	1	14	1	1
19	Granada	18	2	3	9	10	3	1
20	Almería	14	3	1	5	16	52	

LALIGA Hypermotion

Jornada 36

Tenista	0	0	Leganes
Arenas de San Pedro	0	1	Valencia
Racing	0	1	Levante
Villarreal B	0	1	R. de Ferrol
Eibar	0	1	Sporting
Huesca	0	1	Zaragoza
Espanyol	0	1	Asturias
León	0	1	Alcorcón
Elche	0	1	Albacete
Mirandés	0	1	Burgos CF
Cartagena	0	1	Oviedo

1	Leganes	83	36	12	17	1	47	21
2	Eibar	86	35	17	7	19	57	40
3	Espanyol	56	35	15	13	7	51	36
4	Valladolid	56	35	17	7	11	41	31
5	Sporting	56	35	15	10	10	42	33
6	Oviedo	56	35	14	13	11	45	38
7	Alcorcón	54	35	14	12	9	43	41
8	Albacete	54	35	18	9	11	34	32
9	León	61	35	16	8	12	56	50
10	Alavés	53	35	15	8	12	43	44
11	Almería	31	35	12	15	8	42	40
12	Cartagena	48	35	12	10	14	32	38
13	Huesca	42	35	8	15	19	30	25
14	Levante	42	35	10	12	13	33	33
15	Alavés	42	35	10	12	13	41	50
16	Asturias	40	35	10	10	15	27	44
17	Cartagena	39	35	10	8	16	31	46
18	Mirandés	38	35	11	11	13	36	48
19	Arenas de San Pedro	37	35	8	10	16	32	42
20	Albacete	36	35	8	12	15	40	49
21	Alavés	35	35	8	8	18	37	42
22	Villarreal B	33	35	8	9	18	32	52

LIGA F Primera división femenina

Jornada 24

Levante	0	2	Real Madrid
G. de Cantabria	0	1	Costa Adeje
Sp. Huelva	0	1	Eibar
Madrid CFF	0	1	Athletic
Asturias	0	1	Real Betis
V. Alavés	0	1	Sevilla
Valencia	0	1	Real Sociedad
L. Las Palmas	0	1	FC Barcelona

1	FC Barcelona	67	3	2	1	0	02	6
2	Real Madrid	55	2	18	1	4	18	25
3	Levante	44	3	2	8	3	41	18
4	Madrid CFF	4	3	3	3	6	51	27
5	Athletic	4	3	2	6	5	31	1
6	Asturias	4	23	3	2	8	28	25
7	Sevilla	4	23	11	1	5	44	45
8	Real Sociedad	29	24	1	8	8	10	40
9	Costa Adeje	28	23	7	7	5	31	38
10	Valencia	23	6	11	13	48		
11	Eibar	3	10	6	3	4	1	38
12	Villarreal	2	23	5	6	12	70	43
13	L. Las Palmas	3	4	8	1	26	45	
14	Real Betis	2	23	5	4	4	21	55
15	Granada CF	18	23	5	1	15	23	44
16	Sp. Huelva	6	13	1	1	9	5	48

■ Champions league



Araujo y Gündogan, en un partido en enero. GÓNGORA (GETTY)

El vestuario apaga el fuego Gündogan-Araujo

Los jugadores del Barça reclaman unidad en el equipo con el foco puesto en el Clásico

IRENE GUEVARA
Barcelona

Ilkay Gündogan habló primero. Ronald Araujo contestó. Tras la derrota ante el PSG, el intercambio de opiniones y un día de descanso, el grupo azulgrana se reencontraba ayer en la Ciudad Deportiva para entrenar. "El estado de ánimo es bueno. La sesión de entrenamiento fue bien. Estamos mirando hacia adelante", compartió el jugador alemán a ESPN. "Creo que así es como los equipos más exitosos se desarrollan y mejoran, comunicándose, mirándose a los ojos y hablando para el beneficio de cada persona. Pero al final del día, el objetivo final es el beneficio del club". No hay división en el vestuario, tan solo el ruido de fuera que se cuela entre las taquillas. Eso aseguran los protagonistas.

"Unión" y "familia", resultó una y otra vez el capitán Sergi Roberto a los micrófonos de Movistar+. "Las declaraciones han sido más ruido externo que problemas dentro del vestuario. Nosotros estamos muy unidos", concedió, sonriente y pragmático, con la intención de poner sobre la mesa el Clásico de mañana (21.00, Movistar LaLiga). "No busquen problemas donde no los hay. El equipo está muy unido. Lo que ha pasado no cambia nada".

"El vestuario está tranquilo, lo hemos hablado entre nosotros, y el tema está cerrado. Creo que Ilkay no quería hacer ningún daño, y Ronald lo ha entendido después de hablar", dijo

Koundé para DAZN. El capitán y guardameta azulgrana Marc-André ter Stegen también habló con Movistar+ de la comunicación en el vestuario: "No hay ningún problema. Nosotros hablamos en el momento".

Para Xavi Hernández y Araujo, la tarjeta roja con que castigó el árbitro la acción de Araujo sobre Barcola en la vuelta de Champions, fue excesiva. Pero Gündogan se mostró analítico y crítico. "Gündo, lo que hizo, fue explicar lo que pasó en el partido, pero sin ninguna intención de señalar a nadie", despejó Sergi Roberto. "No es necesaria ninguna reunión. Se ha hablado, por supuesto, sobre todo por el ruido externo, para aclarar que no hay ningún problema entre nadie. He leído que había división en el vestuario, pero ni mucho menos".

Entre el cruce de declaraciones tras la derrota y expulsión de la Champions, el foco recaía sobre la polémica entre ambos jugadores. Carles Puyol, exazulgrana y excapitán culé, fue preguntado por el asunto. "Creo que cada uno es libre de decir lo que cree. Yo soy partidario de que las cosas que se tienen que hablar, se hablen dentro del vestuario", dijo. "Muchas veces se le da más repercusión desde la prensa. Hay que intentar no decir muchas cosas fuera, porque luego se pueden interpretar de muchas maneras, pero creo que da una opinión sin mala intención".

Con el asunto zanjado, el Clásico. "Tenemos que sacar una victoria, y vamos al Bernabéu para ello", aseguró Koundé. Y Gündogan, en mitad del ruido, lo tiene claro: "Viene un partido enorme, de los más grandes del mundo. Es un privilegio jugar el Clásico estando con el Barça". El foco está decidido, y el vestuario despejado.

EL JUEGO INFINITO

JORGE VALDANO

Real Madrid: lujuria competitiva

● **La raza Champions.** Los caminos hacia lo imposible también son infinitos en el retorcido fútbol, más aun con el misterioso Madrid de por medio, que en este último capítulo de su larga historia exploró nuevas contradicciones. De mariposa a larva para seguir ganando. Puedo jugar como nunca jugué, puedo ganar siendo peor, puedo ser grande defendiendo como un equipo chico. Todo esto dijo en Manchester sin bajarse de su orgullo histórico. Su premisa favorita es no rendirse nunca y el último camino que eligió fue angustioso, como si una pistola le hubiera estado apuntando a la cabeza todo el tiempo. Fue, también, sacrificado, con jugadores que terminaron con calambres hasta en las pestañas. Y fue, por supuesto, heroico, con esa especie de lujuria competitiva que contiene nobleza, generosidad, perseverancia, solidaridad... todo en las proporciones superlativas que exige la supervivencia. Esta semana, en otro día que durará para siempre, volvió a llevar al fútbol un poco más allá.

● **Sin miedos ni complejos.** La historia se construye con emociones, gestas y estadísticas. De todo anda sobrado el Madrid en Champions. Esta vez, el impresionante despliegue del City obligó a conectarse con el juego a otro nivel. Se

necesitaba una concentración fanática que solo los artistas logran tener en los momentos de trance creativo. Entre ceja y ceja, los rivales como invasores y el balón como amenaza. Lo demás no existía porque el City no lo permitía. La afición no era más que un ruido de fondo. La táctica, una información que no contaba en medio del acoso. Las consecuencias, en el caso de que todo saliera mal, ni siquiera se consideraban en ese estado de superconcentración. Cada jugada del City que terminaba angustiosamente parecía ser el último recodo de resistencia que le quedaba al equipo. Pero como si al mecanismo defensivo se le pudiera dar



Lunin. MARTIN RICKETT (GETTY)

cuerda, a la siguiente acometida los encontraba a todos en perfecto estado de revista.

● **Y otra vez: la fe que lo empecina.** No estaban Courtois ni Militão ni Alaba ni Tchouaméni. Estaba un equipo orgulloso consciente de las consecuencias mágicas de su poder psicológico. Con una seguridad hija de la historia que hasta los dioses parecen respetar y proteger. En esta ocasión no para alterarlo todo en tres minutos con un balón como varita mágica, sino para trabajar el milagro con pico y pala durante dos largas horas. El City es una bendición del fútbol que te somete hasta matarte, pero ya dijo Ancelotti que el Madrid nunca muere. Ciertamente el miércoles pareció más preparado para resucitar. Incluso en la tanda de penaltis, donde Modrić erró el primero y nos dolió dos veces, por fallar y por ser Modrić. Luego le tocó a Bellingham y a esos actores secundarios que salvan una película: Lucas Vázquez y Nacho.

● **Los nuevos héroes.** El último lo lanzó Rüdiger, un león feliz y expresivo adoptado por el madridismo. La gente festejó con una alegría proporcional al sufrimiento. Lo extraño es que Lunin, el responsable máximo de ese subidón, no se inmutó ni siquiera al tocar cumbre en la tanda de penaltis. Es de suponer que esa cara de sepulturero no era más que un amague más, puesto que, como dijo Carlo, no había ningún muerto. Impasible ante el ametrallamiento a lo largo del partido y ante el fusilamiento durante los penaltis, Lunin contribuyó como ningún otro a bajar las pulsaciones de todo el equipo. Pero más mérito tuvo al bajar sus propias pulsaciones en un partido que marcará un antes y un después en su carrera. Mañana, en el Clásico, tendrá constancia de su nuevo estatus futbolístico. No descartemos una sonrisa.

Trofeo Conde de Godó

La tierra batida no engaña: hay déficit

El pobre rendimiento de los tenistas españoles al inicio de la gira acentúa la pérdida de potencial

ALEJANDRO CIRIZA

Australia reveló en enero un dato más que significativo: con 11 representantes entre ambos cuadros, el tenis español retrocedía hasta 1996. Y venían sugiriendo los resultados del año anterior la pérdida de músculo, no en la primera línea, sostenida por Rafael Nadal durante casi dos décadas y en los últimos tiempos por Carlos Alcaraz, pero sí en la segunda, tan importante y necesaria, seguramente, el mejor baremo para calibrar la salud nacional. En España hay muchos y buenos tenistas, la cantera sigue produciendo —hay más torneos de base que nunca y el registro de licencias federativas se mantiene— y la ascensión del murciano proyecta un suculento porvenir en términos de éxito, pero los resultados vienen resintiéndose y la tierra batida, termómetro por antonomasia, constata la nueva realidad: hay déficit.

El despegue de la semana pasada en Montecarlo ya ofreció pistas en el territorio masculino. Unicamente cuatro jugadores accedieron al cuadro principal, pero Alcaraz no pudo competir por una dolencia en el antebrazo y Roberto Bautista, 36 años ya, fue el que llegó más lejos; segunda ronda. No difiere demasiado la escena femenina, donde las tenistas españolas tampoco consiguen abrirse paso hacia las estaciones finales de los torneos. Ahí está Paula Badosa, peleando para no desaparecer del *top-100* y sufriendo hoy por una rotura muscular, además de la columna. Ella, teórica primera espada por su potencial, pierde



Davidovich, durante el partido del jueves contra Lajovic en el RCTB. A. GARCÍA (EFE)

peso y desconoce si llegará a jugar en Madrid próximamente. Antes, lo sucedido en Barcelona incide: no es un buen momento. El Godó, poco menos que un erial.

Por primera vez en 35 años, desde 1989, el tenis español no ha contado con ningún representante en los cuartos de final. La fase de acceso ya insinuó que se acercaba una edición complicada —ninguno de los ocho opositores logró el pase— y después, bastaron cuatro días para eliminar todo rastro. Ocho empezaron el torneo —cuatro de ellos invitados: Bautista, Ramos, Rincón y Landaluce— y la mayoría de ellos ha protagonizado un trazado corto. So-

lo Bautista, Roberto Carballes y Alejandro Davidovich progresaron hasta los octavos, pero los tres fueron eliminados. No superó el corte de la segunda ronda Nadal, en su día rodeado de pretorianos y que ahora, de salida, cede el testigo a Alcaraz, mas bien desprotegido el murciano.

Él fue el último en alzar un trofeo el curso pasado (Wimbledon) y el primero y único en haber logrado uno este año (Indian Wells). Pero no se trata solo de una cuestión de triunfos, sino de presencia. Los ocho jugadores en Barcelona suponen la cifra más baja desde 1978 y hoy día, cuesta mucho imaginar un potencial ganador más

Montecarlo insinuó y el Godó confirma un retroceso que remite a la edición de 1989

Tsitsipas salvó dos bolas de partido y pasó a semifinales, al igual que Ruud

allá de Alcaraz; en cambio, el historial del torneo catalán refleja a Ferrero, Moyà, Robredo, Verdasco como alternativas a Nadal desde la entrada en el nuevo siglo. Estuvo cerca de conseguirlo Davidovich hace dos años, cuando cedió contra el griego Stefanos Tsitsipas; pero, aparte de ese episodio, nada más. Regresión, dicen los hechos. Dos representantes en el *top-50* —el malagueño y Alcaraz— y ninguna en el circuito de la WTA. La vieja guardia ha ido dando el paso a un lado y a la remesa intermedia le está costando dar un salto de calidad.

“Malacostumbrados”

En cualquier caso, defienden algunos expertos, la situación requiere de tiempo. “Hemos vivido una época dorada, y ahora es necesaria una transición. No pasa nada, es algo lógico. Ahora hay jugadores buenísimos, lo que pasa es que hemos tenido tantos *top-10* y *top-20*, que lo demás sabe a poco. Estamos malacostumbrados”, tranquiliza el director del torneo y capitán de la Copa Davis, David Ferrer; “hay jugadores muy buenos, de verdad. Yo considero que los que están en el *top-100* están capacitados para ganar buenos partidos y dar alegrías. Es verdad que con Rafa la gente se acostumbró a ganar, así que cuando Almagro, Feliciano, Verdasco o Ferrer ganaban algo no tenía tanta repercusión, pero era normal. Tenemos un buen futuro. A mí me gusta mucho Landaluce [18 años] y también está Pablo Llamas [21]. Demosles tiempo”.

Entretanto, la jornada de ayer perfiló las semifinales del Godó. Stefanos Tsitsipas, reciente campeón en Montecarlo, sufrió de lo lindo, aunque batló a Facundo Díaz Acosta tras salvar dos bolas de partido (4-6, 6-3 y 7-6(8)) y se medirá hoy (no antes de las 16.00, Teledeporte y Movistar+) con Dusan Lajovic (6-4, 3-6 y 6-2 a Arthur Fils). Antes (13.30) chocarán Casper Ruud y Tomás Martín Etcheverry, superiores ayer a Matteo Arnaldi (6-4 y 6-3) y Cameron Norrie (7-6(4) y 7-6(1)).

Euroliga de baloncesto

El Baskonia llega al ‘playoff’ y se enfrentará al Real Madrid

JON RIVAS
Bilbao

El Real Madrid ya tiene rival para el *playoff* de la Euroliga, un enemigo conocidísimo. Será el Baskonia, un duelo clásico entre los dos equipos españoles para dirimir el acceso a la final a cuatro del Mercedes-Benz Arena de Berlín.

Los vitorianos se desmelenaron en la segunda parte en un Buesa lleno y apasionado, y el Virtus de Bolonia, que había planta-

do cara durante los 20 primeros minutos, no encontró respuestas al planteamiento de Dusko Ivanovic.

El Baskonia y el Virtus se lo jugaban todo. Los vitorianos, regresar a un *playoff* cinco años después del último, los boloñeses, jugar uno por primera vez, porque a pesar de sumar dos títulos europeos, la antigua Copa de Europa nunca estuvieron en una eliminatoria a ocho, así que los dos equipos salieron enchufa-

dos. El Virtus, primero, con Bellinelli, que anotó los diez primeros puntos de su equipo, para marcar territorio, y el Baskonia, con Sedekerskis, que ejerció de capitán y lideró a los suyos en los primeros minutos.

Así que, en la primera parte, la igualdad fue máxima. Nadie dominó más allá de los cuatro puntos de diferencia. Desde el primer instante se apreció que sería cuestión de resistencia: quien antes se quebrara, perdería la partida, y nadie estaba por la labor.

Se sucedieron las alternativas. Aunque cogió más rebotes el Virtus y su porcentaje de tiro exterior fue mejor que el del Baskonia, también perdió más balones, así que las fuerzas se equilibraban. Por eso, al final del primer tiempo, el marcador señalaba un empate (41-41) que permitía augurar una feroz segunda mitad.

BASKONIA		VIRTUS BOLONIA	
①	21-22	②	20-19
③	31-16	④	17-20
Buesa Arena. Unos 15.000 espectadores			
Baskonia: Miller-McIntyre (8) Sedekerskis (16) Mannkovic (5) Rokkavopoulos (9) Kotsar (4) —cinco inicial— Howard (28) Chvozza (0) Raeste (0) Costello (19) Díez (0)			
Virtus: Pajola (1) Dunston (0) Hackett (13) Bellinelli (10) Shengelia (15) —cinco inicial— Lundberg (10) Corduner (10) Dobric (0) Mickey (3) Polonara (3) Zizic (4) Abasi (7)			
Árbitros: Belosevic, Ditalfah y Nedovic			

Y allí, pasado el ecuador, cambió todo. De repente apareció pletórico en la cancha Cody Miller-McIntyre para liderar al Baskonia, y a su lado Howard con la capa de superhombre para anotar triples y dar asistencias, y en un abrir y cerrar de ojos, el marcador se disparó por encima de los diez puntos de ventaja. El equipo de Ivanovic salió como un huracán para buscar por la vía rápida la canasta contraria y la clasificación para estar entre los ocho primeros. Con una actuación coral, pero también con los triples de Howard (8), Sedekerskis (3) y Costello (3), el Baskonia no permitió que los italianos les toseran en los veinte minutos finales, pese al empeño de Shengelia, que no se resignó a caer. En su antigua cancha fue quien puso alguna traza de orgullo, pero no le dio para pasar.



Vingegaard, con el pecho hinchado, durante la contrarreloj del Tour. TIM DE WAELE (GETTY)

El visto y no visto del carenado pectoral del ciclista

Vingegaard ahorró unos cuantos segundos en la crono del Tour llevando la radio en el pecho

CARLOS ARRIBAS
Madrid

El carenado pectoral puede pasar a la historia como el invento más fugaz que ha conocido el ciclismo, más visto y no visto incluso que los calcetines largos o los maillots en relieve para generar vórtices aerodinámicos. Antes incluso de su popularización masiva, la Unión Ciclista Internacional (UCI) ha gritado ¡stop! Lo hizo por boca de los comisarios de la Itzulia, que el 1 de abril, en la contrarreloj de Irun, advirtieron a los equipos: está prohibido envolver el aparato de la emisora de radio para aumentar su volumen cuando se lleva en el pecho. "Así que nos quedamos sin el carenado. No lo pudimos usar porque la emisora necesita protección para la humedad o la lluvia", explica Jon Iriberrí, biomecánico del Vismá. "No pudimos siquiera hacer un carenado menor colocando la radio en la cinta del pulsómetro..."

El martes 18 de julio de 2023 Jonas Vingegaard sentenció a su favor el Tour de Francia a la sombra del Mont Blanc aventajando a Tadej Pogacar en 1m 38s en una contrarreloj de solo 22,4 kilómetros. El resultado excepcional —"la mejor contrarreloj de la historia", según el exciclista Tom Dumoulin, el Indurain del siglo XXI—, de una magnitud casi desconocida, estratosférica, fue saludado en los medios por más artículos escépticos que laudatorios.

¿Cómo es posible que Vingegaard sea capaz de sacarle a Pogacar, un talento único, un magnífico contrarrelojista, cuatro segun-

dos y medio por kilómetro? Era la pregunta más repetida, y las únicas respuestas encontradas —el herpes labial que delataba un estado de baja forma en el esloveno, por ejemplo— solo podían enterrar en parte las dudas. Aunque las consideraciones aerodinámicas también fueron tomadas en cuenta, para probar cómo con un despliegue no muy diferente de vatios podía darse tanta diferencia de resultado, poca atención se prestó al valor de un elemento, un granito de arena más en el sumando, el considerable bulto que la emisora de radio rodeada de varias capas de voluminoso envoltorio aislante formaba en el pecho del danés, una quilla en la parte frontal y en el pecho, no en la tripa, con el fin de eliminar turbu-

La UCI acaba de prohibir bultos desmesurados bajo el maillot

lencias y aumentar su coeficiente de penetración aerodinámica.

En nada, Vingegaard, escualdo de físico también, se convirtió en un Fausto Coppi, leyenda llamado *Il Aironi*, La Garza, tanto por sus larguísima piernas nacidas de un infinito femur, el hueso cuya longitud guarda relación directa con el talento ciclista, como por su pecho afilado que cortaba el aire.

El carenado pectoral no lo inventó el Jumbo ni Vingegaard, sino que proviene del triatlón. Un mes después del Tour, en los Mundiales de contrarreloj de Glasgow, Remco Evenepoel lucía un pecho similar durante los casi 50 kilómetros de recorrido a casi 52 por hora de media. Logró la victoria con 12s de ventaja sobre el italiano Filippo Ganna. "Claro que tiene sen-

tido", dice Ivan Velasco, ingeniero de diseño, especialista en aerodinamismo, del Movistar. "Todos los equipos llevan la radio en el pecho para intentar crear un pequeño carenado. Nosotros lo hemos probado hace tiempo y hemos visto que da una clara ventaja en posición de contrarreloj".

Aunque el equipo ganador de los dos últimos Tours, ahora llamado Vismá, llevará más de un año recurriendo a sus bondades, solo esta semana, pasados casi nueve meses del día D, un estudio ha cuantificado con cierta precisión su aportación, hasta un segundo por kilómetro en una contrarreloj de 25 kilómetros. Esto es, unos 22s de los 98s con los que Vingegaard apabulló a Pogacar se los debe a la emisora en el pecho. Este cálculo se desprende del estudio llevado a cabo con un maniquí y complicados cálculos computacionales de mecánica de fluidos en el túnel del viento de Eindhoven por el ingeniero Bert Blocken, de la Universidad de Edimburgo. Blocken calculó presiones positivas y negativas y turbulencias con diferentes tamaños de bulto y en diferentes posiciones y concluyó que con la más ventajosa (una forma prismática de 31 centímetros de anchura y nueve de altura), a una velocidad de 15 metros por segundo (54 kilómetros por hora), la ventaja sobre quien no llevara el pecho carenado sería de 18,5 segundos en una contrarreloj de 25 kilómetros. Cuanto más lenta la velocidad, mayor el beneficio. La contrarreloj del Tour de Vingegaard era más corta, 22 kilómetros, y bastante más lenta. La ganó a 41 de media (11,45 m/s), lo que permite inferir una ventaja de hasta un segundo al kilómetro. "Pero este es un cálculo francamente optimista", dice Iriberrí. "El túnel del viento siempre da de más, pero algo de ventaja sí que ofrece el carenado".

Carlos Sainz se deja querer por Audi

El español espera mejores opciones pese a la lucrativa oferta de los alemanes

ORIO L PUIGDEMONT

Superado el lógico bajonazo que le entró al saber que Ferrari iba a prescindir de él el año que viene para incorporar a Lewis Hamilton, Carlos Sainz ha hecho exactamente lo que tenía que hacer: poner en evidencia que la Scuderia, una vez más, o tiene la mirilla desviada o sigue atenazada por las tramas políticas internas que han impedido que celebre un título desde aquel que Kimi Räikkönen se llevó, de rebote, hace casi dos décadas (2007). De los cuatro grandes premios celebrados en lo que va de curso, Max Verstappen ha ganado tres. El otro se lo llevó Sainz, en Australia, donde logró el más difícil todavía, al estar todavía convaleciente de la operación de apendicitis a la que se había sometido 15 días antes. A las puertas de la quinta parada del calendario, que se celebra este domingo en Shanghai (09.00, Dazn), el espa-

ño tiene desde hace tiempo una oferta en firme de Audi, que el mes pasado completó el proceso de adquisición de Sauber, y que tiene previsto debutar como fabricante en el Mundial de Fórmula 1 en 2026. Hasta entonces, la estructura de Hinwil competirá como lo hace actualmente, circunstancia que genera algunas dudas alrededor de la competitividad del monoplaza de 2025.

A estas alturas, Sauber ocupa la penúltima plaza de la estadística reservada a los constructores, mientras que Guanyu Zhou y Valtteri Bottas, figuran el 16º y el 20º, respectivamente, en la de corredores. A pesar de la presión de Audi, que le presentó a Sainz una fecha límite que ya hace semanas que caducó, EL PAÍS entiende que el silencio de ambas partes indica que el hijo del bicampeón del mundo de rallies (1990 y 1992) ha decidido jugársela para intentar hacerse con un Red Bull o un Mercedes. Una declaración de intenciones que supone un riesgo, que el muchacho está dispuesto a asumir. La renovación de Fernando Alonso con Aston Martin, anunciada la semana pasada, y el hecho de que el compañero del asturiano sea Lance Stroll, el hijo del due-



Carlos Sainz, ayer, en Shanghai. MARIO RENZI (GETTY)

ño ocupa la cuarta plaza de la tabla general, con solo cuatro puntos menos que Charles Leclerc (tercero), su vecino de taller en el equipo de los bolidos rojos. El margen a favor del monogasco se explica únicamente a partir de la ausencia de Sainz en Arabia Saudí, donde se perdió la carrera al tener que ser operado de urgencia. En las otras tres citas terminó por delante de él.

Hace tiempo que el madrileño exhibe su mejor versión, esa que le convierte en el único capaz de ganar a pesar de no ir metido en un Red Bull. Además de en Melbourne, también lo consiguió la temporada pasada, en Singapur. Pero a sus 29 años, Sainz todavía no sabe dónde correrá en 2025, pero si pueden invertirse sus prioridades. La principal, ponerse al volante del prototipo más competitivo de entre los disponibles. Todo lo demás se convierte en secundario. El pilo-

ño de la formación de Silverstone (Gran Bretaña), hace difícil imaginarse un dúo español en el garaje de los coches verdes.

"Mis mejores alternativas todavía están abiertas, y eso es positivo. Dada la situación del mercado, hay que esperar un poco para que [los equipos] decidan. En las últimas semanas no ha cambiado nada", comenta Sainz, desde China. Si Audi tiene prisa, Red Bull y Mercedes se lo toman con toda la calma del mundo para elegir quien acompañará a Verstappen y George Russell. Según Helmut Marko, una de las figuras clave en la marca del búfalo rojo, la "lucrativa" oferta que Audi le ha hecho a Sainz dificulta su regreso a la compañía que le hizo debutar en la F1. Pero el elemento económico nunca sería un obstáculo para Sainz, que ha decidido darle más relevancia a la velocidad que a la chequera.



El BYD Seal U tiene un diseño actual y dinámico, con unas dimensiones válidas para muchos.

BYD

Eléctrico, familiar y accesible

La marca china amplía su oferta con el Seal U, un SUV sin emisiones y con un nivel de equipamiento y tecnología sorprendente para su precio ajustado

RAUL ROMOJARO
Madrid

La marca china BYD prosigue con su desembarco en el mercado español. Amplia ahora su gama con una propuesta muy interesante: un SUV compacto sin emisiones (como el resto de su oferta, por el momento), de gran polivalencia y precio asequible.

El diseño del Seal U resulta atractivo y dinámico, un aspecto imponente que realza las dimensiones de un coche que, por lo demás, mide 4,78 metros de longitud para 1,89 de anchura y 1,66 de altura. La distancia entre ejes es generosa (2,78 metros), lo que se traduce en una habitabilidad más que aceptable en todas sus plazas, además de un maletero que oscila entre 552 y 1.440 litros.

Este espacioso habitáculo emana un ambiente de calidad que hace cuestionarse los prejuicios que puedan existir sobre los automóviles de origen chino. El catálogo de este todocamino familiar se estructura en torno a dos niveles de equipamiento denominados Comfort, el básico, y Desing. Tanto en uno como en otro la dotación de serie



El salpicadero del Seal U.

es muy reseñable en relación no solo al precio del producto, sino también en términos absolutos. Y los acabados tampoco se quedan atrás, con materiales de primer nivel, buenos ajustes entre piezas y ausencia de ruidos molestos.

Una de las características principales que definen a BYD es la producción integral de todos los componentes mecánicos y eléctricos de sus coches. Su corazón es el sistema de propulsión que la marca denomina *8 en 1*, al integrar este número de componentes en un conjunto único. La unidad de energía de BYD recibe el nombre de Blade Battery y es una de las más avanzadas del mercado. En el caso del Seal U tienen una capacidad de 71,8

kWh, en la versión Comfort, y de 87 kWh, en la Desing.

La potencia del motor es idéntica para ambas variantes: 160 kW (218 CV) con un par máximo de 330 Nm. Este rendimiento se traslada a las ruedas delanteras mediante un cambio automático monomarcha, como es habitual en los vehículos eléctricos.

La autonomía máxima homologada a la que se refiere BYD es de 674 kilómetros para el Desing en ciclo urbano, que se queda en 500 kilómetros en la versión básica. En ciclo combinado las cifras se reducen, respectivamente, a 576 y 420 kilómetros, con consumos medios de 20,5 y 19,5 kWh por cada 100 kilómetros, en el mismo orden.

BYD tiene el objetivo de ofrecer coches competitivos a tarifas que también lo sean. Y en el caso de este SUV familiar lo cierto es que lo consigue. El precio de la variante Comfort es de 42.290 euros, elevándose hasta los 45.790 euros en el Desing.

Son cantidades que se pueden reducir a 32.080 y 35.580 euros, respectivamente, si el comprador accede a las ayudas del MIVES III y promociones de BYD.

Skoda

El Kodiaq se actualiza en todos los aspectos

El SUV checo crece en dimensiones y mejora su equipamiento y eficiencia mecánica

RUBÉN PÉREZ
Girona

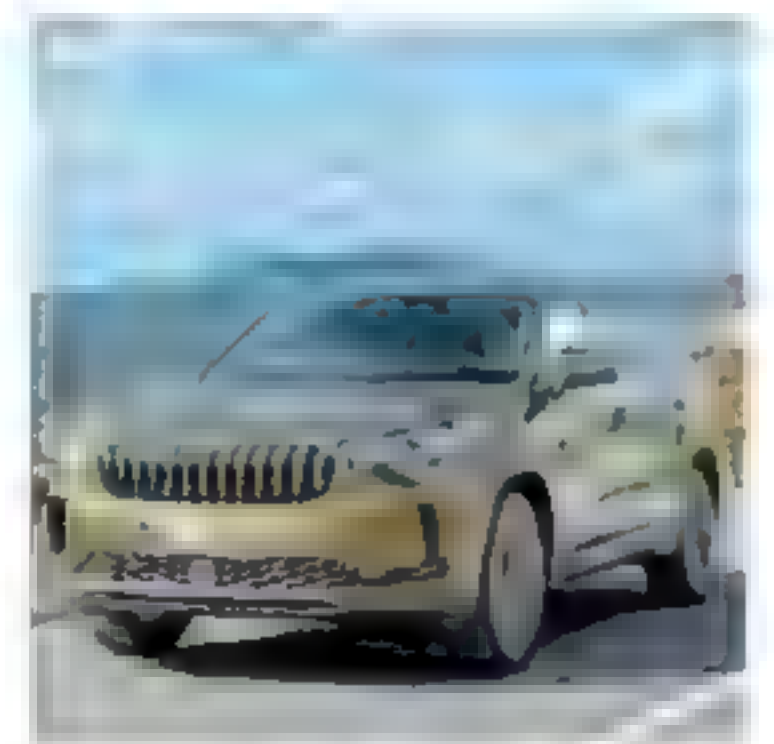
Desde su lanzamiento en 2016, el Kodiaq ha refrendado que se trata de una de las grandes apuestas de Skoda para elevar su cuota de mercado. Ahora llega su segunda generación, que crece en tamaño respecto a su predecesor. Mide 4,75 metros de longitud (61 milímetros más) gracias a unos voladizos más grandes, ya que la distancia entre ejes solo se ha extendido tres milímetros. El resto de las medidas son 1,86 metros de ancho y 1,65 metros de alto.

Su silueta SUV, aunque conocida, es más afilada. Sus actualizadas firmas luminicas en ambos ejes y la cintura más marcada ayudan a generar una imagen robusta y escultural. Además, los faros de led matriciales delanteros se conectan entre ellos mediante una banda luminosa horizontal en la parrilla delantera. Las luces traseras opcionales con intermitentes animados incorporan una tira decorativa roja que une ambas ópticas a lo largo del maletero.

En su interior se aprecia un mayor espacio y una renovación en el salpicadero. El confort también se ha elevado y el espacio para las plazas traseras sigue siendo de los mejores del segmento. Los materiales empleados para la construcción de las molduras, asientos y demás elementos ahora son más sostenibles y ecológicos, siguiendo los designios de todos los fabricantes para esta nueva era de la automoción.

En el salpicadero llama la atención el cuadro de instrumentos. Un elemento de 10 pulgadas que incorpora gráficos inéditos y más información, al margen de los habituales relojes del velocímetro y las revoluciones. En la zona central aparece la pantalla de infoentretenimiento de 13 pulgadas.

En la oferta mecánica del nuevo Kodiaq hay opciones para todos los gustos. La firma checa ha presentado cinco variantes: dos motores de gasolina, dos diesel y un híbrido enchufable. Ofrecen las tres etiquetas medioambientales más demandadas, es decir, las Cero, ECO y C. Los más altos de la gama se emparejan a la tracción total y los cinco motores están asociados a una transmisión automática DSG.



El nuevo Skoda Kodiaq.

El sistema de propulsión híbrido enchufable del Kodiaq entrega una potencia de 150 kW (204 CV) y una autonomía eléctrica de más de 100 kilómetros (WLTP). La tecnología microhíbrida se ofrece en el modelo básico 1.5 litros TSI con 110 kW (150 CV). La gama se completa con un motor de gasolina 2.0 TSI de 150 kW (204 CV) y dos diesel 2.0 TDI de 110 kW (150 CV) y 142 kW (193 CV), respectivamente.

El nuevo Skoda Kodiaq ya admite los primeros pedidos, que se entregarán en mayo, con precios desde 44.300 euros.

Alfa Romeo

El nuevo SUV que pasó de llamarse Milano a Junior en solo cinco días

ELENA SANZ
Milán

Cinco días. Ni uno más ni uno menos transcurrió desde que Alfa Romeo presentó su nuevo SUV pequeño con el nombre de Milano hasta que la marca decidió rebautizarlo como Junior.

El ministro de Industria italiano recordó que un producto fabricado en Polonia, como este, no podía denominarse como una ciudad de su país por una ley que persigue "imitaciones y equívocos" con su patrimonio. Así que la marca del Grupo Stellantis, pese a defender la legalidad del

nombre, optó por evitar enfrentamientos y lo modificó, algo nada frecuente, de inmediato.

El Junior es un todocamino compacto (4,17 metros de longitud) que se posiciona por debajo del Tonale y pretende competir con rivales similares de alta gama. Su diseño exhibe los trazos clásicos del estilo italiano, con mucha personalidad, líneas muy marcadas e incluso guiños a modelos clásicos de Alfa.

Una forma de entender el automóvil que se traslada al interior, con una evidente atención



El Junior es ahora el SUV más pequeño de la marca.

por los detalles combinada con la tecnología exigible a un coche actual, tanto en conectividad como en asistencias a la conducción (nivel autónomo dos).

El Junior ofrece una gama con un motor microhíbrido de 136 CV y tracción delantera, su variante con tracción total y, por último, dos versiones 100% eléctricas de 136 y 200 CV.

La primera sin emisiones es la que ya se puede encargar, con una opción básica por 38.500 euros y una serie especial de lanzamiento por 41.000 euros.

SEAT AROÑA



Tan nuestro, tan SEAT.
Por 120€/mes* con SEAT Flex

10 AÑOS
GARANTÍA

5

SEAT Aroña 1.0 TSI 110 CV DSG 7.5% (175 CV) 18.417,25 €. Precio total con Puntos y Dineros 20.536,95 €. Importe total del crédito por 978,99 € opcional y financiación que no se tienen en cuenta como gasto en el cálculo del IVA. IVA 7,5%.



La cantante publica 'The Tortured Poets Department', disco que anunció en febrero en los Grammy, y que contiene 15 temas más de los 16 comunicados inicialmente

Taylor Swift da la sorpresa con un doble álbum filtrado dos días antes

MARÍA PORCELL
Los Ángeles

Desde hace mes y medio, el 19 de abril estaba marcado a fuego en los calendarios de los seguidores del pop y, sobre todo, de los millones de seguidores que tiene Taylor Swift. Llegó el día. Ayer la cantante de Pensilvania, de 34 años, ha lanzado *The Tortured Poets Department* (ya conocido como *TTPD*), su 11º álbum de estudio con 16 temas, dos de ellos colaboraciones con Florence + The Machine y Post Malone. De hecho, la canción con este último, *Fortnight*, se ha convertido en el primer *single* del disco. Un anuncio que la artista hizo apenas unas horas antes de publicar todas las canciones. Hay algo que, sin embargo, no anunció: que *TTPD* iba a ser un doble álbum, con 31 canciones y más de dos horas de duración.

Swift ha ido dando detalles con cuentagotas de este esperado Departamento de los Poetas Torturados (como se traduciría al español), apenas ha desvelado

algunas letras de los temas y ni siquiera ha sacado un *single* previo. Pero hay algo que ha repetido durante las últimas semanas y desde el primer día que anunció el disco: el número dos. Como es habitual en ella, ha lanzado pistas en videos cortos, a través de códigos QR colocados en distintas ciudades del planeta o en una instalación efímera que se asemeja a una pequeña librería colocada en un centro comercial de Los Ángeles donde los seguidores han hecho horas de fila, y en todos los mensajes el dos ha sido recurrente. Por ello, se había especulado mucho con el doble álbum. En el escenario de los Grammy, además, ya hizo el símbolo de la victoria, que sus colaboradores y amigos han repetido. Un dos por todas partes. Anunció su *single* a las dos de la tarde (hora del este de EE UU), y tras lanzar el disco la intérprete arrancó una cuenta regresiva de dos horas en sus redes. Con ella ha resuelto el misterio: *TTPD* es un disco doble.

Pero un par de días antes, todo estuvo a punto de saltar por

los aires cuando el álbum se filtró en internet. Fue la tarde del miércoles (en EE UU, en Europa ya a última hora de la noche). El considerado el lanzamiento musical más esperado de 2024 empezaba a filtrarse cuando faltaban casi dos días para su publicación. Pese al férreo control de su carrera que mantiene la artista, las primeras 16 canciones de *TTPD* empezaban a moverse a través de grupos de Telegram, y sus enlaces se compartían sin pudor en la red social X. EL PAÍS tuvo acceso a ellas y estaban completas (no eran fragmentos) y en la más alta calidad. Ni Swift ni su equipo se pronunciaron al respecto.

La filtración estaba al inicio en duda, porque, primero, podía no ser auténtica, y venir de parte: juntar pedazos, otras músicas, otras voces, por parte de alguien interesado en un sabotaje. Segundo, porque podría ser un producto de la inteligencia artificial, una de las teorías que más abundaban. Y tercero y más reforzado porque incluso podía ser una estrategia de Swift.

El misterio solo se podía desvelar cuando se conocieran las canciones. Y el resultado ha sido claro: sí, era el disco. Aunque solo la mitad, solo las 16 inicialmente anunciadas de *TTPD*. Así que una vez lanzado, el mundo ha olvidado la polémica (en parte gracias a que Swift y los suyos no se han mojado) y se ha centrado en las canciones, tanto en las primeras como en la versión total, que compone *The Tortured Poets Department: The Anthology*. "Sorpresa a las dos de la madrugada.

En 'The Alchemy', canción dedicada a su novio, habla de banquillos y trofeos

La actriz Emma Stone aparece en los créditos de 'Florida!!!'

The Tortured Poets Department es un doble álbum secreto. Había escrito mucha poesía torturada en los últimos dos años y quería compartirla toda con ustedes, así que aquí está la segunda entrega de *TTPD: The Anthology*, 15 canciones adicionales. Y ahora la historia ya no es nueva... es toda vuestra", ha escrito en sus redes. Este es el trabajo más largo de su carrera.

Los temas son, como siempre con Swift, muy personales. De los 16 iniciales, dos están escritos íntegramente por ella, cinco junto a Aaron Dessner, miembro de The National y con quien también compuso para *Folklore*, y ocho con Jack Antonoff, del grupo Bleachers, su productor habitual. Las canciones tratan sobre su vida, lo habitual, su mejor material. En concreto, la ruptura de su relación de seis años con el actor británico Joe Alwyn (en el quinto tema llega a decir: "¿Cómo de bajo pensaste que caería antes de implosionar? [...] Juras que me amabas, pero ¿dónde estaban las pistas? Morí en el altar esperando la prueba"), su breve romance con el músico Matty Healy, del grupo The 1975, y su actual noviazgo con el jugador de fútbol americano Travis Kelce serían claves para descifrar sus letras (como parece desvelar el penúltimo tema, *The Alchemy*, donde habla de banquillos, trofeos, cerveza, cánticos y *touchdowns*).

Como curiosidades, Stevie Nicks escribe un poema para comenzar el álbum, pero además ella la cita en la última canción.



Taylor Swift, el 2 de marzo en un concierto en Singapur. ASHOK KUMAR (GETTY)

Clara Bow. Además, la actriz Emma Stone aparece en los créditos del tema *Florida!!!* (el que canta junto a Florence+The Machine), en los coros. Y entre las 15 canciones de la segunda tanda hay una titulada *thank you alMee*, cuyas mayúsculas son un acrónimo de KJM, el nombre de una de sus grandes enemigas, Kim Kardashian. Parece estar dedicada a ella, con letras como: "Y tal vez lo has pensado de otra manera y en tu mente nunca golpeaste mi espíritu negro y azul. No creo que hayas cambiado mucho, y por eso yo he cambiado tu nombre, y cualquier auténtica pista que te defina. Y un día, tu hijo llegará a casa cantando una canción que solo nosotras dos sabemos que va sobre ti".

En un mensaje publicado en sus redes sociales dos minutos (dos, sí) después del lanzamiento del álbum, Swift por fin daba más información sobre el mismo. "The Tortured Poets Department. Una antología de nuevas obras que reflejan eventos, opiniones y sentimientos de un momento fugaz y fatalista en el tiempo, uno que fue a la vez sensacional y doloroso a partes iguales. Este período en la vida de la autora ya ha acabado, el capítulo está cerrado y tapiado. No hay nada que vengar, ni cuentas que ajustar una vez que las heridas ya se han curado. Y, tras algo más de reflexión, un buen número de ellas

resultaron ser autoinfligidas. Esta escritora cree firmemente que nuestras lágrimas se convierten en sagradas en forma de tinta sobre una página. Una vez que hayamos contado nuestra historia más triste, podremos liberarnos de ella. Y luego lo único que queda es la poesía torturada".

Swift no es la primera que sufre una filtración importante. Grandes artistas han pasado por ello: le ha ocurrido a Radiohead, a Madonna en 2015, el mismo año que a Björk, con el que era su primer disco en cuatro años, o a Wilco, que en 2002 vio como su álbum se filtraba ocho meses antes del lanzamiento previsto, algo que también le ocurrió en 2004, 2007 y 2008. Sin embargo, la proliferación de la música en plataformas había hecho pensar que las filtraciones eran algo del pasado, hasta ahora.

'The Eras Tour'

En un año en el que grandes nombres como Beyoncé, Shakira, Dua Lipa, SZA, Ariana Grande, Katy Perry o Lana del Rey también lanzan nueva música, filtraciones de trabajos como estos, guardados bajo siete llaves durante meses, blindan aun más a la industria. En su caso, resultaba importante la reacción de sus seguidores. Los fieles *fans* de la cantante de Pensilvania son muy respetuosos con ella. En redes, muchos se debatían entre escucharla y chafarle el lanzamiento a su ídolo pero así colmar sus ganas de nueva música... o si seguir venerándola y esperar hasta el viernes a las 00.01 para darle al botón de *play*. Los segundos han ganado, vetando incluso a los ansiosos primeros.

De todos modos, es difícil que esta filtración afecte a las ventas o a las reproducciones. Quedan los seguidores, que seguirán comprando sus CD y vinilos en formato físico (muchos de ellos lo han hecho con antelación, para que les llegue a casa el primer día, algo cada vez más común en EE UU) y que le darán miles, millones de reproducciones en plataformas como Spotify y Apple Music. En cualquier caso, lo que no parece que vaya a resentirse es la fortuna de Swift. Ella está inmersa en su *The Eras Tour*, una inmensa gira que empezó en marzo del pasado año y ya han visto millones de personas y con la que volverá a los escenarios en mayo —con dos paradas en Madrid, entre otras— y terminará en diciembre en Canadá, al mismo tiempo que puede seguir viéndose en Disney+. Gracias a ella, la cantante acumula ya más de 1.100 millones de dólares (unos 1.032 millones de euros), según la revista *Forbes*. Es posible que esté enfadada, pero no perderá un centavo: más bien al contrario, solo seguirá aumentando la expectación.

Pop

Reparto de amor, odio y humor en un disco necesario (sobre todo, para ella)

XAVI SANCHO

Decía Charlie Brooker, el periodista y escritor inglés creador de la serie *Black Mirror*, que un buen columnista es aquel con el que quieres ir a tomarte una cerveza después de leerle. Hay un momento en el disco número 11 de Taylor Swift en el que esa frase se puede aplicar a la estrella del pop más grande que ha existido jamás. Y es justo en ese momento, corte 10, *Who's Afraid of Little Old Me?*, cuando ya casi has perdido la esperanza en que *The Tortured Poets Department* (TTPD) logre sacar la cabeza de ese agujero en el que ha insistido en meterse, en el que todo cobra sentido. Taylor Swift de golpe muta en una mezcla entre Kate Bush y Larry David y despacha un torrente de sarcasmo que apunta a los que la odian y a los que la aman, incluso alguna bala perdida parece impactar en la cabeza de los que intentan la fútil tarea de ignorarla. Y ahí es cuando descubres que una de las cosas que hacen especial a esta estrella del pop es que debe ser una compañera de cervezas maravillosa. A sus 34 años atesora un estatus de celebridad y una corte de seguidores entregados a la tarea de analizar todos sus gestos y palabras solo logrado previamente por un tipo que nació en Palestina hace 2024 años. Y ese pobre no logró disfrutar en vida de lo logrado, aunque siglos más tarde se construyeran catedrales en su nombre casi del mismo tamaño que tienen hoy los hilos en X sobre Taylor Swift.

Antes de la llegada de *Who's Afraid of Little Old Me?*, que parafraseando el tema, "irrumpe en la fiesta como un disco rayado", TTPD se estaba manifestando como el primer disco redundante de Taylor Swift. Agradable en su capacidad de ser reconocible, pero flirteando con ciertas ideas feas: que todos los romances son iguales, que todos los corazones se rompen por el mismo sitio, que todo lo que toca Jack Antonoff (productor y coautor del asunto) suena igual. Hasta ahora, los álbumes de la de Pensilvania eran una mezcla de necesidad y capacidad. Y ambas se gestionaban con el equilibrio necesario para que algo pasase de ser bueno a ser importante. Aquí, la necesidad de escribir y escribir, como una suerte de Victor Hugo en la era del *optimismo*, se impone. Hay momentos en que devora las propias capacidades —que son muchas, pero no infinitas—, resultando en temas como *My Boy*



Seguidores de la cantante fotografiaban una librería efímera con pistas sobre TTPD el miércoles en Los Ángeles. R. VOGEL (AP/LAPRESSE)

Hay veces que devora sus capacidades, que son muchas, pero no infinitas

Only Breaks his Favorite Toys o *Down Bad*, que con un par de retoques igual entraban como *bonus track* de la *Taylor's Version* de 1989. La emperatriz va desnuda y esta vez no ha sido una IA, se oye gritar a los que están a los pies de este rascacielos sosteniendo una lona con la cara de Beyoncé, los Beatles y Kanye West que van a recoger justo cuando la autora de *Red* caiga desde la cornisa. Van a tener que esperar un poco más.

El primer sencillo del disco es *Fortnight*, tema junto a Post Malone que suena a Cigarettes After Sex y a Chromatics. Es mejor de lo que quiere parecer. Justo al revés de lo que pasa en el corte que da título al álbum —cuya letra viaja al Nueva York del Chelsea Hotel, de Dylan Thomas y de Patti Smith. Pero las frases de Taylor suenan a Chelsea Hotel convertido en hotel de lujo con spa. Swift empieza aquí cuestionando al romanticismo de lo maldito y termina elaborando una oda a la gentrificación. El tema nos deja claro que el tipo del que más vamos a oír a lo largo del disco es Matt Healy, el líder de la banda británica 1975, con quien Swift tuvo un romance que sus *fans* no aprobaron —el hombre se debió sentir como Ben Stiller en *El padre de la novia*— y cuya figura so-

brevuela este álbum. No vamos a entrar en cuestiones como si es bueno o no que el novio de Taylor fume, pero lo cierto es que Healy es el ex con el que mejor ha trabajado su vena humorística y autolesiva la estadounidense. Hay personas que son fines y otras que son medios.

En la segunda parte de la primera parte de este larguísimo álbum (31 temas), Taylor sigue igual de errática que en la primera. Destaca *I Can Do It With a Broken Heart*, el *crossover* entre Taylor Swift y Bananarama que nadie esperaba y nadie pidió, pero que debería la de Pensilvania practicar más. El relato se recupera en el segundo disco (version *The Anthology*), que es más *Folklore* que otra cosa (siendo la otra cosa Lana del Rey), algo que es muy bueno cuando es bueno (*The Manuscript* o la imperial *Chloe or Sam or Sophia or Marcus*) y muy tedioso cuando no. Es como si hubiera un disco para los y las *fans* más jóvenes y otro, casi para pedir perdón por la intromisión, para los padres y madres.

TTPD contiene también *The Alchemy*, la primera canción dedicada a Travis Kelce, su pareja. Plagada de ridículas metáforas deportivas, solo cabe esperar que Taylor se esté riendo. Porque nos gusta que ría, pues es entonces cuando nos apetece irnos a tomar una cerveza con ella. Y no hay mejor estrella del pop global que aquella con la que quieres ir a tomarte unas cañas.



Zev Feldman, el martes en su casa en Montgomery County (Maryland). LEMIN HOLLY

Zev Feldman está especializado en localizar grabaciones históricas inéditas. Hoy publica 10 álbumes rescatados

Los casos resueltos del detective del jazz

IKER SEISDEDOS
Montgomery Village

A Zev Feldman lo llaman "el detective del jazz", aunque no vaya por ahí con gabardina y sombrero, ni se mezcle con *femmes fatales*. Es un productor discográfico estadounidense especializado en localizar grabaciones históricas inéditas. Para él, resolver un caso supone hallar un concierto que llevaba décadas cogiendo polvo en un archivo o esas sesiones en estudio de las que no se sabía nada o, peor, se daban por extraviadas. Es una especie de Indiana Jones en busca de las arcas perdidas del jazz.

Feldman, de 50 años, se encoge de hombros ante esas etiquetas. Prefiere otra. "Me gusta pensar que mi trabajo se parece bastante al de un periodista de investigación. Encuentro un material, y trato de reconstruir todas las piezas que faltan en ese puzzle: ¿cuándo y dónde se registró?, ¿quién toca, además del líder?, ¿cuál es su significación histórica?", explicó el martes el productor en su casa, un lugar lleno de discos, fotografías y carteles musicales en Montgomery Villa-

ge (Maryland), a unos 40 minutos al noroeste de Washington.

Hoy batirá su propia marca con la publicación de 10 álbumes de música inédita de grandes del jazz como Mal Waldron, Yusef Lateef, Sun Ra o Sonny Rollins. Ven la luz con motivo del Record Store Day (RSD), una celebración global que nació en 2007 para apoyar a las tiendas de discos independientes y, al ritmo del resurgir del vinilo, se ha convertido en una gigantesca operación que juega de un modo a menudo exasperante con las reglas de la oferta y la demanda y de la economía de la escasez.

Este año verán la luz 387 referencias de todos los estilos musicales, la mayor parte de ellas en elepé. Solo se pueden comprar en las viejas tiendas de la vida real, no en internet, y durante ese día (y en los sucesivos, siempre que queden existencias). Los aficionados hacen colas para hacerse con una versión temprana del *Ziggy Stardust* de David Bowie, el eslabón perdido en la corta carrera de Jeff Buckley, rarezas de Olivia Rodrigo o The Weeknd o unos sencillos de tres pulgadas de los Beatles.

El jazz, género proclive al coleccionismo, está entre los más mimados de esos eventos, gracias, en parte, a la labor de Feldman. Los 10 lanzamientos que ha preparado se repartirán entre sus propios sellos, Jazz Detective y Deep Digs: Resonance, disquera de Los Ángeles de la que es copresidente (cargo que por lo que se ve no le exige exclusividad), la canadiense Reel-to-Real, y Elemental Music, con sede en Barcelona.

En el lote destacan una caja de cuatro discos con las grabaciones varias veces pirateadas de la gira europea que completó en 1959 el coloso del saxofón Sonny Rollins antes de desaparecer de la escena y pasar un año tocando bajo el puente de Williamsburg: un álbum perdido de principios de los setenta del trompetista (y, en este caso, también cantante) Chet Baker; o sendos recitales en Burdeos y París de Cannonball Adderley, atesorados por el Instituto Nacional Audiovisual, que vela por los archivos de la radio y la televisión francesas.

Todos llegan en ediciones limitadas, algunas numeradas a mano, que van desde las 1.500 hasta las 3.000 copias. Traen libretos rebosantes de información: textos firmados por expertos y entrevistas con músicos contemporáneos. No son objetos baratos ("como bienes de calidad, sus costes de producción son altos costes", se justifica Feldman), pero aun así suelen agotarse.

A la pregunta de cómo consigue colocar tan bien en tiempos de Spotify un producto tan aparentemente especializado y exquisito, el productor arguye que la audiencia de compradores "se ha ampliado y rejuvenecido en los últimos años". También ofrece una explicación que le podría valer otra etiqueta, la del "con-

table del jazz": "El secreto pasa por hacer las cosas con seriedad y cuidado, pensando en el nicho al que te diriges y con un presupuesto medido", advierte. "Amarrar los costos y no pasarse con la tirada ni con la ambición". Ayuda además el formato del Record Store Day, que permite a los sellos vender en un solo día cantidades que sin la expectativa que se genera durante esa jornada, que cuenta con un *spin-off* con motivo del Black Friday, tardarían en sacarse de encima meses o años de gastos de almacén.

Edad dorada de la industria

Feldman dice que es importante haber trabajado durante décadas en la industria musical antes de dedicarse a la arqueología jazzística. Se mudó con su familia a Silver Spring en 1974, cuando tenía un año. "A los cinco ya estaba enredando con los discos", recuerda. "Cuando salíamos a hacer recados con mis padres, me dejaban ir a la tienda de la esquina si me había portado bien".

Mientras estudiaba para ser locutor de radio y trabajaba en una emisora como "director musical", recibió una llamada para trabajar en Nueva York como asistente de ventas en las tiendas de la ciudad. Eran los tiempos, dice, "en los que estar en el negocio

Los discos llegan en ediciones limitadas, algunas numeradas a mano

"Un álbum de estudio es como avistar un pájaro raro", afirma el productor

de los discos era lo más, los años del boom de los CD, cuando el producto físico era el rey", añade.

Fue testigo del desmoronamiento de la industria y del avance de la piratería, primero, y del *streaming* después, hasta que en 2007, lo despidieron de su último trabajo, cuando, como el de tantos, acabó siendo redundante. Alguien lo puso en contacto con George Klabin, un ingeniero de sonido que distraía su jubilación con la gestión de un sello-fundación, Resonance, dedicado por entonces al jazz actual. Feldman empezó a trabajar para él como vendedor, y en 2012 llegó su estreno como productor con dos referencias históricas, sendos inéditos del guitarrista Wes Montgomery y el pianista Bill Evans. Ambos fueron un éxito.

"En el proyecto de Montgomery es cuando por primera vez hice un trabajo detectivesco. Viajé tres veces a Indianápolis, busqué a los familiares, y con la ayuda de un profesor de música identifiqué a los acompañantes", recuerda el productor. En cuanto a Evans, se ha convertido casi en un fetiche: desde entonces ha engordado su catálogo con una decena de álbumes nuevos, incluido un disco perdido en estudio, grabado en Alemania a finales de los sesenta. "Encontrar un álbum de estudio es como avistar un pajarito raro, algo exótico", admite, "aunque en el jazz el directo tiene algo poderoso".

Al poco de ese estreno doble, Feldman entró en contacto con el productor barcelonés Jordi Sole, que le propuso que trabajaran juntos. El RSD de hoy también marca un hito en esa colaboración: 7 de los 10 discos que verán la luz ese día son fruto de ella, y cuatro, hallazgos surgidos de las incursiones en archivos europeos de Sole y de su socio, Carlos Agustín Calambert. "Son dos de las personas más generosas que he conocido", dice Feldman, "Hacemos un buen tandem", reconoció Sole el jueves por teléfono. "Es muy exigente y perfeccionista. Para nosotros, es nuestro hombre en Estados Unidos, un territorio muy distinto de Europa y de Japón, que tiene sus propias reglas que incluyen que-rellas y juicios millonarios si no vas con cuidado con el tema de los derechos. Se le da bien trabajar con los descendientes, vencer a las viudas. También sabe tratar con los artistas, como Sonny Rollins, con el que ha construido una buena relación, o, antes de su muerte, con Ahmad Jamal".

Al final de la charla, llegó la pregunta inevitable. ¿Cuál es el santo grial por descubrir? Citó dos: el concierto que Wes Montgomery ofreció en 1961 junto a John Coltrane en el festival de Monterrey (sucedió, pero no está claro que se grabara) y cualquier vestigio que pudieran dejar las colaboraciones entre el organista Larry Young y, de nuevo, Coltrane (aquí las certezas son aun menos). "Todo el mundo está buscando esos dos tesoros", dijo Feldman. "Todo el mundo".

Rock

Dejen paso a un buen disco de rock

CARLOS MARCOS

Pearl Jam comenzó su carrera hace 33 años con una canción, *Alive*, donde un joven Eddie Vedder gruñía su angustia después de que su madre le revelara que el hombre que él creía su padre en realidad era su padrastro. "Oh, estoy todavía vivo", aullaba Vedder para mantenerse a flote en aquel 1991, con 26 años. El año que viene el vocalista cumplirá 60 y ha escrito para sus hijas *Something Special*, incluida en la parte final del disco que nos ocupa. Es el tema más melódico de un buen disco de rock, una canción preciosa donde papi Vedder susurra a sus vastagos (de 20 y 18 años): "Si pudieseis ver lo que yo veo, deberíais saber que estoy tan orgulloso".

Eddie Vedder y Pearl Jam han aguantado un temporal extraordinariamente virulento, el que ha azotado al rock en los últimos tiempos. Primero esquivaron la maldición de aquella generación *grunge* que fue poblando el camino de jóvenes cadáveres (Kurt Cobain, Layne Staley, Scott Weiland, Chris Cornell, Mark Lanegan), luego soportaron la explosión de las estrellas del pop comercial en los 2000 (Britney Spears, Justin Timberlake, Beyoncé), y ahora se



Concierto de Pearl Jam el 18 de septiembre de 2023 en el Moody Center de Austin (Texas). JIM BENNETT/GETTY

muestran firmes ante la avalancha de la música urbana. Pearl Jam ha mantenido tesa la bandera del rock y con estimables niveles de popularidad. Bien por ellos.

Dark Matter, su duodécimo trabajo, es un álbum de rock, con sus canciones furiosas y sudorosas, algún momento íntimo de claridad existencial y mágicos medios tiempos. En este sentido recuerda al excelente último trabajo de los Rolling Stones, *Hackney Diamonds*. Y aquí encontramos un vínculo importante: Andrew Watt. Este neoyorquino que nació (curioso) el mismo año en el que se formaron Pearl Jam, hace 33 años, se hizo un nombre produciendo a estrellas del pop comercial como Justin Bieber, Dua Lipa o Miley Cyrus; últimamente se encarga de remozar el sonido de veteranos como Ozzy Osbourne, Iggy Pop o los Rolling Stones.

La principal cualidad de este fanático del rock, además de su maestría con los instrumentos (buen guitarrista), es que se conoce todos los detalles de la música de sus ídolos. Y eso se nota: logra que los grupos regresen a su esencia, a la que les hizo grandes, pero con un sonido actual. Ese es el valor de *Dark Matter*.

Los de Seattle muestran los dientes desde el principio, con *Scared Of Fear* y *React, Respond*, dos temas que levantan fuego a su paso. *Upper Hand*, una de las joyas del disco, comienza con una introducción espectral de órgano para luego desarrollar esas rutas

dramáticas que tanto frecuentaban los Pearl Jam clásicos. La voz de Vedder en este tema recupera la aflicción existencial que padecía a los 20 años. Destaca durante todo el álbum la labor de Mike McCready, concentrando sus mejores solos de guitarra al final de las canciones para cerrarlas con un acorde distorsionado.

Al contrario que en su anterior trabajo, *Gigaton* (2020), aquí se escucha a cinco tipos concentrados en provocar un sonido que se niegan a explicar demasiado, porque no lo necesita. Sus piezas duras son como el pedernal y en

'Dark Matter'
contiene canciones
furiosas y mágicas
medios tiempos

los medios tiempos elaboran melodías adherentes sin caer en la retórica. A esta categoría pertenecen *Wreckage*, *Wont Tell* o *Something Special*. Poniéndonos picajosos quizá sacaríamos alguna pega, como que sobra la última canción, una pieza parsimoniosa que parece un descarte de algún disco en solitario de Vedder. Como es el cierre, siempre queda la posibilidad de pararse en la canción 10 y completar 40 minutos de un potente álbum de rock que en el contexto musical en el que estamos funciona como bote salvavidas.

SPORTSTECH
FORUM
A WFS EVENT



25 de Abril
Málaga

Diseñando el partido del futuro.

Más info: worldfootballsummit.com/sportstech-forum-malaga

Main Partner
PRISA MEDIA

El Liceu abre la temporada con 'Lady Macbeth de Mtsensk'

ÀNGELS PIÑOL
Barcelona

El Gran Teatre del Liceu abrirá por segunda vez la temporada con música rusa mirando esta vez a *Lady Macbeth de Mtsensk*, de Dmitri Shostákovich, con dirección escénica de Àlex Ollé. Y rescata *Lohengrin*, de Wagner, que la pandemia dejó en el aire, con la puesta en escena de Katharina Wagner, bisnieta del compositor. El programa incluye además el estreno de *Benjamín a Portbou*, que el Liceu ha encargado al músico Antoni Ros-Marba. Los tres espectáculos son producciones propias. En total, el teatro lírico ha programado 206 funciones de las que siete —seis óperas y un ballet— son nuevas producciones o coproducciones. La temporada tiene entre sus voces estrella a la soprano estadounidense Nadine Sierra, que cantará en *La Traviata* y *La Sonambula* (Verdi), y en *West Side Story*. Además, compartirá un recital junto a la sudafricana Pretty Yende.

La institución, que ha programado 13 óperas, cuenta con un presupuesto de 54 millones de euros, un 3,7% más que el curso anterior. Salvador Alemany, presidente del Patronato del Liceu, subraya que el teatro ha logrado el equilibrio presupuestario, al tener previsto este agosto abonar el último pago de 2,2 millones de euros de la deuda histórica que se acentuó con la pandemia. Valentí Oviedo, director general del teatro, recalca que esa solvencia financiera —los ingresos propios se elevan al 52% y el 48% proceden de subvenciones— les permitirá potenciar las producciones propias y tener mayor libertad para escoger funciones, además de afrontar inversiones en el propio teatro.

Tras renovar dos años como artista residente, Ollé dirigirá la puesta en escena de *Lady Macbeth de Mtsensk*, la obra que invitó al Liceu a producir cuando dijo que era el reto que más ilusión le hacía. "Desde el punto de vista musical es una obra maestra del siglo XX", explicó sobre la ópera basada en la novela de Nikolái Leskov, de 1865, que retrata la corrupción de la sociedad zarista y que el régimen de Stalin calificó de "degenerada" y "formalista". No se volvió a representar hasta 30 años después. El papel principal de Katerina Ismailova lo asume la soprano Sara Jakubiak, que debutará en el Liceu.

Rafael Navarro de Castro Escritor

"Le hemos declarado la guerra a la naturaleza... y lo malo es que vamos ganando"

SERGIO C. FANJUL
Madrid

En el cambio de siglo, Rafael Navarro de Castro (Lorca, 56 años) vivía en el madrileño barrio de Malasaña, epitome de lo urbanita cool, donde trabajaba en el sector del cine y la publicidad como técnico de luces. No le iba nada mal. Pero se hartó. "Vendí mi buhardilla de 30 metros cuadrados y me compré un terreno en la montaña de 10.000", cuenta divertido. Desembarcó allí con un camión lleno de maderas y se construyó una casa. Concretamente en Monachil, Granada, donde sigue viviendo, muy contento, en contacto directo con la naturaleza. "No creo que todo el mundo deba irse a vivir a la montaña, eso es imposible, pero sí que deberíamos tener una relación diferente con ella, con los animales, con las plantas, con lo que comemos", cuenta.

Navarro de Castro se licenció en Sociología y se diplomó en Extensión y Desarrollo Rural; ahora, en la falda de Sierra Nevada, además de a escribir, se dedica a la agricultura tradicional, a la fontanería de montaña o a la cría de gallinas ponedoras. Es alto y flaco, de piel morena por la vida campestre, energético al hablar, indignado con una situación medioambiental que conocemos de sobra pero que no llegamos a tomarnos en serio. El cambio climático lo ve en su casa: "Este año he perdido cinco nogales. Cerca había un bosque de miles de nogales que se han secado. Antes podían vivir sin riesgo alguno durante 100 años. Ahora es imposible", cuenta.

Escribe precisamente de nuestra relación con el mundo natural. En 2019 publicó *La tierra desnuda* (Alfaguara), donde trataba la agricultura tradicional, la vida campesina, en un texto en el que algunos vieron destellos de John Berger, Miguel Delibes o Rafael Chirbes, y que ha vendido cuatro ediciones. Ahora publica *Planeta invernadero*, en la nueva colección *Voces de Alianza Editorial*, una novela de 700 páginas donde trata y critica la agricultura industrial. Una escritura ágil, directa a la trama, sin floritura pero muy detallista, que heredó de cuando escribía guion cinematográfico.

"El cultivo bajo plástico es la metáfora perfecta del mundo moderno. Si título el libro *Planeta invernadero* es para que no se enuenda el cambio climático como un problema local o de un territorio: es un problema planetario", dice el autor. La Tierra no tiene un plástico que la recubre, pero sí



Rafael Navarro de Castro, el martes en Monachil (Granada). F. RODRÍGUEZ

gases que hacen el mismo efecto: conservar el calor. El relato sucede en el año 2019, que fue fecundo para la concienciación medioambiental, con la presencia del Greta Thunberg o del movimiento Fridays for Future: "Parecía que el mundo despertaba a esta problemática, que llevaba muchos años rondando, pero a la que no se le prestaba atención suficiente", recuerda Navarro de Castro. Luego esta ilusión se vería opacada por la llegada de la pandemia.

Sara, la protagonista de la novela, es una ingeniera agrónoma que se acerca a los 40 años y que vive el mismo proceso de concienciación que vivió el autor. A través de ella, conocemos lo que pasa bajo el mar de plástico de los invernaderos: se contamina el agua y el suelo, se gasta una energía desproporcionada y los trabajadores migrantes sufren una explotación

El autor, que cambió Madrid por Sierra Nevada, ha publicado 'Planeta invernadero'

"Una ensalada es muy sana, pero está llena de cosas que no queríamos comer"

laboral que roza la esclavitud, sin que a nadie parezca importarle demasiado. "Producir más es un indudable logro científico, pero el precio que pagamos es demasiado alto", advierte. Habla de fertilizantes, de pesticidas, del aumento del cáncer. De cómo los acuíferos españoles son esquilados o contaminados, de la destrucción del agua dulce. La verdad, hablando con este hombre se le quitan a uno las ganas de comer nada. "Una ensalada es lo más sano que hay, pero está llena de cosas que no queríamos comer", afirma, "todo el mundo sabe que la comida y el agua están contaminadas, pero consumimos de todos modos".

El hecho de que la protagonista sea una mujer tiene una razón clara: son mujeres las que más han hecho por divulgar los horrores de la industria alimentaria. Como Rachel Carson, que cambió el curso de la historia y logró un despertar ecologista en los años sesenta con su libro *Primavera silenciosa*, donde denunciaba el uso de DDT, que luego fue prohibido. También Petra Kelly en los ochenta en Alemania, o Vandana Shiva, o Isabelle Saporta, o Marie Monique Robin. "Tienen un patrón de vida muy similar: han escrito libros criticando la tecnología en la industria alimentaria y por ello han sido insultadas, acosadas y agredidas", dice el escritor. Un patrón que se repetirá en la protagonista.

La lucha de los agricultores

El lanzamiento del libro coincidió con las protestas de los agricultores, que se echaron a la calle con sus tractores. "Escribí mi anterior libro en defensa de los agricultores, pero eran otros agricultores", matiza. "Yo siento que tienen el derecho y el deber de quejarse, tienen que salir adelante, les debemos todo, porque nos dan de comer cada día. Pero muchos no enfocan el problema adecuadamente: quieren que les dejen contaminar más", añade. Habla de la cantidad de recursos que se necesita ahora para cultivar olivos o aguacates en Almería, donde hay poca agua. Habla del poder de las grandes empresas que venden las semillas mejoradas a los agricultores y de las que depende toda la industria alimentaria.

Y habla de la casi esclavitud para documentarse visitó el mar de plástico, habló con los trabajadores. "Sin la gente migrante los invernaderos tendrían que cerrar", explica, "cuando llegas allí se te cae el alma a los pies: me imaginaba que la cosa era dura, pero es que no te lo puedes creer. Les obligan a fumigar sin guantes ni mascarillas. Les pagan 20 euros por 10 o 12 horas de trabajo. Luego los agricultores lo niegan todo".

¿Qué hacer? Navarro de Castro cree que con solo cambiar nuestra forma de comer, primando los productos de temporadas y los producidos en España, para evitar que los alimentos recorran 4.000 kilómetros, se produciría un enorme cambio. "Le hemos declarado la guerra a la naturaleza y lo malo es que estamos ganando".

Morgan Neville dirige un documental en el que acompaña al cómico en el repaso de su vida: de treintañero con ansiedad a la plenitud profesional y personal

A Steve Martin le ha cambiado el humor

HÉCTOR LLANOS MARTÍN
Madrid

Steve Martin (Waco, Texas, 78 años) ha cumplido durante décadas con el topico del bufón triste, aunque uno muy particular, poco comparable a las melancolías de otros cómicos. En cierto modo, sigue en ese registro. Al menos así lo parece cuando compañeros de profesión como Tina Fey admiten ante la cámara de Morgan Neville no conocer realmente al hombre detrás de la estrella, a pesar de compartir años de amistad con él. El director, oscarizado por el documental *A 20 pasos de la fama*, construye para Apple TV+ *Steve! (Martin)*. Un documental en 2 partes, un diptico que gira en torno a la enigmática personalidad de Martin.

Los dos episodios están diferenciados: el entonces y el ahora. ¡Y qué distintas son las realidades de estos dos Martin! Hoy, el artista es un hombre que ha conseguido a los setenta y muchos años uno de los mayores éxitos de su carrera —como creador de la serie *Solo asesinatos en el edificio*—, que está en su mejor momento personal y



Steve Martin, en un momento del primer episodio del documental.

que disfruta de una apacible vida familiar. “Qué vida más extraña. Va en sentido contrario. ¿Como pasé de estar lleno de ansiedad a los 30 años a ser realmente feliz a los 75?”, se pregunta el actor en la segunda parte. El secreto del éxito en ese viaje inverso, opina Neville, es “haber trasladado la disciplina en el terreno profesio-

sional a su vida personal”. Los dos documentales complementarios muestran temas desconocidos sobre la enigmática figura de Martin. Con la permanente figura de un padre imposible de complacer en el subconsciente, el intérprete se pasó más de una década repitiendo el patrón, apostando por monólogos con un tipo de humor

absurdo en extremo, autodespreciativo y deliberadamente pueril. Era mago, monologuista incómodo y tocaba el banjo. No era la norma en la época. Como tampoco el hecho de alejarse del éxito a los 35 años, cuando era una estrella que llenaba estadios.

“Steve habla sin rodeos. Es un tipo honesto, pero también reser-

vado. La confianza se construyó poco a poco. Hay una caja en su desván con la etiqueta de ‘privado’, con algunos de sus diarios. Cuando la cogió y nos la entregó, entendimos que de verdad tenía fe en el proyecto”, recuerda el director. Neville encontró una clara estructura narrativa en aquellos textos íntimos llenos de anotaciones de la relación con su padre. Para el cineasta, el humorista es un hombre que cerró el círculo de su vida cuando tuvo a su hija. Lo hizo con 67 años. “Como padre es muy distinto con ella a como su padre lo fue con él”, asegura.

“Cuando protagonizaba esas comedias como *El padre de la novia* era el padre de América para los espectadores, cuando él no era nada de eso. No estaba preparado en ese punto en su vida personal como para serlo. Pero esas películas le sirvieron como terapia”, prosigue el director. “¿Sabes que creó? y esto es solo una suposición: el parón por la pandemia de la covid le dio la oportunidad de hacer un ejercicio de introspección y pararse a pensar en cómo había sido su vida. Nunca antes había aceptado participar en un proyecto así”, comenta Neville.

“Él dice que su personaje en la serie *Solo asesinatos en el edificio* [estrenada en 2021] es una proyección de cómo hubiera sido su vida si no hubiera formado una familia casándose por segunda vez a los 62 años. Así que está haciendo humor a partir de la que es su propia pesadilla personal”, analiza.



MI DINERO

Una guía para las grandes y pequeñas decisiones económicas

Cada semana, te ayudamos a afrontar las decisiones económicas que condicionan nuestras finanzas personales y a tomar las mejores decisiones de inversión para minimizar los riesgos no deseados.



CincoDías

EL FARO DEL FIN DEL MUNDO / JACINTO ANTÓN

Audubon, la polémica es esa cosa con plumas

Esta historia empieza con la desaparición de un dinosaurio. Entre el otro día en el Museo de Historia Natural de Londres, uno de esos lugares en los que me siento como en casa (o mejor) para darme de bruces con una ausencia monumental: no estaba el famoso diplodocus del vestíbulo. Como si se hubiera evaporado. Y mira que es grande un diplodocus. Alarmado, me dirigí a un chico que repartía unos folletos. "Ah, está en Coventry", me dijo como si fuera lo más normal que un dinosaurio se hubiera ido de paseo. El icónico esqueleto de diplodocus, *Dippy*, como se lo conoce cariñosamente se desplaza por Gran Bretaña como embajador del museo londinense.

A quien sí me encontré fue al famoso cazador, explorador y soldado Frederick Courteney Selous, reconocido *white hunter* (cazador blanco) y matador de leones, al que se cargó un francotirador de las tropas coloniales alemanas en Tanganika, en 1917. Yo soy muy fan de Selous (como lo era el añorado Javier Reverte), a partir del cual Rider Haggard moldeó a su personaje de Allan Quatermain, y que es el epitome de las viejas aventuras africanas incluidos safaris y las guerras con los matabele. Siempre que voy al museo saludo a la estatua de bronce del cazador que está desde 1920 en la escalera izquierda del fondo del vestíbulo (antes diríamos que pasado el diplodocus). Y cada vez me pregunto cuánto va a durar, vista la ola de descolonización y corrección política que recorre los museos de Europa.

En fin, de momento sigue allí Selous, rifle al brazo, en una hornacina. Quién iba a decir que se marcharía antes el diplodocus. Pero sí lo del capitán Selous es complejo para el museo, qué decir de la exposición que se le dedica (hasta agosto) al gran pionero estadounidense de la ornitología John James Audubon (1785-1851), considerado uno de los grandes naturalistas, un artista de talento excepcional que acometió la tarea de pintar todos los pájaros de Norteamérica. Sus dos obras señeras son *The Birds of America*, con sus extraordinarias pinturas a gran formato de aves a las que trató de insuflar un realismo, un dinamismo y dramatismo innovadores, y el trabajo acompañante *Ornithological Biography*, donde describe en cinco volúmenes las especies



Retrato de John James Audubon (1826), de John Syme.

norteamericanas. Desgraciadamente (y de ahí lo espinoso para el museo), la fama de Audubon se ha visto cuestionada por sus opiniones racistas y su desprejuiciada caza de miles y miles de aves, verdaderas masacres, a fin de estudiarlas. Gran aventurero y viajero en la época de la colonización, alto, guapo y audaz, Audubon era una fascinante mezcla de científico, escritor, explorador y hombre de los bosques. Pero ni eso, ni que le apasionara Walter Scott, disculpa el que fuera propietario de esclavos negros sin problema alguno de conciencia. Cuando vivía en Henderson, Kentucky, tenía nueve esclavos que no dudo en poner a la venta

al atravesar una mala racha financiera. En una ocasión, adquirió dos negros para una expedición por el Misisipi y al acabarla los soldó junto con el bote. Vamos que no era un lector de *La cabaña del tío Tom*.

La exposición que le dedica el Museo de Historia Natural de Londres es discreta. Esta ubicada en la Nature Gallery, en la planta baja. Ocupa tres vitrinas dobles e incluye cinco láminas de grabados de la obra magna del naturalista, su retrato por Lance Calkin que le muestra lleno de "espíritu de la frontera" y vestido como si fuera a pedirle una cita a Pocahontas, consideraciones sobre su método de trabajo artístico, un

volumen de su *Ornithological Biography*, y un pájaro disecado (un papamoscas cola de tijera). Entre las láminas, la famosa de la garza tricolor, descrita por Audubon como "delicada en forma, hermosa de plumaje, y llena de gracia en su movimiento". La exposición alaba a Audubon, pero no deja de señalar las críticas que le han llovido. Parafraseando a Emily Dickinson, la polémica, esa cosa con plumas.

Por una de esas casualidades de la vida, la visita a la exposición sobre Audubon me ha coincidido con la lectura de un libro estupendo sobre él, *Audubon at Sea* (University of Chicago Press, 2022), que recoge las aventuras costeras y trasatlánticas del naturalista en sus propios textos, presentados, editados y anotados por Christopher Irmscher y Richard J. King. Audubon —Nórdica publicó en 2021 su diario del Misisipi— está considerado un ornitólogo terrestre (y valga la frase), que se pateó el interior de Norteamérica pajareando (y disparando). Pero este libro recuerda que pasó también mucho tiempo en el mar (12 travesías del Atlántico y numerosas singladuras a lo largo de las costas norteamericanas) observando aves marinas (y disparando), aunque le daba miedo el mar y se mareaba. En el viaje de Nueva Orleans a Liverpool en 1828 a bordo de la goleta *Delos*, del que dejó un diario, describió la pesca y agonía de delfines con una falta de piedad deplorable. Pero lo que más pena me ha dado ha sido leer en el relato de su último viaje, al Labrador, el atroz exterminio que perpetró en Perroquet Islands de frailecillos, esas simpáticas avecillas que no pueden sino inspirar ternura.

"Ambiguo héroe en el mejor de los casos", califican Irmscher y King a Audubon en la coda de su libro. Recuerdan que en 1830, el naturalista y su mujer traspasaron a una mujer negra y sus dos hijos —"que nos pertenecían", apuntó Audubon— a unos amigos para que los usaran al marcharse ellos una temporada a Inglaterra. Señalan los autores que "desde luego Audubon no fue un San Francisco de Asís" y "cazó muchísimas más aves de las que necesitaba para su tarea artística y científica". Y concluyen con mucha razón que el naturalista, que murió en 1851 en Nueva York con la mente devastada por la demencia como un campo bajo una plaga de estorninos, fue sin duda un hombre de su tiempo, como se suele decir para exculpar a alguien, pero desde luego fracasó en ser, como si acostumbraban a serlo en cambio los verdaderamente grandes, un hombre adelantado a su tiempo.

SOLO HAY UNA COSA MÁS IMPORTANTE
QUE CONOCER A TUS CLIENTES.
CONOCERTE A TI MISMO



NACE EL PAÍS PROFESIONAL

La plataforma que simplifica la propuesta de suscripción digital a EL PAÍS y Cinco Días para empresas y profesionales. Conecta a tus equipos con información que mejora sus competencias y la toma de decisiones.

91 193 06 24 / suscripcionesempresaselpais.com

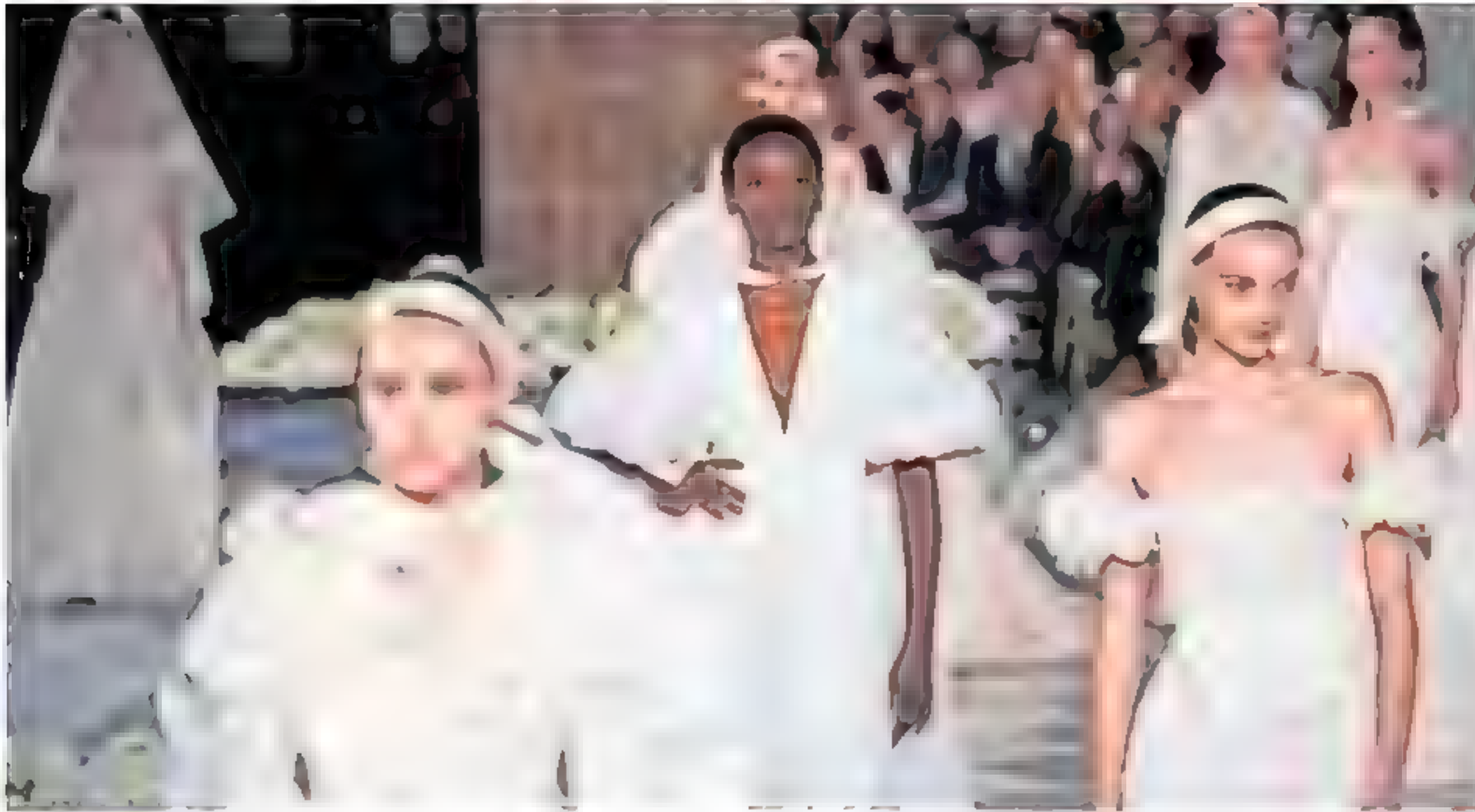
EL PAÍS Profesional

EL PAÍS+ el lugar donde vivir grandes experiencias



Una web donde encontrarás eventos de EL PAÍS+ | Ediciones periódicas
de EL PAÍS | Contenido de producción propia | Más de 100
páginas de contenido | Contenido especialmente para ti





Desfile de la colección de novias de Giambattista Valli, el jueves en Barcelona. GETTY

La ciudad celebra la Bridal Fashion Week, a la que asisten más de 20.000 personas, el 80% de ellas extranjeras, y donde 400 firmas muestran sus creaciones

Barcelona se casa con la moda nupcial

LETICIA GARCÍA
Barcelona

"Barcelona es el lugar donde hay que estar si diseñas vestidos de novia", contaba Giambattista Valli la mañana previa a su desfile, celebrado el jueves en la capital catalana. Lo cierto es que, desde hace tres años, la semana de la moda nupcial de la ciudad, conocida como Barcelona Bridal Fashion Week, ha aumentado exponencialmente su visibilidad mundial. Actualmente, acuden más de 20.000 visitantes, el 80% de ellos extranjeros, y alrededor de 400 firmas nupciales muestran sus creaciones a un nutrido grupo de compradores de tiendas multimarca y profesionales del sector.

En las tres últimas ediciones, los cuatro días de feria comercial y desfiles los han inaugurado diseñadores de prestigio que poseen líneas nupciales (la mayoría de los que realizan alta costura

también confeccionan trajes de novia, una salida más comercial y realista del negocio del hecho a mano). Tras Zuhair Murad, Viktor & Rolf o Elie Saab, este año ha sido el turno de Giambattista Valli, el diseñador romano famoso por sus voluminosas prendas de tul. En 2021 lanzó su primera *Love Collection*, una decena de vestidos de novia que mezclaban sus señas de identidad (volantes, flores, faldas asimétricas...) con códigos más relajados y realistas: "Llevaba muchos años haciendo vestidos a medida y quería lanzar una línea mucho más democrática, que tuviera mi firma, pero estuviera más enfocada en el *prêt-à-porter*", cuenta quien fuera el diseñador del vestido de novia de Carlota Casiraghi.

En la Llotja de Mar, el imponente edificio neoclásico barcelonés, Valli presentaba 30 vestidos de sus tres colecciones nupciales creadas hasta la fecha. El desfile lo abría un bodi blanco

con flores de seda drapadas en el escote y lo cerraba un voluminoso diseño a base de decenas de metros de tul fruncido. "En estas tres colecciones ha habido una especie de evolución. La primera era más tradicional, la segunda jugaba con la ruptura de las convenciones que rodean a este sector y esta última es el abc de mi diseño", explica el diseñador.

Entre medias, estilos para todos los gustos: trajes minifaldados, tunicas de estilo griego, cortes sirena, cancanes y drapados, sandalias planas de evocación griega combinadas con lazos. "Más allá de lo que resulta tradicional o no en el entorno nupcial, lo que me interesa es ese momento, fuera casi de la realidad, en el que cada novia quiere contar una historia, a veces más épica y otras más cotidiana. Me gusta formar parte de ese momento de fantasía", explica el romano. La Llotja del Mar fue el enclave elegido por Valli "para ha-



Una modelo desfilaba ayer con un diseño de Pronovias. GETTY

cer también marca de la ciudad de Barcelona", como contaba la directora de la Bridal Week, Albasari Caro.

Pronovias desfiló ayer por la noche, y ha elegido el Museu Nacional d'Art de Catalunya —ante 750 invitados—, en Montjuïc, para enmarcar otra oda a la ciudad "Es la propuesta más innovadora y disruptiva que ha diseñado Pronovias en los últimos años", explica Anna Ramírez, directora de diseño de la marca.

Nueva propuesta

Con una facturación anual que en 2023 superó los 160 millones de euros, la enseña se ha convertido en una de los cinco principales exportadoras de vestidos de novia en el mundo. Las cifras que manejan no les han impedido arriesgar hacia una nueva propuesta. Lejos, lejísimos del clasicismo habitual de sus 60 años de historia, la empresa ha dado un giro hacia ese minimalismo arquitectónico que manejan las marcas de vanguardia, un cambio hacia lo escultural y lo sobrio tan bien trabajado que podría incluso formar parte sin desencajar de un desfile de *prêt-à-porter* parisino.

La nueva colección de Atelier Pronovias 2025 incluye escotes manieristas que rinden homenaje al modernismo barcelonés, levitas convertidas en vestido, cortes trapecios combinados con medias negras. El cambio, en definitiva, a una estética que no distingue entre lo nupcial y lo diario, entre esta semana de la moda de Barcelona y las de *prêt-à-porter* de Milán o París. Es arriesgado, pero es inteligente, porque quizá el único mercado que le quedaba por conquistar a Pronovias era, precisamente, el de los que buscan moda en el diseño nupcial, y no son pocos.

Solo en España una boda supone, de media, una inversión superior a los 20.000 euros, según el portal internacional Bodas.net. Muchos diseñadores nacionales viven, de hecho, de confeccionar vestidos de novia a medida. Que Barcelona se haya convertido en el epicentro de la moda nupcial de lujo no solo beneficia a las arcas de la ciudad, también a los creativos españoles, grandes, medianos o pequeños, que tienen en los trajes de novia una alternativa para mantener sus modelos de negocio.



**DISFRUTAR
DEL AIRE
LIBRE**

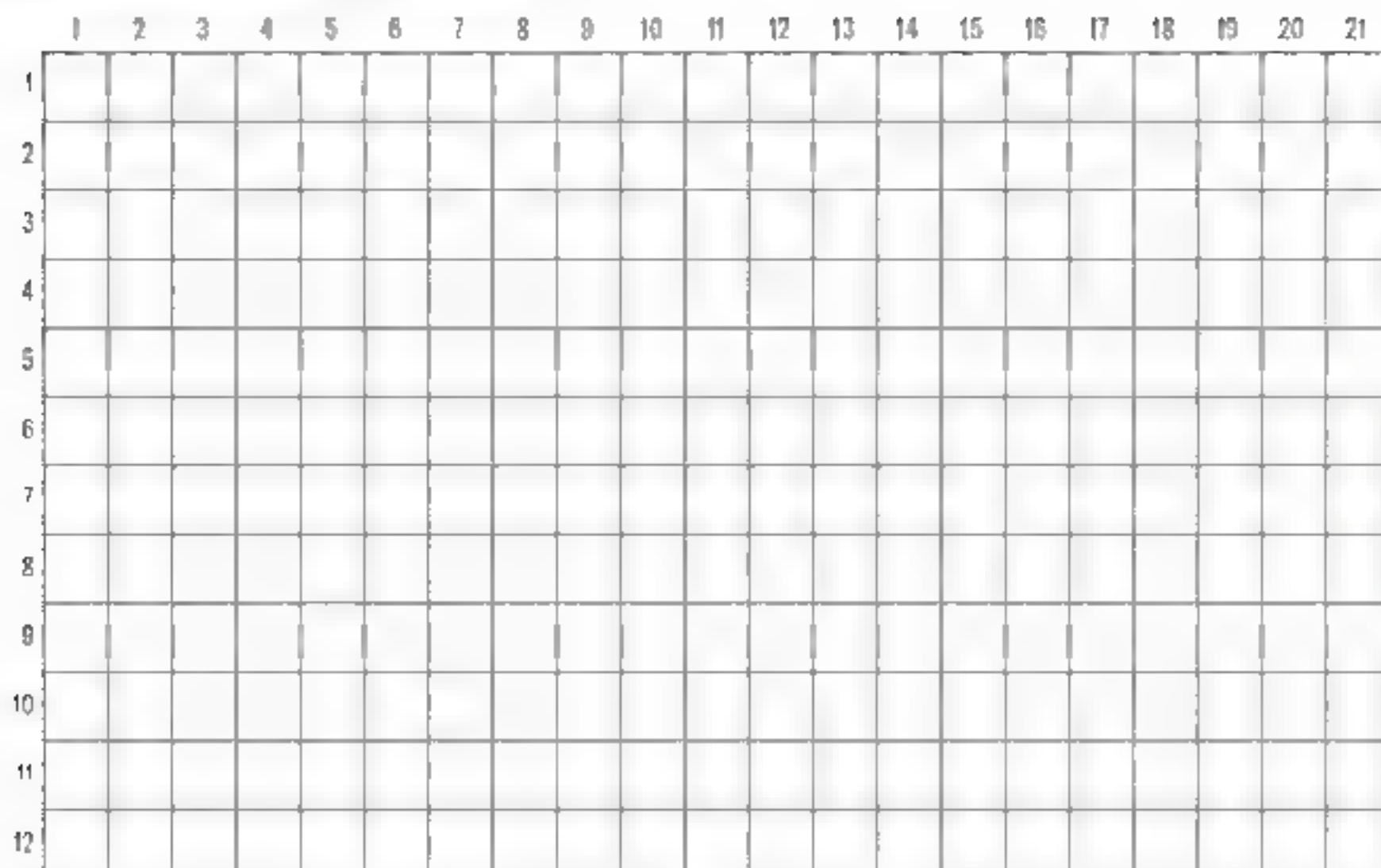
Kilian Jornet es el anfitrión de este especial deporte al aire libre, donde también hay rutas en bicicleta por Girona, canchas de tenis, historias de maratones, entrenadores personales y hasta una tabla de ejercicios para ponerse en forma antes de lanzarse a la aventura

Consíguelo gratis mañana domingo con EL PAÍS.



EL PAÍS SEMANAL | EL PAÍS

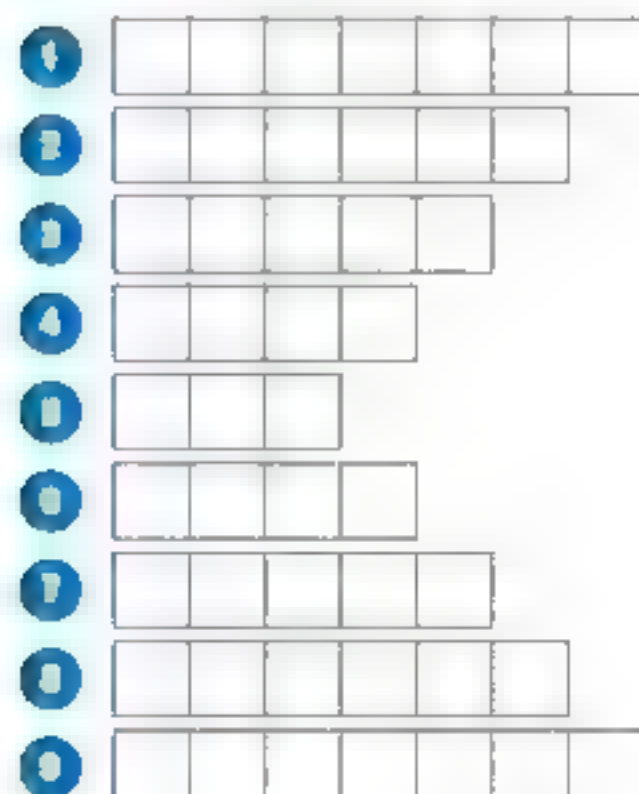
Crucigrama Blanco / Clavileño



Horizontales: 1. Frase de Dante Alighieri, poeta italiano autor de *La divina comedia* (nueve palabras, seguido de 21 vertical) / 2. Existas. Célula nerviosa. Remedio un mal. Establecimiento con terapias de agua. / 3. Mensaje de solidaridad ante un duelo. Modernizar, implementar mejoras. Uno de los hermanos Baldwin. Lenguaje de programación. / 4. Título de dignatario turco. Olor muy agradable. Inclinar hacia un lado. Conduce algo hacia aquí. / 5. La que sigue a 'sol'. Ridículo y extravagante. Entreguen al revés. Alteración por error del orden de algo. / 6. Cuna de estrellas de baloncesto mundial. Su altura real. Exceso de autoestima. Medianoche o mediodía. Recipiente para sopa. / 7. Tumor pediculado. Nombre de pila del que presta su voz a El Gato con Botas. Ganad la voluntad de las masas. / 8. Alias. Asegura con cuerdas. Desafiar lo convencional. Monedas de los desposados. Preposición de lugar. Uranio. / 9. Composiciones instrumentales. Archipiélago del Pacífico Sur. Nombre de pila de Wagner. / 10. Abreviatura de la expresión que sustituye a lo que se sobrentiende. Imagen de un concepto. El de estómago lo produce la acidez. Antigua matrícula de los coches de Motilia del Paicancar. Ucrania en la red. / 11. Ape lido de los payasos de la tele en 1981. Tostado, horneado. Compartir espacio con otros. / 12. Que se mueve a poca altura. Repetición de un sonido reflejado. Gas tóxico. Río de Alemania.

Verticales: 1. El país de los ochomiles. Andar por distracción. / 2. No todo el monte es __. Persona distinta de la que se habla. / 3. Tablero del billar. Teclas del piano que no son negras. / 4. Agencia espacial europea. Instrumento tradicional gallego. Juego de estrategia oriental. / 5. Norte. Ambito de Simbad. El de butacas está en la planta baja. / 6. Costoso o gravoso económicamente. Espinilla juvenil. / 7. Tengo conocimiento de algo. Cuando la OTAN pierde el norte. Planigrado. Celsius. / 8. Ilusiones o fantasías inalcanzables. Embarcación antigua. / 9. Ataúdes para cenizas. Por naturaleza, sin necesidad de adquirirlas. / 10. Unidad de tiempo geológico. Vara ceremonial de los monarcas. Abreviatura matutina. / 11. Especialista en elaboración de vinos. Me desplazo en el agua ayudándome con movimientos específicos. / 12. Fluido igneo en una erupción volcánica. Asnos salvajes. / 13. Superficie. Naturaleza de alguien. En el centro de la mirada. Cruz de tau. / 14. Que tiene derecho a que se le satisfaga una deuda. Tablero con 63 casillas. / 15. Interjección para asustar. Terminación de participio. Bifronte de zorra. / 16. Disponer la tierra para poner plantas. Por poco. Sodio. / 17. Papel. Letra hebrea. 205 para Nerón. / 18. Comienza mañana. Banda terrorista española. Esquivar o alejarse de algo no deseado. / 19. Notaria. Observa, mira. / 20. Partido Popular. Planta del que se extrae un jugo medicinal. Vil. bajo y despreciable. / 21. Véase 1 horizontal.

Anagrama PASATIEMPOSWEB



El anagrama es un pasatiempo cuyo objetivo consiste en encontrar palabras que se ajusten a las definiciones que se dan, teniendo en cuenta que cada una de las palabras numeradas que se reflejan en la cuadrícula deben tener una letra menos o, en su caso, una letra más que la anterior aunque en diferente orden. Para resolverlo puede seguir el orden dado o empezar a jugar por la palabra más fácil.

1. Manifestó, hizo público. 2. Perteneciente o relativo al lado. 3. Tarda y torpe para comprender o ejecutar algo. 4. Que tiene existencia objetiva. 5. Cuadro pequeño de tierra destinado al cultivo de flores u hortalizas. 6. Agite, altere violentamente. 7. Constelación zodiacal situada entre Tauro y Piscis. 8. Asegurarse que otra persona cumpla lo que prometa o pagará lo que debe, obligándose, en caso de que no lo haga, a satisfacer por ella. 9. Religiosos de ciertas ordenes, ligados por votos solemnes.

Soluciones

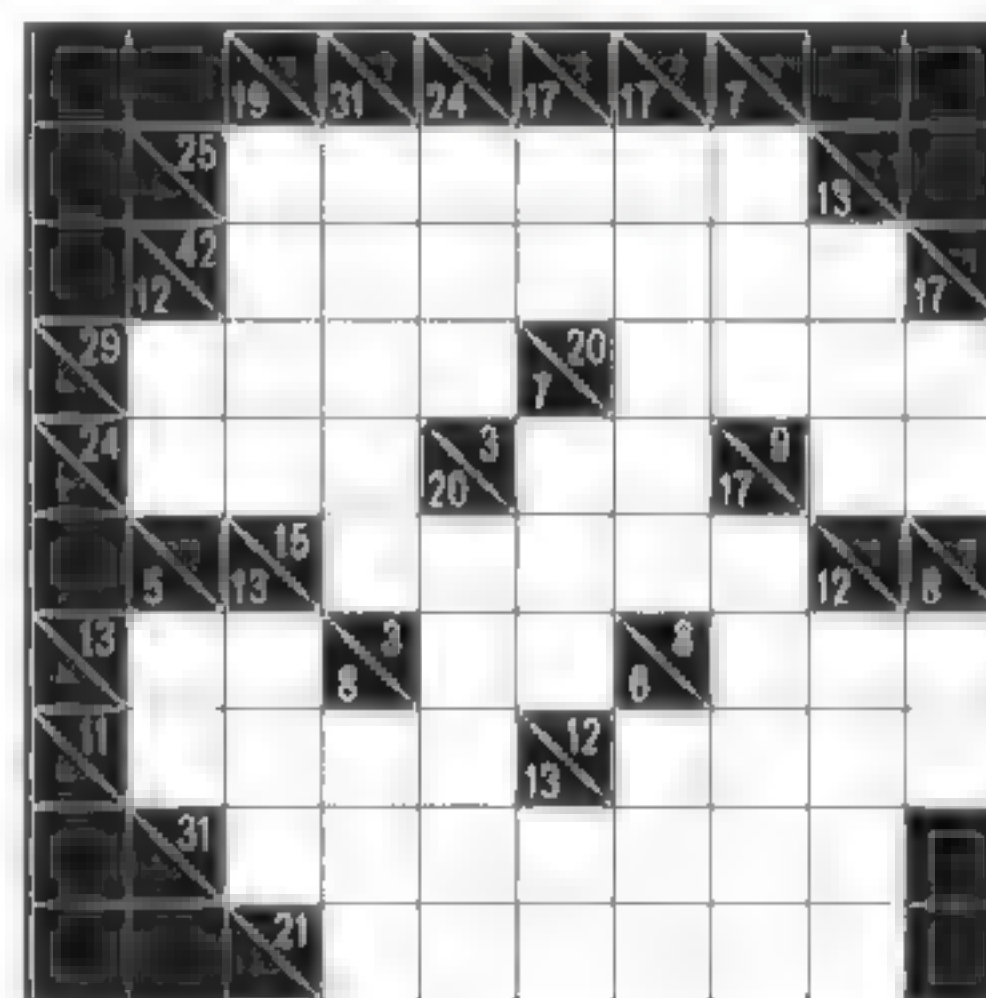
Crucigrama blanco (Los 0 corresponden a las casillas negras)
Horizontales: 1. No me voy a saber me place el dudar / 2. Ceres / 3. Pesame / 4. Invernal / 5. Ceres / 6. Ceres / 7. Ceres / 8. Ceres / 9. Ceres / 10. Ceres / 11. Ceres / 12. Ceres / 13. Ceres / 14. Ceres / 15. Ceres / 16. Ceres / 17. Ceres / 18. Ceres / 19. Ceres / 20. Ceres / 21. Ceres
Verticales: 1. Ceres / 2. Ceres / 3. Ceres / 4. Ceres / 5. Ceres / 6. Ceres / 7. Ceres / 8. Ceres / 9. Ceres / 10. Ceres / 11. Ceres / 12. Ceres / 13. Ceres / 14. Ceres / 15. Ceres / 16. Ceres / 17. Ceres / 18. Ceres / 19. Ceres / 20. Ceres / 21. Ceres

Salto de Caballo / Jurjo

NO	TES,	LO	QUE	SE	LAN	PEC	LÍ
PE	HA	LO	HA	TA	A	E	ME
AN	TI	LA	FUT	HA	AS	CO	TO
BÍ	NA	BÍ	DES	SER	DE	SA	DO
A	TOS	BOL	DO	BI	DE	EL	
DO	A	DO	DIEZ	DEL	EN	CI	A
NU	DE	CA	EN	BAN	PA	LO	DA
MAR	SU	MI	SA	CAI	TRA	A	RE

Empezando por la sílaba destacada y siguiendo los movimientos del caballo de ajedrez, trate de desoír un fragmento de un texto de P. G. Wodehouse.

Kakuro CONCEPTIS PUZZLES



Retiene las casillas vacías con números del 1 al 9 de forma que la suma de los dígitos de cada fila equivaiga al número sobre fondo oscuro que aparece en el lado izquierdo de la misma y la suma de los dígitos de cada columna corresponda al número ubicado en su parte superior. No puede haber dígitos repetidos en ninguna fila o columna.

Wordoku / Clavileño

M				A					
	N								
I								G	
				N	O				
	E	R							
	O			R		M			
	P				G	R	O		
		O					I	N	
N	G					P		M	

El wordoku funciona como el sudoku, pero con letras, es decir, en cada fila, columna y cuadrado de 3x3 debe colocar nueve letras diferentes, sin que se repita ninguna de ellas. Juegue con las letras hasta que logre descubrir la palabra buscada que aparecerá en las casillas coloreadas.

M	R	G	O	E	A	N	P	I	
O	N	P	I	G	R	A	M	E	
I	A	E	P	M	N	O	G	R	
A	I	M	N	O	P	E	R	G	
P	E	R	G	A	M	I	N	O	
G	O	N	E	R	I	M	A	P	
E	P	I	M	N	G	R	O	A	
R	M	O	A	P	E	G	I	N	
N	G	A	R	I	O	P	E	M	

Wordoku

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Kakuro

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Anagrama

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1										■			
2								■					
3							■						
4				■					■				
5						■							
6		■				■		■					■
7			■							■			
8	■						■					■	
9				■					■				
10						■						■	
11					■								
12							■						

Solución al anterior. Horizontales: 1. Intramuscular / 2. Tia Tosa Buzo / 3. Ampurdán Rara / 4. Liso, Soreno / 5. IA. Ans AE de R / 6. A. Érase Adejo / 7. Never Ovnis. G / 8. Abo. Oc Dum Ho / 9. Licores Deda. / 10. Uta Africana / 11. Cobe Reid Añ / 12. Incanazabes. **Verticales:** 1. Rafina Añ / 2. N mie Evier / 3. Tapó Evocabá / 4. R Usura. Orat / 5. Atraron C / 6. Mod SS Cobra / 7. Ussu Oc. Sien / 8. Sonev. Vd. Fiz / 9. G. Reanudada / 10. Ubre. Dimes B / 11. Luendes. Del / 12. Azrael. Hecho / 13. Ros. Regulares

				7				
		4	6			9		
	5		3		8		7	
		1				2	8	
9								1
	3	5				6		
	7		1		5		6	
		6			2	8		
				9				

5	7	9	8	1	6	4	3	2
6	2	8	5	3	4	9	1	7
4	3	1	9	7	2	5	8	6
3	2	7	1	8	9	2	6	1
9	8	6	3	2	1	7	4	5
1	4	2	7	6	5	8	9	3
7	6	4	2	9	3	1	5	8
8	1	5	6	4	7	3	2	9
2	9	1	7	5	8	6	7	4

Map of Spain showing weather conditions and temperature ranges for various cities. The map includes a compass rose and a scale bar.

City	Temperature Range	Weather Icon
Madrid	22 / 32	Sunny
Barcelona	23 / 28	Partly Cloudy
Valencia	20 / 30	Partly Cloudy
Seville	26 / 36	Sunny
Bilbao	19 / 24	Partly Cloudy
Granada	23 / 38	Sunny
Almería	23 / 33	Sunny
Las Palmas de G.C.	23 / 28	Sunny
San Sebastián	17 / 19	Partly Cloudy
Pamplona	19 / 25	Partly Cloudy
León	22 / 24	Partly Cloudy
Valladolid	22 / 24	Partly Cloudy
Burgos	22 / 24	Partly Cloudy
Segovia	22 / 24	Partly Cloudy
Guadalajara	25 / 28	Partly Cloudy
Teruel	25 / 34	Partly Cloudy
Zaragoza	20 / 29	Partly Cloudy
Castellón	21 / 29	Partly Cloudy
Cuenca	25 / 35	Partly Cloudy
Albacete	26 / 35	Partly Cloudy
Ciudad Real	28 / 38	Partly Cloudy
Córdoba	24 / 31	Partly Cloudy
Jaén	23 / 34	Partly Cloudy
Granada	23 / 38	Partly Cloudy
Sevilla	26 / 36	Sunny
Malaga	21 / 35	Partly Cloudy
Cádiz	22 / 35	Partly Cloudy
Almería	23 / 33	Sunny
Las Palmas de G.C.	23 / 28	Sunny
San Sebastián	17 / 19	Partly Cloudy
Pamplona	19 / 25	Partly Cloudy
León	22 / 24	Partly Cloudy
Valladolid	22 / 24	Partly Cloudy
Burgos	22 / 24	Partly Cloudy
Segovia	22 / 24	Partly Cloudy
Guadalajara	25 / 28	Partly Cloudy
Teruel	25 / 34	Partly Cloudy
Zaragoza	20 / 29	Partly Cloudy
Castellón	21 / 29	Partly Cloudy
Cuenca	25 / 35	Partly Cloudy
Albacete	26 / 35	Partly Cloudy
Ciudad Real	28 / 38	Partly Cloudy
Córdoba	24 / 31	Partly Cloudy
Jaén	23 / 34	Partly Cloudy
Granada	23 / 38	Partly Cloudy
Sevilla	26 / 36	Sunny
Malaga	21 / 35	Partly Cloudy
Cádiz	22 / 35	Partly Cloudy
Almería	23 / 33	Sunny
Las Palmas de G.C.	23 / 28	Sunny

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MAÑANA						
TARDE						
NOCHE						

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	19	18	25	21	28	28
PROMEDIO MÁXIMAS	17,1	18	15,3	21,4	24	20,3
MÍNIMA	10	7	12	15	14	10
PROMEDIO MÍNIMAS	8,2	8,1	7,8	10,8	11,1	11,2

	OLERO	TAJO	GUADIANA	GUADALQ.	SEGURA	JUCAR	EBRO
ESTRADA ANOS	57,2	50,7	51,6	48,9	34,3	56,6	75,2
MEDIA LO ANOS	75,7	63,0	57,1	55,0	44,2	49,9	76,0

ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
427,47	425,86	422,68	401,36	350

Combinación ganadora del viernes

NUMEROS
10 20 40 44 46
ESTRELLAS
1 3
EL MILLÓN
BNL92712

Combinación ganadora del viernes

4 18 19 26 30 46
C13 R0

Combinación principal:

38999
SERIE 079

865

**Combinación ganadora
del viernes:**

6	9	12	13	22	27
34	36	46	52	54	56
59	64	65	71	76	77
81	84				

EN ANTENA / CARLOS BOYERO

Qué cambalache el de cierto arte moderno. Y qué risa

Ignoro si en el planeamiento de tantas series y películas actuales se impone como norma que existan temáticas, personajes y situaciones hechas con obediencia perruna a lo que imponga el signo de los tiempos. E imagino que no tendrán ningún problema moral en recibir subvenciones estatales. Y qué mal lo tienen los sacrilegos, los transgresores, los que se atreven a bromear sobre lo intocable. Ese país supuestamente liberal llamado Estados Unidos, tan puritano él, se inventó en el cine el grotesco Código Hays para proteger la moral de los espectadores. Tenía que ver exclusivamente con el sexo, con que los mirones no se sintieran excitados. Luego vino el siniestro macartismo, la caza de brujos y brujas ideológicas,

la apoteosis de la delación, y sospecho que siempre existirán los decretos ley contra la sátira y la irreverencia. Pero sospecho que los escasos Ricky Gervais tienen la piel muy dura. El muy desvergonzado asegura que se puede permitir todo tipo de corrosivas blasfemias porque también es millonario. Pero no está eximido de la crucifixión económica, que es la más eficaz.

Disfruto entre tanta y bien pagada corrección política en los medios con las películas y series de los impertinentes y virriolíticos creadores argentinos Gastón Duprat y Mariano Cohn. Les saldrán mejor o peor, pero benditas sean sus siempre perversas intenciones, su cuestionamiento de todo lo oficializado, su inteligente mala hostia.

Todos los espectadores nos divertimos e incluso nos solidarizamos con ese buscavidas que ejerce de portero ancestral en *El encargado*, pero qué miedo que te toque en tu casa el hombre que sabía demasiado, el que conoce los secretos y las miserias de todos los vecinos. Estaríamos acorralados, tanto los legales como los abyectos, si este fulano viera amenazado su puesto. Ahora esos directores tan subversivos abordan en la serie *Bellas Artes* (Movistar Plus+) algo tan prestigioso como los museos de arte moderno. ¿Desde cuándo el verdadero arte



Óscar Martínez.

es antiguo o moderno? Aquí nos presentan un paraíso de la oquedad, el esnobismo y la impostura. Se centran en las intrigas que se acumulan en el Museo Iberoamericano de Arte Moderno. El nombre ya aterra. Y en algún momento enrojeceré ante la audacia de estos creadores. No ya en la feroz descripción de una previsible ministra de Cultura, sino en el relato de una *performance* que monta en el museo una nutrida familia africana. Y me digo: qué genitales le echais al asunto. Pero si seguís por ese camino, os los pueden cortar.

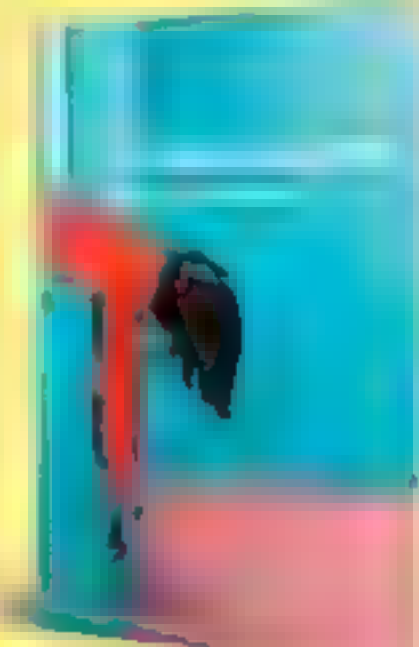
programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1	La 2	Antena 3	Cuatro	Tele 5	La Sexta	Movistar Plus+	Telemadrid
6.00 Noticias 24h. ■ 11.00 Audiencia abierta. 11.30 Comando Actualidad. Internet de las cosas del comer. (7). 12.20 Españoles en el mundo. 'Archipiélago de Cabo Verde' y 'Hungría'. 13.55 O Corazón. ■ 15.00 Telediario. ■ 16.00 Cine. 'Relomando una vida'. Katharina es una abogada que intenta trufar con su bufete mientras permanece distanciada de su madre, con la que no mantiene una buena relación. (7). 17.30 Cine. 'La mentira tiene piernas bonitas'. Una prestigiosa economista decide que desea tener hijos y se introduce en el mercado de las citas. ■ 19.00 Cine de Barrio. ■ 19.25 Cine. 'La decencia'. Carisada de su marido, Nuria propone a su admirador Roberto, que lo mata, pero por si no se atreve, sugiere lo mismo a su amigo Jose Orozco. 21.00 Telediario. ■ 21.30 Informe semanal. 22.05 Cine. 'No es tan fácil'. Jane y Jake llevan más de diez años divorciados pero, cuando vuelven a convivir unos días por la graduación de su hijo, recaen en su antigua relación. ■ 23.55 Cine. 'El rector'. 1.45 Cine. 'Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí'. (12)	6.00 Las recetas de Julia. ■ 7.45 Los conciertos de La 2. ■ 9.20 El escarabajo verde. ■ 9.45 Agrofera. ■ 10.25 Para todos La 2. ■ 10.55 Objetivo Igualdad. 11.15 En lengua de signos. ■ 11.45 Mi cole es rural. ■ 12.10 Tendido Cero. (7) 12.55 ¿Cómo nos reímos? (Xprensa). (7) 13.15 La 2 Express. ■ 13.20 UEFA Women's Champions League. Barcelona-Chelsea. ■ 15.35 Saber y ganar. ■ 16.20 La soledad del leopardo. (7) 17.10 La vida secreta del domo de Tasmánia. ■ 18.50 Jardines con historia. ■ 19.20 La Italia que gusta. (12). 19.45 Casos abiertos de la Historia. (12) 20.40 Esto no es Suecia. (12). 22.00 El cine de La 2. El Caso Collini. En 2001 Caspar Leinen, un joven abogado de oficio, recibe el encargo de defender a Fabrizio Collini. (12) 24.00 La noche temática. 'Cautivados por el mal'. Incluye los documentales 'Los fantasmas de Truman Capote' y 'Las amistades peligrosas'. ■ 1.55 Guggenheim. 'June Crespo. Vascular'	6.00 Minutos musicales. ■ 6.30 Remescar cosmética al instante. 7.00 Pelopocopa. ■ 8.15 Los mas... ■ 9.45 Tu cara me suena. 12.45 Cocina abierta con Karlos Arguñano. 13.50 La ruleta de la suerte. ■ 15.00 Noticias. ■ 15.45 Deportes. ■ 15.55 La previsión del tiempo. ■ 16.00 Cine. 'No volverás a verla'. Casey Patterson ha soportado mucho en su corta adolescencia. Su vida se puso patas arriba tras un incendio en su casa en el que perdió la vida su padre. (12). 17.45 Cine. 'En busca de mi hija'. A los 16 Ashley se vio obligado a renunciar a su hija y entregarla en adopción. 18 años después, y en la víspera de encontrarse con su hija por primera vez, la joven desaparece sin dejar rastro. (16). 19.20 Cine. 'Al Acecho'. 21.00 Noticias. ■ 21.45 Deportes. ■ 21.55 La previsión del tiempo. ■ 22.10 La Voz Kids. Talent show musical que busca a la mejor voz infantil de España. ■ 1.20 La Voz Kids: Mejores momentos. ■ 2.30 The Game Show. 3.15 La tienda de Galería del Coleccionista. (18).	7.00 Mejor Tema a Kiko. ■ 7.30 Toma salami! ■ 8.25 Padel Pro Tv. (12) 8.30 Volando voy. 'Sierra de Gata'. (7) 9.45 Mi Palabras &+. ■ 9.50 Volando voy. Gran pozo de Cantabria. (7) 11.15 Viajeros Cuatro. Panamá. (16) 12.00 Planes Cuatro. ■ 12.05 Viajeros Cuatro. Panamá y Sidney. (16). 13.55 Noticias Cuatro. ■ 14.55 El Desmarque. ■ 15.25 El Tiempo Cuatro. 15.40 Cine. 'Crimina'. Con el fin de detener una conspiración, los recuerdos y habilidades de un agente de la CIA muerto son implantados en un peligroso convicto. 17.50 Cine. 'El mexicano'. 'El Mariachi' se ve envuelto en el espionaje internacional, algo que involucra a un agente psicótico de la CIA y un general corrupto. (16). 20.00 Noticias Cuatro. 20.50 El Desmarque. ■ 21.10 El Tiempo Cuatro. 21.25 First Dates. (12) 22.00 Cine. 'Zona prohibida'. Un grupo de oficiales con base en un laberinto ultrasecreto debe luchar por sus vidas contra Hatchet, un brillante e infame preso altamente peligroso. (18). 23.50 Cine. 'Amenazados en la red'. (18). 1.40 Making Of Menudas Piezas. (12)	8.20 GEN360. ■ 8.35 i Love TV. ■ 8.50 Euphoria. ■ 7.05 Toma salami! ■ 7.35 Mejor Tema a Kiko. ■ 8.10 Los 40 Primavera Pop. ■ 11.00 Más que coches. ■ 12.00 Supervivientes 2024 - Resumen diario. Resúmenes diarios en primera y un nuevo formato original. (16). 13.15 Socialité. (16). 15.00 Informativos Telecinco. ■ 15.35 El Desmarque Telecinco. Presentan Manu Carreño y Maías Prats Chacón. ■ 15.45 El Tiempo Telecinco. ■ 16.00 Fiesta! ■ 20.00 Reacción en cadena. Concurso, presentado por Ion Aramendi. ■ 21.00 Informativos Telecinco. ■ 21.35 El Desmarque Telecinco. ■ 21.45 El Tiempo. ■ 22.00 Adivina qué luego. Uno de los mayores éxitos de los últimos años vuelve a Mediaset en una nueva versión. Y también con una nueva mecánica. El formato que une la espectacularidad de los 'Talent shows' con la emoción de los concursos. (16). 24.00 Mental Masters. 1.25 Supervivientes 2024 - Resumen diario.	8.00 Bestial. ■ 7.30 Zapeando. Programa presentado por Dani Mateo que, junto a su grupo de colaboradores, comenta la actualidad televisiva con humor e ironía. (7) 10.30 Equipo de investigación. Presentado por Gloria Serra. (7). 14.00 Noticias La Sexta. ■ 15.30 Cine. 'Sahara'. El aventurero Dirk Pitt trabaja para NUMA, una agencia del gobierno que trabaja para proteger todo aquello que vive bajo el agua y se embarca en la gran aventura de su vida en las regiones más peligrosas del oeste de África. ■ 17.45 Cine. 'Godzilla. Rey de los monstruos'. Los zoólogos de la agencia Monarch se enfrentan a un grupo de enormes monstruos radiactivos que amenazan a la humanidad. (12). 20.00 Noticias La Sexta. 21.15 Sábado clave. (12) 21.45 La Santa Xpical. José Yelamo reúne a empresarios, expertos y empleados por cuenta ajena, que debatirán y responderán a las raras cuestiones que afectan a nuestro trabajo, nuestro salario y nuestras organizaciones, desde todos los puntos de vista. (16). 1.45 Encarcelados.	6.15 Documental. 'Cuestión de ritmo'. ■ 7.45 Espacio M+. 'Stella Maris. La Mesas. E. Música'. ■ 7.50 Imaginemonos sin límites con Lang Lang. ■ 8.40 Cine. 'Spy Kids'. ■ 10.05 Alimentos irresistibles. Cadena de suministros. Impacto y futuro. ■ 12.45 Ilustres Ignorantes. Terrazas. ■ 13.15 La pista del tenis. Barcelona Open Banc Sabadell. Semifinal. ■ 13.30 Torneo de Barcelona Open Banc Sabadell. Semifinal. ■ 15.30 Cine. 'Bajo terapia'. Tres parejas muy diferentes entre sí, pero con algo en común... estar en crisis, acuden convocadas por su psicóloga. ■ 17.05 Documental. 'Perros de nieve con Gordon Buchanan'. ■ 18.00 DeportePlus+ Sabado. Primera Parte. 18.25 La Liga EA Sports. Valencia-Betis. ■ 20.25 DeportePlus+ Sabado. ■ 20.55 La Liga Hypermotion. Huesca-Zaragoza. ■ 23.00 DeportePlus+ con Lucia Villalón. ■ 0.05 Documental. 'Muros. Me tienes que esperar'. ■ 1.05 Weinstein: el silencio de Hollywood. Hollywood es conocido	6.15 Deportes Telemadrid. ■ 6.30 Las rutas del Lobo. 'La Huelva y Puebla de la Sierra'. ■ 6.50 Madrid en moto. De Brunete a Cadalso de los Vidrios. ■ 7.20 Viaje con nosotros. Caribe Mexicano. ■ 8.10 La gran ilusión. 'El Mago Pop'. (7). 9.10 Madrid se mueve. 9.40 La Otra Agenda. ■ 10.10 Disfruta Madrid. Lo mejor. ■ 10.45 Dos en la carretera. Aída del Fresno. ■ 12.00 Madrid mejora tu vida. E. Escorial. (parte). ■ 12.25 Sabor a Madrid. Ensaladilla con anchas (Ángela del Rey). ■ 12.50 Madrileños por el Mundo. Atenas. ■ 14.00 Telenoticias. ■ 15.05 Deportes. ■ 15.25 El Tiempo. ■ 15.40 Cine. 'Lajeclora'. 17.30 Olé toro. 'Algete'. 17.55 Deportes. ■ 18.00 Toros. 'Copa Chene desde Aigote'. (7) 20.15 Disfruta Madrid. Lo mejor. ■ 20.30 Telenoticias. ■ 21.00 Deportes. ■ 21.15 Madrileños por el Mundo. Singapur. ■ 22.15 Ruta 178. ■ 23.20 Madrileños por el Mundo. Puga y Guatemala. ■ 1.55 Atrapame si puedes celebrity. ■

La vida es más que
hacer el táper, trabajar,
ir al súper y ver una serie

Una novela para leer a escondidas en la oficina



El libro del que
todo el mundo habla



Mercedes Navio, en una calle de Madrid. SAMUEL SANJMEZ

ANGELES CABALLERO
Madrid

Mercedes Navio (Ceuta, 55 años) llega con una sonrisa al Café Comercial de Madrid. La sala está repleta y la gente habla más alto de lo que se necesita para una conversación sobre miedos, amores, culpa y familia, pero no importa. Se juntarán las sillas se encenderá la grabadora y apenas dará un sorbo a su café. Doctora en Medicina y Neurociencias por la Universidad de Granada, se trasladó a Madrid para estudiar psiquiatría en el Hospital Ramón y Cajal y ha publicado *Felices los normales* (Espasa) una catarsis propia y ajena en la que explora otras cabezas y sobre todo la suya, y donde expone mucho de lo vivido en una familia y en una España en la que encajaba regular algo que vive y disfruta ahora está casada con otra mujer, son madres de un hijo. En un país en el que no se hablaba tanto de salud mental y de prevención del suicidio como ahora.

Pregunta. En el arranque del libro se pregunta por qué es psiquiatra. Por necesidad, dice. "Escuchar el dolor emocional de otros para no sucumbir al tuyo".

Respuesta. Mi opción estuvo muy relacionada con la depresión de mi madre y el descubrimiento de mi propia identidad. No quiero reducirlo a eso, pero ese primer "yo quiero salvar a mi madre", que es algo

CONVERSACIONES A LA CONTRA

“Cuando todo es salud mental puede que nada lo acabe siendo”

Mercedes Navio

Psiquiatra

“En el suicidio habitan paradojas: el silencio mata, pero el ruido también”

que la mayoría de los hijos puede llegar a sentir, fue significativo. La experiencia de ser madre de tu madre marca cómo te relacionas y cómo concibes el mundo. Y aceptarme a mí misma, que no fue fácil, una mujer nacida en 1969, que empieza a abrirse al mundo en la Transición y en un contexto muy concreto.

P. Cuando habla de pacientes dice que le dan más miedo los cuerdos que los locos.

R. El título del libro introduce cierta ironía, con más ternura que sarcasmo, e incide en cuanto daño puede hacer el concepto normalidad cuando se convierte en algo tiránico que excluye. El "felices" tiene también ese punto irónico que pretende hacer pensar en cómo concebimos la felicidad como algo absoluto y permanente y cómo es incompatible con ser un humano de carne y hueso.

P. Una vez le susurra a una paciente al oído: "No te vas a volver loca". Cuanto daño y cuanto reduccionismo eso de que las mujeres, a la mínima, estamos de los nervios.

R. En esa historia cuento cómo una de las características básicas del sufrimiento, cuando tiene una intensidad máxima y límite, es que nos priva del uso de la palabra. No es que se no se lo puedas contar a los demás, es que no te lo puedes contar ni a ti misma. Una de las formas de salir de él es precisamente volver a adueñarte de aquello que estás sintiendo, poder señalarlo.

P. La salud mental ya forma parte de la conversación, pero se sigue hablando poco del suicidio, la primera causa de muerte en adolescentes.

R. Es un fenómeno tan complejo que no nos podemos permitir simplificarlo. En él habitan paradojas, porque es verdad que el silencio mata, pero el ruido también. Y el ruido es hablar de él en términos que no tengan como finalidad la prevención, la ayuda, eliminar lo que ha alimentado al tabú, los sentimientos de culpa, de vergüenza, romantizarlo. No debemos abandonar cierto equilibrio para no caer en una banalización. Corremos el riesgo de que cuando todo es salud mental nada lo acabe siendo o lo que es peor, que aquellas personas que tienen necesidades mayores no reciban la ayuda que requieren.

P. "La muerte social es mucho más dura que la física", dice cuando decide salir del armario con su psiquiatra y con las monjas del colegio.

R. La homofobia internalizada es la peor. Es una experiencia que no puedo afirmar que sea universal, pero es bastante frecuente que tengamos que lidiar con expectativas que han pesado sobre nosotros: no eres aquella que te hubiera gustado ser. Las mujeres eran las monjas, lo cual no quiere decir que no fueran hijas de su época y de su situación. No nos enseñaban por lo que decían, sino por lo que veíamos.

LEILA
GUERRIERO

Te convertirás con dolor

El 20 de marzo pasado, la Cámara de Representantes de Colombia aprobó el proyecto de ley que busca prohibir los Esfuerzos de Cambio de Orientación Sexual, Identidad o Expresión de Género (Ecosieg). Ahora el proyecto debe atravesar dos debates en el Senado para su aprobación definitiva. Ecosieg es la sigla con que se conoce a las "terapias de conversión", dirigidas a modificar la orientación sexual o la identidad de género de una persona: convertir a personas gays en personas heterosexuales (la viceversa no se plantea). ¿En qué consisten estas terapias? En shocks eléctricos, exorcismos, privación de comida, azotes. "Metían mi cabeza en una pila de agua fría mientras me gritaban que era una abominación por ser homosexual, por ser marica", dijo en la audiencia de la Cámara Juan Pablo Vargas, que pasó por uno de estos sitios y a quien, mientras le daban shocks eléctricos, obligaban a mirar pornografía gay, algo que parece inspirado en cierta escena famosa de *La naranja mecánica*, de Stanley Kubrick. Pocos días después de la aprobación del proyecto en la Cámara, en una ciudad del eje cafetero llamada Pereira, promovida por la Fundación Divina Misericordia, organizada en el auditorio del colegio religioso La Anunciación, dirigida a padres de familia, promovida como una charla que proponía tratar la homosexualidad como una condición superable, se anunció la conferencia titulada *Dejando atrás la homosexualidad, alcanzado por la misericordia de Dios*. Una de cada cinco personas del colectivo LGBT-QI ha pasado en ese país por estas terapias, casi siempre de manera forzada e involuntaria. En Colombia matan a una persona con una orientación sexual diversa cada dos días, y cada jornada diez personas son amenazadas y hostigadas por su orientación o su identidad sexual, según datos de la Corporación Caribe Afirmativo. Hubo escándalo y la conferencia de Pereira fue cancelada. Las ideas siguen ahí.



WOS ESPAÑA

DESCARTABLE GIRA 2024

27/06 Bilbao, Esp

29/06 Barcelona, Esp

03/07 A Coruña, Esp

05/07 Sevilla, Esp

11/07 Madrid, Esp

13/07 Murcia, Esp

15/07 Valencia, Esp





Populismo en la Bienal de Venecia: celebración heroica y pastoril del hemisferio sur —16 y 17

Antonio Monegal impugna la épica guerrera en un ensayo humanista sobre la literatura y el arte bélico —6

Babelia



A. BERTO MIRANDA

Mapa de la novela negra española

Todas las pistas para descubrir a los detectives de la literatura criminal: una guía para saber dónde actúan y las series que protagonizan, quiénes son sus ayudantes y los autores del delito

EN PORTADA

Guía esencial de los detectives literarios españoles

Por Juan Carlos Galindo



En la novela negra confluyen desde el inicio su pecado, su razón de ser y el sentido último de su éxito. ¶ La serialización de las novelas por entregas en el siglo XIX ha encontrado en la literatura criminal contemporánea su mejor molde para encajar y triunfar en un siglo XXI dominado por lo audiovisual. Y quien dice series de novelas dice personajes recurrentes. Arthur Conan Doyle, hartado de Sherlock Holmes, probó en sus carnes los efectos del éxito desmedido de un protagonista: acabó con él en 1894 en las cataratas de Reichenbach mientras luchaba contra su archienemigo Moriarty en *El problema final* y ocho años después lo había resucitado por la presión social que exigía su regreso. ¶ A partir de ahí, veda abierta para los creadores, que ahondaron con gusto en esa vertiente: inolvidables personajes como Hercule Poirot, Philip Marlowe o Jules Maigret fueron relevados después por Martin Beck, Kinsey Millhone, Kay Scarpetta, Tess Monaghan, Jean-Baptiste Adamsberg o Harry Bosch, por citar algunos ejemplos significativos en un universo infinito. ¶ Los aficionados siguen sus aventuras y conocen sus manías, las virtudes que los coronan y los males que los acechan mejor que nadie. Como decía Umberto Eco, se trata de proporcionar al lector “el placer regresivo de la vuelta a lo esperado”. ¶ La literatura de género en España arrancó con retraso pero con fuerza. Lo que sigue es una selección de los detectives más significativos con sus características más determinantes y alguna curiosidad. Un mapa completo de España según sus pesquisidores.

Los clásicos

1

PLINIO

Francisco García Pavón

● Manuel González, alias *Plinio*, es guardia municipal de Tomelloso, desde donde hizo a go complicado en la España franquista: ser un policía de ficción queriendo por su sentido común y su respeto al prójimo. No tiene formación. Vive, literariamente, entre la dictadura de Primo de Rivera (las cuatro primeras entregas) y la dictadura de Franco. Su forma de acercarse al crimen (sea el robo de un jamón o un asesinato) resulta muy humana. Es perfectamente capaz de quedarse blanco como una pared ante una mala noticia y de sacar acto seguido la petaca. Fue el pionero y obró el milagro.

● **TERRITORIO:** Tomelloso (Ciudad Real)

● **AYUDANTE:** Don Lotario, veterinario poseedor de una mirada extraordinaria sobre la vida. No se conoce a nadie más cercano a Watson en el género español.

● **BIBLIOGRAFÍA:** 20 volúmenes publicados que recogen todos sus relatos breves, noveas cortas y novelas. En esta cifra entran las cuatro entregas recopilatorias (incluido un libro con las recetas que salen en sus aventuras).

● **FAMILIA:** Podemos decir que ninguno de los que vinieron detrás se le parece y todos son, sin embargo, sus vástagos literarios.

2

PEPE CARVALHO

Manuel Vázquez Montalbán

● José Carvalho Larios o, a veces, Tourón generó la primera ola de novela negra en España. Barcelona le debe mucho. Surgido de una apuesta ética de su creador, era detective privado porque en aquella época el héroe no podía ser un policía, no aquí. Quemaba libros porque no le han enseñado a vivir. Así lo presenta el autor: “No era un detective al uso. Vivía con una puta, quemaba libros, era excomunista y exagente de la CIA”. Era un Philip Marlowe mediterráneo, pero vivía y comía mejor.

● **TERRITORIO:** Barcelona. Vive en Vallvidrera, pero trabaja mucho en el barrio Gótico y comparte con su creador el gusto por los viajes.

● **AYUDANTE:** Biscuter, su Sancho Panza. Lo conoció en la cárcel. Cocina bien y come mejor. No olvidamos a Bromuro y a Charo.

● **BIBLIOGRAFÍA:** 18 novelas, 30 relatos, una obra de teatro y 10 libros de cocina, todo escrito por Manuel Vázquez Montalbán. Además, tiene una novela de continuación (Carlos Zanón) y hasta una biografía (Quim Aranda).

● **FAMILIA:** Más que descender de alguien, Carvalho generó abundante prole literaria. Destaca el Montalbán de Camilleri, homenaje hasta en el nombre. Tiene un premio, también, que entrega el festival BCNegra y que ha reconocido a lo mejor del género en los últimos 20 años, sus hijos.

EN PORTADA**3**
RICARDO MÉNDEZ

Francisco González Ledesma

● Vemos por primera vez a este inspector que nunca será comisario como personaje secundario en *Expediente Barcelona*. En las primeras escenas rompe los dedos a un pederasta en Poble Sec. Al lector contemporáneo le chocarán ciertos gestos machistas (hay demasiada testosterona en estos detectives de primera ola), pero lo que nos interesa es su mirada honesta y compieja sobre la sociedad. Lleva los bolsillos de la chaqueta hechos polvo, siempre cargados de libros, tanto como él está cargado de sabiduría.

● **TERRITORIO:** Barcelona, sobre todo el barrio Chino y excluyendo las zonas más pijas, donde Méndez se marea y donde no encuentra bares con jubilados para pasar el rato.

● **AYUDANTE:** No tiene uno en el sentido estricto, pero hay cantidad de secundarios excelentes. Nos quedamos con Amores, periodista gafe y torpe.

● **BIBLIOGRAFIA:** 11 novelas.

● **FAMILIA:** Viene de una larga estirpe de personajes populares de nombres anglosajones creados para los *bolsilibros* por Silver Kane y otros alias de González Ledesma.

4
TONI ROMANO

Juan Madrid

● Antonio Carpintero, hijo de un impiabotas, antiguo boxeador (una vida de la que conserva ciertos golpes que no se olvidan y el nombre por el que todo el mundo lo conoce, Toni Romano), es un personaje incorruptible, un violento buscavidas que lo mismo trabaja de guardia en un *pub* que en una agencia de cobros. En un mundo muy turbio, su motor es la búsqueda de la justicia, o más bien hacer algo para que el mal no quede impune. Bebe lo que le pongan y fuma puntos Flor de Cano.

● **TERRITORIO:** Los bares de Madrid.

● **AYUDANTE:** Es un alma solitaria.

● **BIBLIOGRAFIA:** Nueve novelas.

● **FAMILIA:** Si no fuera por la diferencia de edad, juraríamos que es hermano de otro actor de esta colección: Juan Bellón.

5
JULIO GÁLVEZ

Jorge M. Reverte

● Periodista en una España muy dura, marcada por el terrorismo de ETA, entre otros males, Gálvez mantiene una mirada siempre lúcida y no exenta de humor, sin perder el pesimismo antropológico propio del género. Le gusta la acción y se nota que quien lo creó lo usaba para desengrasar y divertir. Gálvez puede ser tan osado como torpe, pero no existió una mirada igual en todo el género a los trepas y a los desmanes de ciertas épocas.

● **TERRITORIO:** Madrid, pero va donde le lleve su trabajo (el País Vasco en *Gudan Gálvez* o *Gálvez*

en *Euskadi*) o el paro (África en *Gálvez entre los leones*).

● **BIBLIOGRAFIA:** Siete novelas.

● **FAMILIA:** Su genealogía se pierde en EE UU, donde Horace McCoy creó a Mick Dolan, su reverso intenso y sin humor.

Contemporáneos**6**
PETRA DELICADO

Alicia Giménez Bartlett

● El calificativo de pionera se le queda corto porque se ha convertido en un clásico. Feminista *avant la lettre*, empieza como policía nacional en los noventa en Barcelona. Y está divorciada. Todo en contra pero nada que la amedrente. Sagaz y sarcástica, algunos dirían que borde, su capacidad, que es la de su autora, para dar la réplica en los mejores diálogos es increíble. Parece que por ella no pasan los años.

● **TERRITORIO:** Barcelona.

● **BIBLIOGRAFIA:** 10 novelas y un conjunto de relatos. Su creadora le dedicó un libro, *Sin muertos*, en el que nos da los datos biográficos.

● **AYUDANTE:** Fermín Garzón. Un señor de Salamanca con un bigote de domador de osos húngaro y con el que termina formando una alianza única.

● **FAMILIA:** Es el reverso castizo y con mala leche de la Kinsey M. Ithone de Sue Grafton.

7
RUBÉN BEVILACQUA Y VIRGINIA CHAMORRO

Lorenzo Silva

● En 2023, esta pareja solo en lo profesional celebraron sus bodas de plata. A lo largo de los años han establecido una unión inquebrantable entre ellos y con el lector, en la que cierta ética lo vale todo. Ni los problemas diarios, ni lo encorsetado de la jerarquía de la Guardia Civil ni la llegada de otros compañeros han roto esa relación. Nunca fueron más que compañeros, aunque al principio hubo ciertas tentaciones y un escarceo en *Lejos del corazón*, y al final se agradece.

● **TERRITORIO:** Es la única pareja itinerante de este mapa. España es el tapiz de sus aventuras. En una ocasión viajan a Afganistán.

● **BIBLIOGRAFIA:** 11 novelas y 9 relatos cortos.

● **FAMILIA:** Vía tiene un hijo que durante parte de la serie es una presencia lejana, pero que acaba en la Guardia Civil. ¿Habrà saga?

8
LETO PARRA

Domingo Villar

● Un policía con más preguntas que respuestas, algo taciturno o melancólico (eso depende del día), honesto y alejado de las fantasías imposibles de otros compañeros con los que comparte lugar en las librerías. Trabaja también en la radio, en *Patrulla en las ondas*, un programa que le ha hecho popular

a su pesar. Su mirada, que era la de su creador, es única. En el bar Puerto y en la taberna Eligio encontró un refugio en el que discurrir y una cocina sencilla y de la tierra, como él. Entró en el canon con tres novelas, por algo será.

● **TERRITORIO:** Vigo, la ría y los alrededores.

● **BIBLIOGRAFIA:** Tres novelas. La vida no dio más tiempo a su creador.

● **AYUDANTE:** Rafael Estévez, un gigante aragonés, el contrapunto perfecto. Se desquicia con las contestaciones de los gallegos y con un sentido del humor que él no ve por ninguna parte.

● **FAMILIA:** En su sencillez, Caldas es un personaje complicado de emparentar. En cierto modo, sería el sobrino en la vertiente atlántica de Kostas Jarilos.

9
AMAIA SALAZAR

Dolores Redondo

● Policía en la treintena, que vive en Pamplona y estudia en Quantico. Así nos encontramos a este personaje en *El legado de huesos*. Tiene traumas, una madre horrible y unas tías todavía peores. Su marido, un artista estadounidense, es de lo poco acertado de su vida. Es una buena policía, que se va volviendo más oscura a medida que avanza la serie, y es en la cuarta entrega, en plena Nueva Orleans del *Katrina*, cuando el lector entiende qué le pasó de verdad en la infancia.

● **TERRITORIO:** Sobre todo, el valle del Baztan.

● **BIBLIOGRAFIA:** Cuatro novelas.

● **AYUDANTES:** Fermín Montes, un policía un poco anticuado, y un demasiado perfecto Jonan Etxaide, doctor en Antropología.

● **FAMILIA:** Sobrina de Kay Scarpetta.

10
ANTONIA SCOTT

Juan Gómez-Jurado

● Es la mujer más inteligente del planeta (aprobo toda la carrera con la misma nota, un 6, una muestra de lo máquina que es, pero, sobre todo, de cuánto le da igual la vida), no es policía, ni perfladora ni criminóloga y, sin embargo, ha resuelto decenas de crímenes. Dedica tres minutos al día a pensar en su suicidio. Su existencia es un secreto de Estado: ella es la única Reina Roja de España, una de las pocas del mundo.

● **BIBLIOGRAFIA:** Tres novelas, las de la trilogía de Reina Roja.

● **TERRITORIO:** Madrid.

● **AYUDANTE:** Jon Gutiérrez.

Grande, muy grande, viste bien, incluso lleva bastón en ocasiones, y no le gustan las escaleras. Cuando se junta con Scott, él está en serios problemas, pero es, en esencia, un buen policía.

● **FAMILIA:** Hay una novela de David Baldacci protagonizada por un superdotado, pero no parece que se conozcan. No es tan lista, pero la Catherine Willows de *CSI: Las Vegas* recuerda a ella.

**11**
ELENA BLANCO

Carmen Mola

● La jefa de la Brigada de Análisis de Casos (BAC) de la policía de Madrid tiene cerca de 50 años, aunque no los aparenta, una obsesión (la desaparición de su hijo) y una pasión (perseguir a los malos). Le gusta, fuera de su trabajo policial, que lleva con una intensidad a veces insoportable incluso para sus compañeros, cantar canciones italianas en un karaoke, beber grappa y los encuentros sexuales fortuitos en grandes 4x4. Tiene bastantes rasgos de otros señores, y digo bien señores, de esta lista.

● **TERRITORIO:** Un Madrid oscuro, moderno y castizo.

● **BIBLIOGRAFIA:** Cuatro novelas.

● **AYUDANTES:** Todos los de la BAC y, según el momento, gana importancia uno u otro, aunque el más decisivo puede que sea Zárate y la más interesante Mariago.

● **FAMILIA:** Formaría trío invencible con Cat Kinsella y Renée Ballard.

12
MELCHOR MARÍN

Javier Cercas

● Casi héroe de novela decimonónica, Marín es un mosso que entró en la policía después de su paso por la cárcel, donde vive una resurrección de la mano de la lectura de los grandes del siglo XIX, especialmente Víctor Hugo y *Los miserables* (su hija se llama Cosette, ya con eso se dice todo). Tiene, también, una madre que ejercía la prostitución y murió asesinada sin que nadie se molestara en perseguir al responsable y un secreto: es el policía que mató a los terroristas de Cambrils. Lo encontramos cuando vive una tranquila vida con su mujer, bibliotecaria del pueblo, y su hija. Pero el crimen va a llamar a su puerta.

● **TERRITORIO:** Terra Alta.

● **BIBLIOGRAFIA:** Tres novelas.

● **AYUDANTE:** El abogado Vinales.

● **FAMILIA:** El destino fatal de su madre lo emparenta de manera irremediable con Harry Bosch.

13
ITALMO CIPRIANO

Eugenio Fuentes

● Aito y tranquilo, este detective privado llega al oficio por casualidad. Aparece por primera vez como adolescente en *Las batallas de Breda*, una novela de formación (fuera de esta serie). No conocemos mucho de él para lo larga que ha sido su carrera porque le gusta el segundo plano: escucha, observa y lanza preguntas. Se fija mucho más que otros en la vida de la víctima. Es tan sosegado como las novelas que protagoniza.

● **TERRITORIO:** Un lugar imaginario de Extremadura llamado Breda (20.000 habitantes) y, en una ocasión, sube el Tourmalet durante el Tour para resolver un crimen.

● **BIBLIOGRAFIA:** Nueve novelas.

● **AYUDANTE:** Uno de los más extraños. Alkalino, colaborador y



De arriba abajo, Carmelo Gómez, Leo Caldas en la película *La playa de los ahogados* (2015); Ana Belén, en la serie *Petra Delicado* (1999), junto a Santiago Segura, en el papel de Fermín Garzón; y Marta Etura, Amaia Salazar en el filme *El guardián invisible* (2017). En la página anterior, Eusebio Poncela, en la serie *Pape Carvalho* (1986). TORMASOL FILMS / MEDIASET / CONTACTO / RTVE

EN PORTADA

confidente que transita en "burujas de realidad"

● **FAMILIA:** Es hijo único. Hay otros detectives que han ido al Tour (lo crean o no), pero ninguno se emparenta con Cupido. Nos confirman que no tiene relación con el Vaughn Cupido de Deon Meyer.

BRUNA HUSKY

Rosa Montero

● Es, hasta donde sabemos, el único personaje no del todo humano de esta colección: ella es una *homolab*, una androide desarrollada a partir de células madre y madurada en laboratorio. Tienen una vida media de 10 años (cuando la conocemos le quedan cuatro) y ese horizonte temporal entronca con una de las grandes preocupaciones de su creadora, con quien a menudo se confunde hasta casi fusionarse (miren, si no, el perfil en X de Montero)

● **TERRITORIO:** Madrid alrededor de 2109, muy parecido en sus injusticias y dilemas al de 2024

● **BIBLIOGRAFÍA:** Tres novelas. La autora está escribiendo una cuarta, que será la última.

● **FAMILIA:** No nos consta que la *homolab* se haya reproducido. Es sobrina nieta de Rick Deckard, aquel replicante que ignoraba su condición en *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*

MILO MALART

Aro Sainz de la Maza

● El mosso Malart es muy alto, muy delgado, siempre va con sus botas de montaña, duro, honesto y obsesivo hasta límites que ponen en juego su cordura. También es dueño de un pasado y una historia familiar catastróficos. Es un enigma en todo lo demás; al principio choca su honestidad brutal, su carácter que roza lo maleducado, pero el lector se queda con él y con sus cruzadas. Su autor lo ha blindado: los finales suelen ser desastrosos para Malart, pero de una u otra manera sobrevive

● **TERRITORIO:** Barcelona

● **BIBLIOGRAFÍA:** Cuatro novelas y puede que renazca en una quinta

● **AYUDANTE:** La subinspectora Rebeca Mercader. La tensión sexual no resuelta se fue al carajo en las primeras páginas, así que caminan ligeros de equipaje

● **FAMILIA:** Está claro que si Harry Hole tuviera un primo catalán se llamaría Milo Malart.

MARÍA RUIZ

Berna González Harbour

● La comisaria Ruiz le ha dado a Madrid la serie contemporánea de novelas negras que le faltaba, y al género un personaje que asume sin complejos características clásicas atribuidas a sus compañeros hombres sin perder por ello las suyas. No le gusta la autoridad ni los trepas, a los que entiende menos que a los criminales. Sufrir golpes y reveses, es

una luchadora. Estudió Psicología, pero la usa más para saber aprovechar lo que sus compañeros aportan que para un análisis sesudo de la mente criminal

● **TERRITORIO:** Esencialmente Madrid, y algo en el Santander natal de la autora

● **BIBLIOGRAFÍA:** Cuatro novelas

● **EQUIPO:** Siempre se ha apoyado en el periodista Luna, pero no hay que olvidar a su compañero Tomás y al comisario Carlos

● **FAMILIA:** Ella no lo sabe, pero las pruebas del ADN literario lo confirman: tiene una prima en Baltimore de nombre Tess Monaghan.

ELADIO MONROY

Alexis Ravalo

● He aquí un tipo curioso. No es policía, ni detective privado ni siquiera periodista; tampoco juez. Es un pensionista de la Marina que acepta encargos bajo cuerda para sobrevivir. Nació como una parodia del género, pero esta muy lejos de ser ridículo. Es *hard boiled* canario. Es un lujo ir por el barrio de Escaleritas con este investigador hecho a sí mismo, culto y a veces grosero, siempre genial

● **TERRITORIO:** Las Palmas de Gran Canaria

● **BIBLIOGRAFÍA:** Seis novelas. La muerte de su creador en 2023 nos privó de nuevas aventuras

● **EQUIPO:** La gente del bar Casablanca, el comisario Deniz, Manolo el comunista y otros

● **FAMILIA:** Monroy es tan pendenciero como Toni Romano. Lleva libros en los bolsillos como Méndez y se le conoce como el Mike Hammer de la calle Murga

JUAN BELLÓN

Julian Ibanez

● Juan Bellón no ha venido al mundo a hacer amigos. No es un personaje cómodo. Como dice él, "los problemas son mi oficio. Como acariciar la garganta con la navaja es el oficio de un barbero". Se dedica a cobrar deudas, proteger prostitutas, patear Madrid y alrededores. Es el personaje que más kilómetros hace a pie de la historia del género; un perdedor nato, que usa la violencia si es necesario e ignora qué es eso de la corrección política

● **TERRITORIO:** Se mueve por una amplia y oscura franja en Madrid y Castilla-La Mancha, lugares infames como el *pub Menta* y Canela o tristes polígonos

● **BIBLIOGRAFÍA:** 14 novelas de distinto tamaño y condición

● **FAMILIA:** Seguro que Jim Thompson le creó algún alma gemela.

SAMUEL ESPARTA

Ramiro Píñola

● Detective de los libros de Sancho Bordaberrí, un escritor frustrado y librero en el Getxo franquista, Esparta es un homenaje en sí mismo: al universo

literario de su creador, a Hammett y Cervantes y a Getxo. Los tres misterios que componen la vida literaria de Esparta nos muestran a un hombre un poco mitómano, sencillo y amarrado a una forma de ver la vida. Sancho Bordaberrí / Samuel Esparta vive en el mundo de las películas en blanco y negro. Lo conocemos en la veintena y nos despedimos de él ya bien pasados los 50, pero con las esencias intactas

● **TERRITORIO:** Un Getxo mágico

● **BIBLIOGRAFÍA:** Tres novelas

● **AYUDANTE:** Koldobike, mujer alta, desgarrada, que se tiñe de rubia para cumplir con el canon. Otro homenaje en este mundo nostálgico y de homenajes

● **FAMILIA:** Es el hijo no reconocido de Sam Spade.

NEREA ARRUTI

Mikel Santiago

● Agente de la Ertzaintza, es una loba solitaria, una inadaptada, una mujer extraña con una cicatriz profunda en su interior. Sin embargo, el lector va conociéndola y solo para él se abren ciertas claves. Tiene un arraigado sentido del deber, aunque a veces va por libre y no le gustan mucho ciertas reglas

● **TERRITORIO:** Un mítico lugar llamado Illumba, en algún punto de la reserva natural de Urdaibai, junto a Bermeo o Gernika

● **BIBLIOGRAFÍA:** Tres novelas

● **AYUDANTES:** Aquí, como en otros, son un grupo, pero destacan las aportaciones de Gorka Ciencia y el papel de Orizola antes de convertirse en protagonista

● **FAMILIA:** Se parece a la Kate Beckett de *Castle*

TOURÉ

Jon Arretxe

● Detective burkines al que nos encontramos en la primera entrega como inmigrante sin papeles que ni siquiera puede acudir a la policía para pedir ayuda con un caso. Ejerce artes adivinatorias con cauris, es cantante de ópera (como su creador) e incluso gigoló. Llega a la profesión detectivesca por arroyo y desesperación. Su visión, tan particular, de su lugar de acogida se va matizando con el paso del tiempo

● **TERRITORIO:** El barrio bilbaíno de San Francisco

● **BIBLIOGRAFÍA:** Nueve novelas

● **AYUDANTE:** Lo más parecido es su amiga y amante Cristina

● **FAMILIA:** Es el primero, o el más significado, de lo que esperamos sea una fructífera descendencia de inmigrantes metidos a labores detectivescas.

MIQUEL MASCARELL

Jordi Sierra i Fabra

● Policía republicano convencido, Mascarell se queda en Barcelona una vez que cae en manos franquistas porque su mujer se muere



Arriba, Vicky Luengo y Hovik Keuchkerian, en los papeles de Antonia Scott y Jon Gutiérrez, en la serie *Reina roja* (2024). Sobre estas líneas, Nerea Barros, Elena Blanco en la serie *La red púrpura* (2023).

JULIA CARBALLADA (AMAZON PR ME) / ATRES MEDIA

OTROS DETECTIVES

Ricardo Blanco
Jose Luis Correa

Valentina Redondo
Meris Oruña

Santiago Abad y Ana Barroso
Arantza Portabales

Joseph Sánchez
Jerónimo Andreu

Ramiro Sancho
César Parez Gellida

Unai López de Ayala
Eva García Sáenz de Urturi

Camino Vargas
Susana Martín Gijón

Vicente Mejías
Santiago Álvarez

Mariana de Marco
José María Guelbenzu

Jean Ezequiel
Juan Carlos Galindo



● Lista con estas biografías detalladas y actualizadas en ELPAÍS.COM

de cáncer. Así lo encontramos en la primera entrega de la serie de este prolífico escritor metido a la creación de detectives. Mascarell vive y sobrevive, lucha y aprovecha la segunda oportunidad que le da la vida, con Patro Quintana, su nueva esposa y la aparición de un compañero que lo contrarresta

● **TERRITORIO:** La Barcelona franquista (aunque el primero es durante la derrota de la II República, escenario al que vuelve en la séptima)

● **BIBLIOGRAFÍA:** 15 novelas

● **AYUDANTE:** David Fortuny, el contrapeso perfecto, por joven e idealista, al cascado y desencantado Mascarell. Tarda en aparecer en la serie, pero es decisivo

● **FAMILIA:** Su padre literario es Plinio. De él ha tomado también ese poderoso sentido común

ARTURO ANDRADE

Ignacio del Valle

● Tipo duro, cínico y aventurero, Andrade no es un detective al uso. Es un superviviente y un solitario, pero si hay algo que interesa de él, no es que sea huérfano desde pequeño o que hable inglés y alemán (algo tan raro en la España del hambre y el atraso perpetuo de los años cuarenta), sino que tiene una de las evoluciones más complejas de todo el panorama

● **TERRITORIO:** Madrid, México y varios frentes bélicos del siglo XX

● **BIBLIOGRAFÍA:** Cinco novelas, una novela por entregas publicada en EL PAÍS y un relato

● **AYUDANTE:** Manólete. Un hombre para descubrir y seguir

● **FAMILIA:** Unido por parentesco directo al añorado Bernie Gunther

ANA MARTÍ

Rosa Ribes y Sabine Holmann

● Nos la encontramos en los inicios de la trilogía que protagoniza como una mujer de unos 25 años, periodista de vocación y por influencia paterna. Se foguea en la sección de sociedad de *La Vanguardia* en la Barcelona de los años cincuenta, que vemos a través de sus ojos. Su vida, su pasión, son las letras, el lenguaje, contar. Podría dar una imagen equivocada de una mujer un poco ingenua

● **TERRITORIO:** La Barcelona franquista

● **BIBLIOGRAFÍA:** Tres novelas

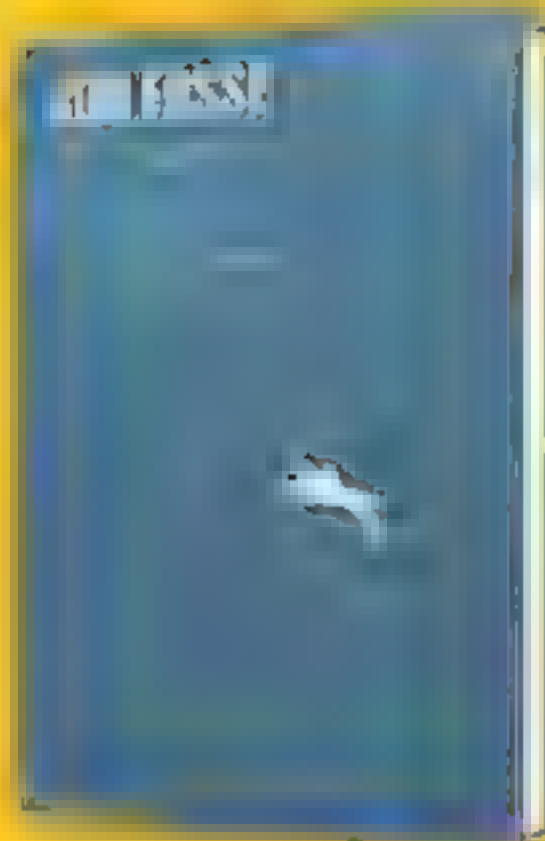
● **AYUDANTE:** Su prima Beatriz. Una de las mejores parejas de esta peculiar lista. Una mujer en su 50, brillante lingüista ahora en el ostracismo por defender la República. Sus cigarrillos y su biblioteca lo son todo. Tiene algunas de las mejores líneas de diálogo de la novela negra española contemporánea

● **FAMILIA:** Podría quedar perfectamente a tomar el té de las cinco con Ma yie Dobbs.

Juan Carlos Galindo es periodista de EL PAÍS y creador del investigador Jean Ezequiel, protagonista de *Montorio*

Celebremos el Día del Libro

UN LIBRO ES UN BUEN AMIGO



©2024. Sucesores de Joaquín Salvador Lavado (Quino)



QUINO



Editorial
Quino

www.quinopublicaciones.com



AUDIO-DRY EBOOK



ENSAYO

Contra la épica de la guerra

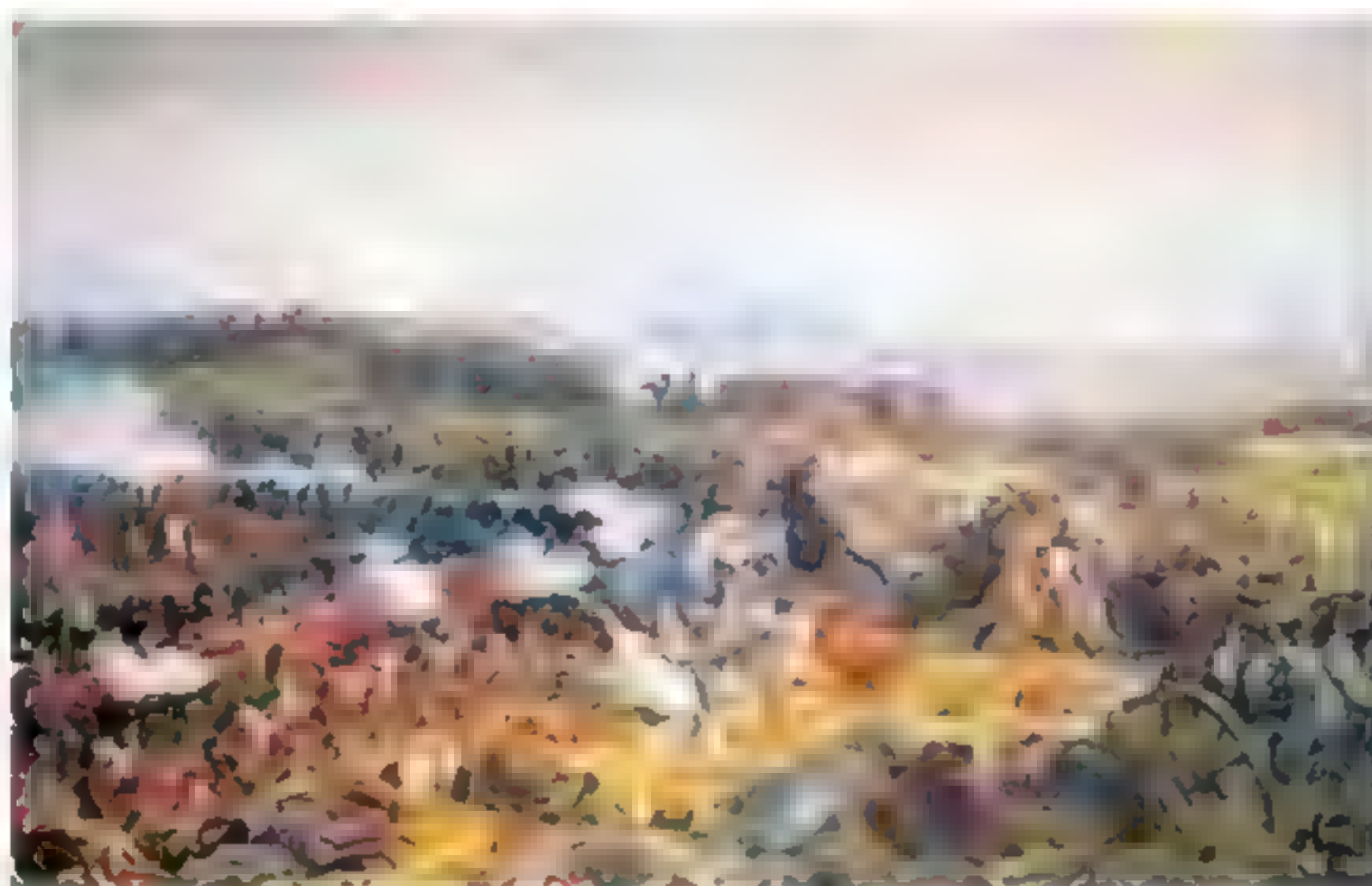
La obra de Antonio Monegal es un necesario alegato sobre los peligros de la glorificación de la violencia y del culto al heroísmo en tiempos de discursos belicosos ante los nuevos conflictos

Por Jordi Amat

La guerra, que es consustancial a la humanidad, tiene un lenguaje que funcionaba antes y funciona ahora. Incluso tiene su estructura para ser contada. A lo largo de la historia, los códigos para representarla no se han modificado tanto, como ya se fijó en la civilización clásica y como explica Antonio Monegal en la aventura de saber que es *El silencio de la guerra*.

"Si estamos marcados para morir, somos bastantes para que nuestro país sienta la pérdida; y si es para vivir, cuantos menos hombres, más grande la porción de honor". Son palabras del monólogo que el rey pronuncia en el cuarto acto de *Enrique V*. Es el día de San Crispín, la batalla de Azincourt va a empezar y los franceses los superan clarísimamente en número. El monarca inglés asume su función como líder del ejército y pronuncia una arenga que concentra toda la potencia de la épica heroica, que es la forma tradicional y efectiva de la mejor propaganda bélica: "Nunca pasará el día de San Crispín y San Crispiano, desde hoy hasta el fin del mundo, sin que seamos recordados en el nosotros pocos, felices pocos, nosotros grupo de hermanos". Son los valores patrióticos y de camaradería masculina que movilizan al joven dispuesto a luchar y sacrificar su vida.

En 2002 Monegal —catedrático de Literatura Comparada y ganador del último Premio Nacional de Ensayo— publicó un primer estudio sobre



La carga de los coraceros en Waterloo (1872), de Félix Philippoteaux. GL ARCHIVE / ALAMY / CORDÓN PRESS

dos obras que abordaban la guerra de Bosnia: la película *Antes de la lluvia*, de Milčo Mančevski, y la novela *El sitio de los sitios*, de Juan Goytisolo. En 2004, comisarió la exposición *En guerra* junto a Francesc Torres y Jose Maria Ridao. Desde entonces ha acumulado un archivo amplísimo de objetos artísticos —de la literatura a la pintura, del cine a la fotografía, incluso los juguetes— que le permite sustanciar una potente hipótesis.

El discurso épico, formalizado por la *Ilíada* y que tiene en esos versos de Shakespeare una de sus cimas, configuró un sistema para contar la guerra que es ideológico sin que lo parezca porque ya es un mecanismo cognitivo que tenemos arraigado a través de la tradición cultural a la que pertenecemos. Pero dicho sistema de representación ha sido cuestionado por un corpus notable del arte moderno con

el propósito de tomar conciencia, más allá de los himnos, los heroísmos y las epopeyas, de qué es la guerra. El análisis de ese corpus es el núcleo del libro.

Antes que el arte y la literatura impugnasen la épica, la confusión de Fabricio en la batalla de Waterloo ya fue un aviso del advenimiento de una nueva época de la cultura: "¿Quien antes que el había descrito la guerra así, es decir como realmente es?", se preguntaba Tolstói en sus diarios. *La cartuja de Parma* se publicó en 1839. En 1874 Félix Philippoteaux pintó la batalla de Waterloo. Aun era una pintura historicista con la pretensión de mostrar la integridad de un combate. Con la Gran Guerra, como primera guerra moderna, ese paradigma cambió. Hace más de un siglo que las soluciones innovadoras para mostrarla coincidieron con el advenimiento de las vanguardias, pero también con la posibilidad de fotogra-

fiar el frente por los soldados. Desde entonces no han dejado de explorarse estrategias para subvertir el orden de representación épico. El trastocamiento del lenguaje del *Guernica* sería el mejor ejemplo de cómo hacer sentir al espectador el sinsentido. Lo es incluso el silencio, como en *Shoah*, de Lanzmann, o en la tragedia *Inconditos*, de Mouawad.

Uno de los principales atractivos de *El silencio de la guerra* es la conexión que Monegal establece entre distintos campos del arte. Las fotografías de las torturas en Abu Ghraib, con resonancias críticas, reaparecen en una exposición en Nueva York o en un mural en Bagdad. La fotografía clásica de la toma de Iwo Jima la recicla Eastwood en el cine —el lenguaje que hoy más épica transmite—, pero antes de la película también tuvo su estatua en un memorial y esa estatua, a su vez, fue objeto de una reinscripción icónica por parte de Ed Kienholz para denunciar la atrocidad de la guerra de Vietnam, un momento fundamental en la evolución del tratamiento artístico de lo bélico: "El de traer la guerra a casa para provocar la toma de conciencia". ¿Cuál es nuestra conciencia hoy después del infierno de Mariupol? ¿Qué retórica usar para defenderse cuando hay que batallar?

Ahora que el discurso de la guerra se vuelve a normalizar en nuestra conversación pública, porque la tenemos más cerca y no sabemos hasta qué punto nos acecha, de alguna manera escuchamos el retorno del lenguaje de la épica. Este lunes, el presidente Biden llamó a los soldados integrados en los escuadrones de cazas 335 y 404. La noche del sábado al domingo pilotaron sus F-15E Strike Eagle y F-16 Fighting Falcon y derribaron 70 drones lanzados por Irán para atacar a Israel. "Fy, chicos, sois lo mejor de este maldito mundo", les dijo. No es tan fácil saber las palabras que deben usarse. No hay opción inocua. "No ceder a la tentación de la épica, apartarse de ella, es tomar partido en contra de la glorificación de la guerra y el culto al heroísmo".

El silencio de la guerra

Antonio Monegal

Acantilado, 2024

320 páginas. 24 euros

EL
LIBRO
DE LA
SEMANA



NARRATIVA

La música toma la palabra para contar nuestro tiempo

Miqui Otero sale de su ciudad y da un giro a su trayectoria con una historia de abusos de poder, prejuicios de género y clase, esperanzas y frustraciones

Por Nadal Suau

Estamos acostumbrados a identificar a Miqui Otero (Barcelona, 1980) con la gran tradición de la novela sobre su ciudad, reinterpretada en clave generacional. *Orquesta* supone un giro curioso, puesto que se desplaza a otras latitudes (Galicia, pero, en cierto modo, España entera) y escoge una voz narrativa realmente sugerente para vertebrar una especie de plano secuencia a lo Berlanga, con personajes entrando y saliendo de foco, cruzándose y acumulándose a lo largo de una noche de verbena de pueblo. Esa voz es, agarrarse, la Música que toca esa orquesta del título: aunque, en una suerte de montaje paralelo, los pasajes que ella narra se combinan con otros en los que distintos personajes van manteniendo conversaciones con un escritor llamado Miguel (un tipo de 42 años que vive en una ciudad grande, al que le gustaría escribir "bailando" y que, ahora que lo pienso, re-

cuerda sospechosamente al propio autor...), desovillando una clásica y verosímil historia de abusos de poder rural, prejuicios de género y clase, esperanzas y frustraciones de un linaje, un municipio, un país.

Aunque esta estructura se percibe ejecutada con tiralmeas demasiado evidentes, la habilidad de Otero se las ingenia, mal que bien (luego volveremos a ello), para lograr la impresión polifónica deseada desde el principio. O, mejor dicho, desde los principios, porque *Orquesta* da la sensación de arrancar varias veces, primero, con la descripción deliberadamente *kitsch* de un amanecer de verano tras la fiesta patronal; luego, con la puesta de largo de esa Música que nos cuenta el cuento; finalmente, con la presentación del personaje del Conde, figura moribunda que representa el viejo régimen con su legado en el presente y quien nos recuerda (con, tal vez,

excesiva explicitud) que, en los buenos libros, como *Memorias de ultratumba*, "el difunto que se vela es todo un mundo". A partir de ahí, la novela se entrega a un ritmo constante, puntuado por referencias pop (porque, claro, la orquesta toca y toca, y tanto le da la Carra que Rosalía, la posguerra que la Movida, los abuelos que los nietos...) y galleguismos en cursiva algo predecibles.

"No existe otro momento del año en que se represente la gran comedia de la vida", enfatiza la Música en un pasaje de la novela, y mientras registro esta cita me tienta, no sé si por segunda o tercera vez, achacarle una excesiva obviedad, y me temo que no es casual: en efecto, tengo la sensación de que *Orquesta* resulta demasiado obvia en sus intenciones y en el modo de estructurarlas, que confiesa demasiadas veces sus propósitos y borra demasiado poco las huellas de su plan estructural. Por ser fieles a su mejor idea (es decir, la de una sociedad como convergencia de múltiples instrumentos), digamos que la banda no llega a sonar como tal, sino como un encuentro de voces, reciosos e imaginarios reconocibles, incluso admirables, pero, ay, que no llegan a injertarse del todo los unos en los otros.

Esto no impide, ya lo he dicho antes, que la sensación de verosimilitud y honestidad se sostenga sin decaer (igual que la de ambición). Ocurre, en todo caso, que el cambio de escala y parámetros que el autor afronta con *Orques-*



El escritor Miqui Otero, autor de *Orquesta*, en Barcelona el 7 de abril. ENR C. FONTCUBERTA (EFE)

ta se va cobrando su particular cuota de imprecisiones. Por lo demás, el estilo de Otero sigue aquí, con esa peculiar forma de ternura popular que siempre lo ha caracterizado desde su debut con *Hilo musical* (2010), ahora en transición a una perspectiva cada vez más adulta, a una melancolía más sedimentada que empieza a olerse la llegada de ese momento en que "el recuerdo vaya disfrazándose de deseo". Por cierto,

"Todo le recuerda a él (y por eso escribe)", leemos a cuenta del personaje-escritor-Miguel, pero, a decir verdad, *Orquesta* parece el libro de Otero con mayor vocación de desbordar la propia experiencia biográfica del autor, el de horizontes más extensos. Y, en el futuro, ese es un camino al que apetece prestar atención.

Orquesta
Miqui Otero
Alfaguera, 2024
288 páginas. 19,85 euros

Museo del Prado

19.03.2024 - 30.06.2024

www.museodelprado.es

Francisco de Zurbarán *Bodegón con cidras, naranjas y rosa*

Obra invitada
en el Museo del Prado



MUSEO DEL PRADO

LIBROS CRÍTICAS

NARRATIVA

Tres novelas tranquilas

Andrea Toribio, Julia Viejo y Paula Ducay debutan con obras de imaginarios dispares, pero similares en crucijadas tonales, que permiten entrever otros rumbos para la literatura



De izquierda a derecha, las escritoras Ana María Moix, Ana María Matute y Esther Tusquets, en la casa en Sitges de la segunda, en febrero de 1970. Debajo, de arriba abajo, Andrea Toribio, Paula Ducay y Julia Viejo. CESAR MALET (ALBUM) / LA NAVAJA SUIZA / ALTAMAREA / BLACKIE BOOKS

Por Luna Miguel

S oñé que todos los periódicos nacionales amanecían con la misma fotografía en la portada: una en blanco y negro, con tres cuerpos de mujeres como protagonistas, todas ellas alcanzadas por un sol casi primaveral que las obligaba a entrecerrar los ojos, aunque en sus rostros resonara una voluntad de risa. La imagen no me era ajena. En realidad, la había visto en demasiadas ocasiones ya fuera en libros de historia de la literatura o en memes, pero esta vez tenía algo diferente. ¿De dónde habían salido esas tías? ¿Por qué se vestían y posaban como Ana María Moix, Esther Tusquets y Ana María Matute en aquella terraza de Sitges en febrero de 1970, si en realidad estábamos en febrero de 2024 y sus caras eran completamente distintas? Durante el sueño, bajé al quosco de mi calle y compré un ejemplar de un periódico para ver si el pie de foto daba alguna respuesta al enigma de las usurpadoras. Y allí estaban, por fin, en letra muy pequeña, sus

nombres. Andrea Toribio, Paula Ducay y Julia Viejo.

Será que todo lo que soñamos por fantástico que parezca, arrastra un poco de verdad. En la mesilla de noche, tras desvelarme en la madrugada, vi sus libros esperando, uno encima del otro: *Niños del futuro*, de Toribio; *La ternura*, de Ducay; *Mala estrella*, de Viejo; tres primeras novelas que había empezado a leer con la curiosidad de quien sabe que, entre sus páginas, hay algo nuevo —y algo bueno—, con la suspicacia de quien entiende que entre sus páginas hay algo extraño —¿un cambio de registro en lo que a las novelas escritas por autoras de su generación se refiere?—, y con la alegría de quien, analizando la forma, el discurso y la letra, se aventura a afirmar que su sueño era real: tres primeras novelas de tres autoras cuyos dispares imaginarios pero similares, digamos, “en crucijadas tonales” permiten

entrever otros rumbos para la literatura de acá. En *Niños del futuro*, para empezar, Andrea Toribio es la más expe-

rimental de todas. Con un ejercicio lírico y de barrio que me recordó a *Los bloques naranjas*, de Luis Díaz, y valiéndose de una escritura diarística que me hizo pensar en las formulas de los blogs de antaño, Toribio trae algo entre la autoficción y la autoparodia: la historia de quien crece como lectora, a pesar de la precariedad que la vida adulta le va ofreciendo. Todos los conflictos y violencias que alcanzan a la narradora —el drama de Madrid Arena, por ejemplo— son contados con suavidad, como si no quisiera preocupar a sus lectoras, o como si tratara de hacernos ver que nada es tan grave como parece, que hasta el amor es un juego, y que al yo también se le puede volver literatura sin caer en victimismos. En palabras de Toribio: “Qué difícil tener una vida amable y sincera, una vida en la que poder coincidir con todo el mundo signifique no coincidir en nada”.

Esta búsqueda de la amabilidad lo impregna todo en *La ternura*, de Paula Ducay. El título, sencillo y directo, evoca a su maestra Annie Ernaux, una de las autoras que con mayor acierto ha elegido el nombre de sus narraciones: *La ocupación*, *La vergüenza*, *El acontecimiento*, etcétera. Sin embargo, por mucha pasión que Ducay haya mostrado hacia el imaginario de Ernaux en el podcast de *Punzadas sonoras*, su primera novela se aleja mucho de la estética atormentada de la francesa. En la prosa de Ducay la reflexión sobre el

amor no es depresiva sino ligera, las relaciones afectivas no guardan capas de mentiras sino que son honestas, y aunque la historia que nos presenta expone muchos conflictos asociados a la asimetría y a las complejidades de la crianza, su discurso vela por un sosiego inédito en las novelas de amor contemporáneas. Su protagonista, Naïma, se pasa las ciento y poquitas páginas del libro deshaciendo nudos y dándonos a entender que, antes de tirarlo todo por la borda, deberíamos esperar a ver todas las tonalidades que el cielo puede ofrecernos después de una tormenta. Lo que importa aquí no es tanto lo que se ve como lo que se sugiere. Algo así como un paraíso inhabitado.

Un poco más malhablada que Naïma, pero también elegante, y un poco más inocente que la narradora de *Niños del futuro*, pero también en pleno proceso de descubrimiento del mundo, se nos desvela Vera, la narradora adolescente de *Mala estrella*, la novela con la que Julia Viejo continúa la estela costumbrista que ya abrió con los cuentos de *En la celda había una luciérnaga*. Aunque en el verano de Vera no haya tiempo para flores, aunque su familia sea un poco cabrona, y aunque su historia de *teen* excepcional podría convertirla en una narradora tan odiosa como lo era el pesad de Holden Caulfield, en este relato de descubrimiento a la mala suerte se lo llama estrella porque, incluso en lo peor de lo peor, su narradora confía en la magia, esto es, en sí misma, esto es, en las cosas buenas que a pesar de las desgracias le deparará la vida. Cuánto amor por el futuro hay en la literatura de Julia Viejo, me digo al volver a dejar su libro en la mesilla, cuánta confianza en lo que el trabajo de la escritura puede sanar de nuestras heridas.

Dijo Rosario Ferré que la rabia es el incentivo para que muchas mujeres escriban bien. Pero también dijo Ana María Matute que escribir es una larga pregunta. Yo, que generalmente suelo enamorarme de los libros que juegan con cuchillas, que amenazan de muerte a sus lectoras, que se frotan en el barro del lenguaje o que apuestan por la filosofía más cochina, no he podido evitar caer rendida ante los interrogantes pacíficos, calmados y amplios que abren estas tres primeras novelas que una noche de febrero se colaron en mis sueños. La larga calma de las preguntas de unas no es incompatible con la larga rabia de las visceras de otras, y esa pluralidad, qué queréis que os diga, está de puta madre.

Niños del futuro

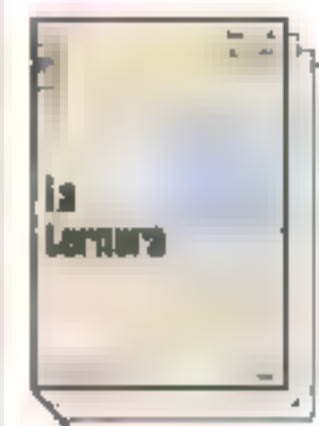
Andrea Toribio
La Navaja Suiza, 2024
152 páginas. 18,20 euros

La ternura

Paula Ducay
Altamarea, 2024
120 páginas. 17,90 euros

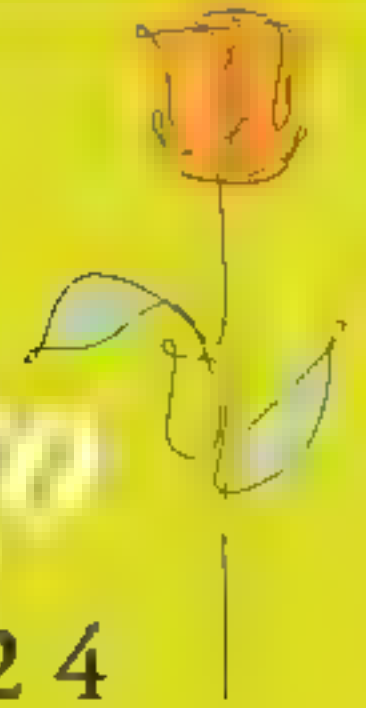
Mala estrella

Julia Viejo
Blackie Books, 2024
240 páginas. 21 euros

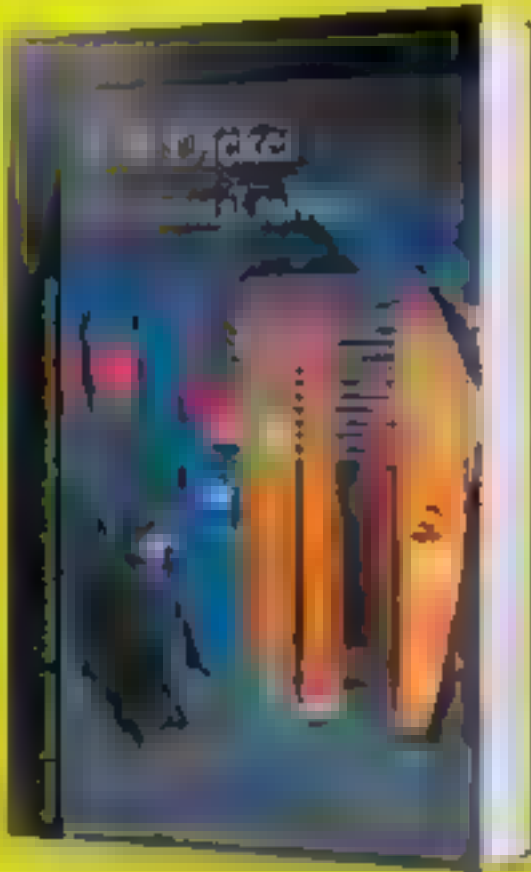


60 AÑOS
ALFAGUARA
1964 2024

Un libro es un buen amigo



DÍA DEL LIBRO 2024



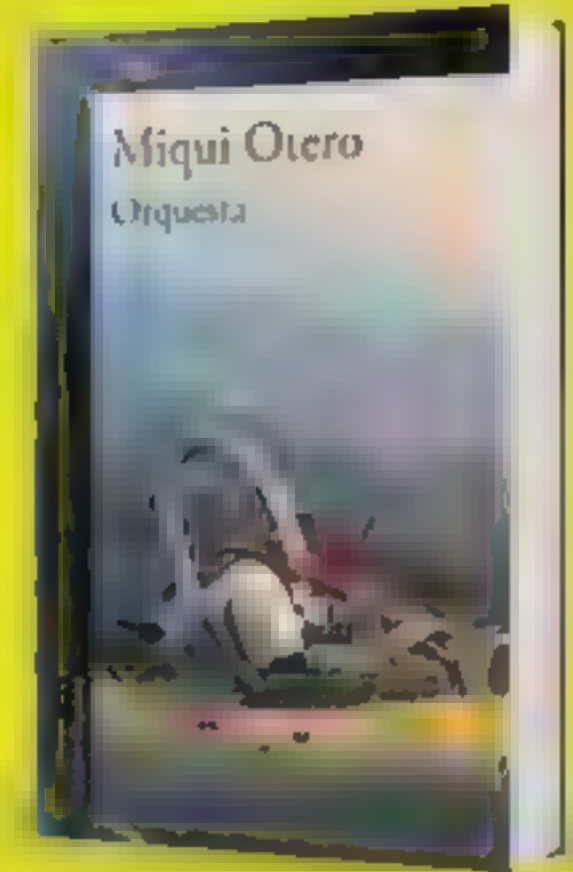
«El arte y la destreza de un contador de historias nato, de alguien que parece haber nacido con el don de envolver a quien le lea con su narración».



«Oscuros secretos familiares encierran un pasado amenazador capaz de destruir el presente. Una novela apasionante que pone a prueba la conciencia de los personajes y que sacude la del lector».



«Libro magnífico, completo, redondo, que responde con plenitud a todas las exigencias del género»



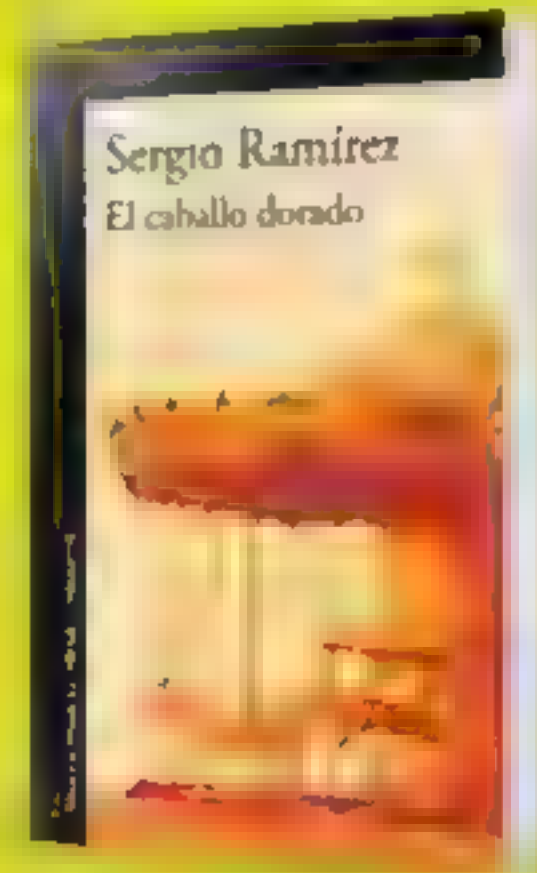
«En esta verberna está todo: el sexo, el amor, la corrupción, el miedo, la infancia, los muertos, la magia y la tradición. [...] Léanlo porque no pararán de cantar».



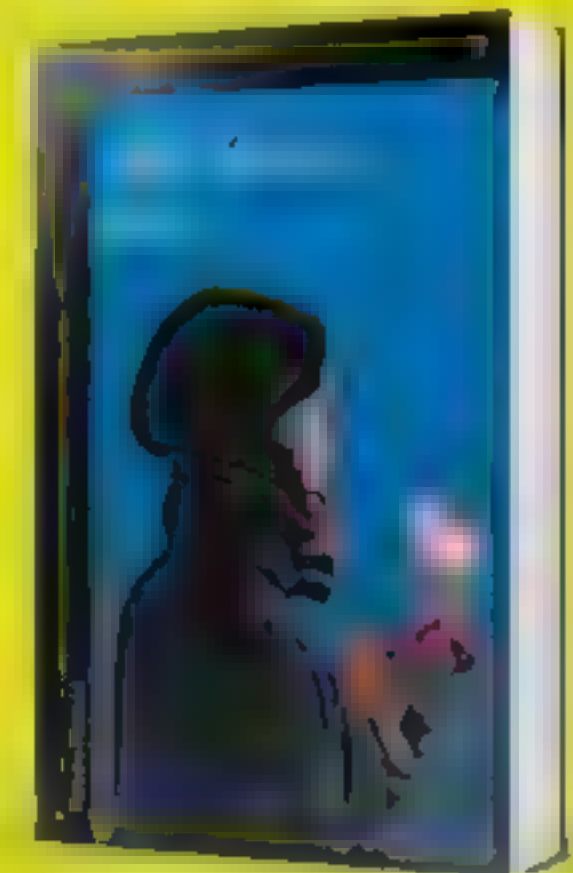
«Por la creación de un universo personal, cuya temática refleja sus compromisos vitales y existenciales, que ha sido calificado como la ética de la esperanza».



«La obra de Ottessa nos presenta un espejo oscuro pero veraz. Moshfegh no tiene límites, puede hacer lo que quiera, y esa es la mejor noticia posible».



«Una historia que da vueltas sobre sí misma para contar y descontar, decaer y desdecirse, a través de una riqueza de vocabulario que es también riqueza de vida».



«Supe del germen de Polilla hace años. Cada minuto de espera mereció la pena. Lo devoré en una noche. Es un libro tremendamente lucido, engranado al milímetro».

LIBROS CRÍTICAS

NARRATIVA

Para ser mejores personas

La escritora Rosa Ribas desnuda su intimidad en *Peces abisales* para que nos vistamos con su conocimiento, su aprendizaje, su experiencia

Por Berna González Harbour

Los lectores de Rosa Ribas deben saber que su nuevo libro, *Peces abisales*, no ofrece una historia criminal, una novela negra ni nada parecido a los delincuentes oscuros y desafortunados que suelen toparse con sus detectives. Esto es otra cosa. Estamos ante una memoria infantil, de aprendizaje, de conexión entre sus lecturas, sus vivencias y sus lecciones de vida y escritura. Y, sin embargo, la reconocerán enseguida. Aunque esté alejada esta vez de las investigaciones policiales, Ribas (*El Prnt de Llobregat*, Barcelona, 1963) mantiene la esencia de una literatura que siempre convoca al crecimiento personal, a la superación y a la búsqueda de la autenticidad en los más pequeños detalles. Pura Rosa Ribas ofreciendo no la foto habitual, sino el interesante negativo de esa foto.

Niña que habitó en varias casas, que frecuentó varios colegios, tres idiomas y que convivió entre cuatro generaciones, la pequeña Ribas



Retrato de la escritora Rosa Ribas, en octubre de 2022. BASSO CANNARSA TOPALE / ALAMY / GORDON PRESS

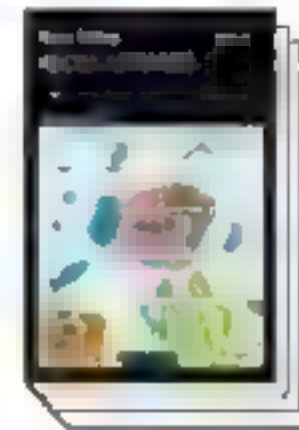
aprende a golpe de errores, como hacemos todos, marcada también por unas dioptrías que deformaban su visión y que, sobre todo, alimentaban su imaginación. Entretenida primero en colorear mantelerías de cuadros que le daba su madre, después en leer libros de aventuras y terror (Salgari, Poe, Stevenson, Bécquer, Maupassant), más tarde en escribir, la Ribas de hoy hace un acto de desnudez al entregarnos su intimidad para que nos vistamos nosotros, los lectores, con las prendas que ella se quita: las del conocimiento, el aprendizaje, el fracaso, la experiencia.

Así sabremos que su primer "gran éxito" fue hacer llorar al malote de la clase con un relato que escribió cuando su profesor, sin mandarla callar como acostumbraban los demás ante su parloteo, le pidió que escribiera en vez de hablar tanto. Esa lagrima furtiva que percibió le dio un mandato claro que la obligaba a seguir. Tampoco paró cuando envió los primeros manuscritos a varias editoriales y le fueron devueltos, en el mejor de los casos.

Mirada tenaz, candorosa, aplicada, estudiosa de las palabras y sabedora del significado íntimo que adquieren para uno mismo más allá

66

Reflexiona sobre los fantasmas de la infancia, los abuelos y las sombras que todos arrastramos y que ella convirtió en literatura



de su valor tasado. Ribas reflexiona sobre personajes, lenguajes (ha vivido en castellano, catalán y alemán), los fantasmas de la infancia, la influencia de los vecinos, los abuelos y las sombras que todos arrastramos y que ella convirtió en literatura.

"Cuando naciste ya eras mayor de edad", cuenta que le dijo su padre al cumplir los 18. Y es que la pequeña Ribas fue extraída por cesárea de madrugada, tras 10 meses de embarazo, por un doctor que, antes de practicar la operación y mientras esperaba el mejor momento, se leyó entero *El gatopardo*, de Lampedusa. "Con Tolstói habría nacido por la mañana y Proust me podría haber costado la vida", asegura con humor.

Todo condujo a la recién nacida a la literatura. Y todo lo supo convertir en literatura porque, como asegura, "lo poco que yo entiendo del mundo lo entiendo cuando escribo". *Peces abisales* es apacible, una literatura para convertirnos en mejores personas.

Peces abisales
Rosa Ribas
Tusquets, 2024
224 páginas, 18,50 euros

Ceremonia de entrega de la

41ª Edición
Premios Ortega y Gasset de Periodismo 2024

Se celebrará el **23 de abril** en el
Saló de Cent del Ayuntamiento de Barcelona.
Pl. de Sant Jaume, Ciutat Vella, Barcelona.

Síguela en directo a través de nuestras redes sociales
y en **elpais.com** a partir de las 19:30 horas.

YouTube Instagram Facebook

Patrocinada:



Colabora:



Transporte oficial



EL PAÍS

NARRATIVA

Como gatitos ciegos en un sueño amnésico

Los cuentos de George Saunders reflejan lo que fue el optimismo americano perdido, con unos personajes que están atrapados en su inanidad y sin redención posible

Por José María Guelbenzu

George Saunders es un narrador que, a diferencia de la mayoría de sus contemporáneos, tiene por costumbre adentrarse en una escritura formalmente audaz en busca de nuevas líneas expresivas que atañen tanto a la forma como a la estructura de sus relatos. Esto hace que el lector, a menudo, se sienta extrañado al leer sus textos, pero no puede llamarse a engaño porque Saunders no engaña desde el primer momento: está advirtiéndole que sus narraciones son diferentes, que sus propuestas están muy lejos de la literatura convencional conocida y aceptada. En realidad, lo mismo hacía Virginia Woolf cuando, en la búsqueda de un lenguaje nuevo que fuera capaz de crear una voz narrativa que respondiera al lenguaje interior, el de la mente de los personajes en acción, dio con relatos que, poco a poco, le fueron mostrando el camino: todo comenzó con relatos como 'La mancha en la pared' o 'En el huerto' hasta acabar dando en la maravillosa *Entre actos*. Toda vanguardia se ofrece siempre como incompreensión y extrañeza hasta que las nuevas formas encuentran su lugar y la

literatura, de nuevo, da un paso adelante.

Saunders, varios de cuyos libros de relatos han sido publicados en España (además de su novela *Lincoln en el Bardo*, que fue galardonada con el prestigioso Premio Man Booker en 2017 y afortunadamente traducido en España para Seix Barral por Javier Calvo), abre este libro con un relato de casi 100 páginas que comienza con una pregunta inquietante: "¿Cuándo volverá el señor U. a la Consola? ¿Están contentos los Untermeyer (el señor U., la señora U. y el hijo adulto Mike)? En caso de que sí ¿por qué? Y en caso de que no ¿por qué no? ¿Cuándo será la próxima vez que nos pedirán que Hablemos? ¿De qué y en qué tono?". Este es un modo característico de Saunders: empezar lanzándose al texto sin paracaídas, en mitad de una frase o un pensamiento. Inmediatamente, el cerebro del lector empieza a trabajar en busca de lo que en una narración convencional se expone, esto es: quiénes hablan, cómo son, cual es el escenario donde se desenvuelven, etcétera. Y Saunders viene a decirnos: "Conmigo no cuenten para ello, bastante disparatado es nuestro mundo como para explicarles yo de qué va esto si no están por la labor de imaginar".

El argumento del relato, que da título al libro, es éste: un matrimonio de ricos norteamericanos contrata a tres artistas (Jeremy, la voz narradora, Craig y Lauren) para que entretengan a los invitados a su fiesta. A los artistas se unen los Cantores como complemento expresivo. Los tres artistas llamados Hablantes están amarrados al Muro de Hablar, vale decir a una consola que, a voluntad del señor U., les propone temas que ellos exponen, de uno en uno o a la vez ante los invitados. Los artistas amarrados al Muro tienen sus cabezas apoyadas en un cabezal Fahley y están unidos a las

George Saunders, visto por Sciammarella.

consolas por unas clavijas Fahley que se insertan en los receptores Fahley. La primera sesión con los invitados (llamados La Compañía) es un fracaso, pero el señor U. adquiere unos módulos de Conocimiento que, acoplados a los Hablantes-Artistas, permitirán ampliar temas y entretener a La Compañía. Y la reunión es un éxito. Los Hablantes relatan la famosa carga de Custer contra los Sioux y la representación es tan convincente que todos los presentes entran en ella y se convierten en soldados e indios con consecuencias tremendas.

El patético deseo de agradar de los tres Hablantes es el perfecto resumen de una alienación. Esta especie de realidad virtual no es más que un juego en el que la vida y la ficción se confunden en una sociedad tan hipercapitalista como fuera de control, donde la vuelta a la realidad no es más que otra convención, por lo que no hay límites, ni sentido, sólo reflejos de una humanidad y una sociedad de humanos extraviados y satisfechos. Incluso el apunte de una romántica relación entre Jeremy y la señora

U. se desvanece en la mecánica frialdad del dinero y sus ficciones. La propuesta de Saunders desbarra mucho menos que el mundo en que vivimos. Lo que finalmente se recoge en los cuentos de este libro es la incompreensión de la realidad en la que nos movemos como gatitos ciegos suspendidos en un sueño amnésico y rodeados de la pretensión de estar viviendo.

No hay redención para los personajes de estos cuentos, pero en cierto modo sí que hay en ellos un deseo de hacer algo atrapados en su inanidad, pretenden al final de los relatos tomar decisiones aunque sean de mínimos porque, finalmente,

Saunders los compadece. Tres de los relatos me parecen la llave eficiente para entrar en el mundo Saunders: 'La madre de las decisiones drásticas', 'Carta de amor' y 'Mi casa'. Hay en el conjunto del libro una extraña fuerza que refleja lo que fue el optimismo americano perdido, perdido como la figura de Custer, el héroe fatídico y patriótico de un país que llegó a ser el más poderoso del mundo.

El día de la liberación

George Saunders

Traducción de Javier Calvo

Seix Barral, 2024

344 páginas. 19,90 euros



Es normal que se lance al texto sin paracaídas, en mitad de una frase o un pensamiento

La propuesta del escritor desbarra mucho menos que el mundo en que vivimos

LIBROS
 Compra - Venta

COMPRAMOS LIBROS
 Y BIBLIOTECAS

912 204 263
 629 240 523

Con su pedido
 obtendrá un
 10% de descuento
 con el código
 ALCANAEP

www.libros-antiguos-alcana.com

Hacemos envíos a todo el mundo
 C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

LIBROS CRÍTICAS



La escritora Ariana Harwicz, en la sede de Anagrama en Barcelona en marzo de 2021. CONSUELO BAUTISTA

NARRATIVA

La condición materna

Una mujer extranjera separada de sus hijos, propensa a no hacer lo que le conviene, es la "narradora sospechosa" de la nueva novela de Ariana Harwicz

Por Marta Peirano

Tal y como lo propone Wayne Booth en *La retórica de la ficción*, el "narrador sospechoso" es un narrador que provoca la desconfianza en el lector mintiendo o, al menos, ocultando partes importantes de la trama. A veces es un narcisista o psicópata, representando el mundo de manera deliberadamente oportunista para exagerar sus virtudes, avanzar sus intereses y enterrar sus crímenes. Otras veces es un idiota, que se deja engañar y no se entera de las cosas por falta de luces o de atención. Cuando es una mujer, sin embargo, basta con que describa con precisión lo que le está pasando para provocar desconfianza. Nadie cree las cosas que le pasan a la mujer.

Ni los padres, ni los maridos, ni los médicos que, a lo largo de la historia, han patologizado la experiencia femenina como neurosis, histeria, somatización, psicosis, posesión diabólica, brujería y otras condiciones derivadas de su animalidad uterina o su imaginación desviada y febril. Pero, muy especialmente, los jueces. "La ley no entiende, los jueces no entienden, o hacen de cuenta que tienen problemas cognitivos", se queja Lisa, la protagonista de la última novela de la escritora

argentina Ariana Harwicz. Una mujer extranjera separada de sus hijos podría ser propensa a perder el juicio, el propio y el de los demás. En honor a la verdad, Lisa no pone mucho de su parte. "En casos como el suyo, no puede vestirse con cuero, con *animal print*, con escotes, con tacones de madera —le dice la abogada del Estado—, no la beneficia. ¿me entiende? No la puedo representar si no colabora". Lisa no colabora. Habla raro, hace cosas raras, hace exactamente lo contrario de lo que le dicen. Piensa mal y se porta mal. En la oficina del tribunal de familia le dicen que se calme. "Todo lo que haga de más la lesiona". Su mirada es asfixiante y pegajosa, un flujo que invade superficies con la consistencia del alquitran. Acecha a sus hijos, merodea la casa del marido y bebe medias botellitas mientras espera a que llegue el juicio del título. Su comportamiento es tan alarmante que cuesta pararse en la premisa de origen: "En casos como el suyo". ¿Qué caso es?



66
Cuando el que narra es una mujer, basta con que describa con precisión lo que le está pasando para provocar desconfianza

Perder el juicio podría ser un *thriller* matrimonial de divorcio contencioso en la era del "desacoplamiento consciente". Si no fuera por la insinuación de un odio antiseemita, de un régimen asfixiante de suegros que invaden la vida y la casa, de una burocracia gelida que

responde solo para corregir comportamientos y extender sanciones. Un mundo "donde reina el odio al odio y a dejarse decapitar sin chistar".

En las fiestas sirven quesos grasos con moño, los autos frenan "como un infarto agudo de miocardio", Lisa ve en sus hijos "la desconfianza del cerdo cuando se da cuenta de que lo van a seccionar". La nieve "puede diluirse o volverse un arma letal", los camiones de carga "llevan armas a Bajmut". Su relato recibe interferencias de finales crueles que se confunden con la realidad. Toda esa malevolencia, ¿está en el entorno o es el ojo que proyecta sobre el mundo su mirada torcida?

La narradora sospechosa es la herramienta habitual en el linaje de escritoras de terror feminista, materno y medioambiental que une a Jean Rhys y Shirley Jackson con la nueva literatura argentina de Samanta Schweblin, Mariana Enriquez y Dolores Reyes. Harwicz se distingue por su sensibilidad decididamente francesa, más burocrática y escatológica.

Su primera novela, *Matate, amor*, fue finalista del Premio Booker Internacional y esta en proceso de convertirse en una película producida por Scorsese, dirigida por Lynne Ramsay y protagonizada por Jennifer Lawrence. Anagrama ha recopilado sus tres primeras novelas en el volumen *Trilogía de la pasión*. La autora dice que sus novelas han sido utilizadas en el juicio de su propio divorcio para demostrar su condición de mala madre. "Fui juzgada por una ley del siglo XIX que estipula que, aunque separada hace años, hasta que no sale la sentencia de divorcio hay que mantenerse casto", tuiteó en 2021, "fui sentenciada por un tribunal francés a llevar el cartel de 'adultera'. No muy lejos, hubiera recibido azotes o lapidación". *Perder el juicio* está siendo adaptada al teatro y al cine.

Perder el juicio
Ariana Harwicz
Anagrama, 2024
136 páginas. 17,90 euros

HISTORIA

El último viaje de Sigmund Freud

Por Lola Galán

En marzo de 1938, tras la anexión de Austria por el Tercer Reich, los admiradores y amigos de Sigmund Freud comprendieron que su vida peligra en Viena. Pero el profesor, a punto de cumplir 82 años, se sentía incapaz de abandonar su casa y su consulta. Convencerle y resolver todos los problemas que representaba ese traslado fue posible gracias a los esfuerzos de media docena de personas, algunas escasamente conocidas. En *Salvar a Freud*, Andrew Nagorski traza un retrato esencial de cada una de ellas, al tiempo que indaga en la vida del famoso neurologo en la Viena de los años previos al cataclismo, cuando era ya una personalidad admirada internacionalmente. Los multimillonarios estadounidenses y europeos buscaban su trato y le llovían de todas partes pacientes ansiosos de psicoanalizarse con él y alumnos dispuestos a convertirse en psicoanalistas. Era el sumo sacerdote de una religión nueva, el psicoanálisis, que, pese a sus modestos logros terapéuticos, iba a convertirle en un nombre inmarcitable en la historia de la cultura mundial.

El grupo de salvadores lo encabeza el psicoanalista gales Ernest Jones, que consiguió los visados de entrada en el Reino Unido para los Freud (un séquito de 18 personas más un perro), y lo completan, Anna, la hija pequeña del gran hombre; Marie Bonaparte, sobrina-nieta de Napoleón y aristócrata multimillonaria; el diplomático estadounidense William Bullitt; el médico de cabecera de Freud, Max Schur, y el funcionario nazi Anton Sauerwald. Un burócrata que fue de gran ayuda para que la "operación de rescate" saliera bien. En el libro destacan por su interés algunos capítulos, como el dedicado a Schur, que escribió sobre los días finales de su famoso paciente, y sobre su larga y dolorosa lucha contra el cáncer de mandíbula.



Schur fue el encargado de administrarle, a petición propia, las dosis de morfina que acabarían con su vida la madrugada del 23 de septiembre de 1939.

El libro procura no caer en la hagiografía y nos muestra a un Freud de carne y hueso no exento de manías y contradicciones. Aunque el psicoanálisis triunfó en Estados Unidos, su creador no dejó de detestar ese país. Tampoco simpatizó con la revolución bolchevique. El capitalismo, en cambio, le parecía "bastante satisfactorio" y consideraba la invención del dinero "un gran avance cultural". Y pese a que las persecuciones nazis reforzaron su identidad judía, era reticente respecto al sionismo. Prueba de ello es la respuesta negativa que envió en 1930 a Chaim Koffler, representante en Viena del Keren Hayesod, grupo que recaudaba fondos para los judíos que emigraban a Palestina, que le escribió solicitándole su apoyo a la causa sionista, tras una serie de enfrentamientos entre árabes y judíos que se había saldado con 130 judíos muertos. Aunque Freud simpatizaba con las víctimas, escribió: "El infundado fanatismo de nuestro pueblo es, en parte, responsable del despertar de la desconfianza de los árabes". Palestina tampoco le parecía una elección idónea. "Para mí habría sido más sensato fundar una patria judía en un territorio nuevo, sin trabas históricas, pero sé que un punto de vista tan racional nunca se habría ganado el entusiasmo de las masas y el apoyo financiero de los ricos". Esta carta, nos cuenta Nagorski, que se guarda en la Biblioteca Nacional de Israel, permaneció inédita durante 60 años.

Salvar a Freud. Una vida en Viena y su huida a Londres

Andrew Nagorski. Traducción de Yolanda Fontal Rueda
Crítica, 2024. 368 páginas. 22,90 euros

CÓMIC

Una historia de violencia y de convivencia

El comic *Historia de Jerusalén*, erudito, erudo y divertido a la vez, resulta muy útil en unos tiempos en los que el pasado se utiliza como arma arrojadiza

Por Guillermo Aliares

Jerusalén, parafraseando lo que dijo Winston Churchill de los Balcanes, ha producido más historia de la que puede digerir. Desde los tiempos de Abraham, la ciudad se ha visto engullida por masacres religiosas a lo largo de los siglos. La maldición de la violencia y la muerte es una de las conclusiones que se puede sacar de la lectura del cómic *Historia de Jerusalén*, una obra concienzuda, y a la vez divertida (a ratos) e

instructiva (en todo momento), sobre la ciudad santa para las tres grandes religiones del Libro. Cuando la visitó, Herman Melville se llevó una impresión deplorable y escribió: "La ciudad está asediada por el ejército de los muertos: hay cementerios por todas partes. Allí donde se mire, solo veo cuevas y caminos de piedra, monumentos de piedra, muros de piedra... Corazones de piedra". Es, sin duda, una ciudad de fe, pero también de muerte.

La otra conclusión a la que lleva el libro es que, pese a todo, la convivencia es posible. Jerusalén no puede dejar de ser lo que es, la ciudad tres veces santa y el epicentro del conflicto israelo-palestino, pero no significa que esté condenada por su pasado, ni por los momentos de violencia e intolerancia. El capítulo séptimo del tomo se titula 'La paz otomana' (1516-1799) y describe uno de los periodos más prósperos y ricos de la ciudad santa. Relata, por ejemplo, la historia del investigador israelí Amnon Cohen, que se dedicó a estudiar los oficios que proliferaron durante aquella época de relativa tranquilidad: tallistas de piedra, pregoneros, ceramistas, peluqueros, cirujanos, vendedores de agua, a través de los que se puede trazar un relato de como funcionaba la urbe. Uno de los más interesantes es el de carnicero, porque descubrió que los judíos podían vender carne a los musulmanes como si fuese halal



Una viñeta de *Historia de Jerusalén* (Garbux Books). V. LEMIRE - C. GAULTIER

y los musulmanes a los judíos como si fuese *kosher* porque el método de sacrificio del animal era igual, una demostración de la fluidez del trato entre las comunidades.

Mezclando la erudición de Simon Sebag Montefiore en *Jerusalén. La biografía* y la gracia de Guy Delisle en *Cronicas de Jerusalén*, el comic resulta especialmente útil en estos tiempos, en los que la historia y el pasado se utilizan como arma arrojadiza en Oriente Próximo. El guion es obra del historiador Vincent Lemire, que fue director del Centro Francés de Investigación de Jerusalén, y los dibujos, de Christophe Gaultier, una línea clara, teñida muchas veces de

humor, con enorme trabajo en el reflejo de la arquitectura y en la ambientación histórica—. Narrado a través de un árbol milenario que contempla la ciudad desde el monte de los Olivos, solo hay un misterio que deja sin resolver: ¿Por qué esta ciudad de inviernos heladores y veranos insoportables, en mitad de la nada, rodeada de desierto, es uno de los centros espirituales del mundo?

La historia demuestra que ninguna de las tres religiones del Libro puede reivindicar Jerusalén por encima de las

demás porque fieles de las tres han sufrido y muerto en ella, pero también porque han existido momentos de tolerancia. A veces los problemas complejos tienen soluciones sencillas. En el caso de Jerusalén, bastaría con recordar aquellos momentos de su pasado en los que la convivencia fue posible porque es la única solución para un territorio sagrado al que nadie va a renunciar.

66
A veces los problemas complejos tienen soluciones sencillas. En Jerusalén, bastaría con recordar sus momentos de tolerancia

Historia de Jerusalén
Vincent Lemire y Christophe Gaultier
Traducción de Paul Gross Calvo
Garbux Books, 2024
235 páginas, 29,95 euros

LEER CON SUSAETA

PLAN DE LECTURA ORGANIZADO EN 6 NIVELES A PARTIR DE 4 AÑOS

TODOS LOS CLÁSICOS ILUSTRADOS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

4.95€

LA MEJOR SELECCIÓN DE LECTURAS

MÁS DE 250 TÍTULOS

LIBROS CRÍTICAS



Celebración del Día de la Virgen, el 15 de agosto de 2023, en Kefalos, Grecia. KOSTAS PIKOULAS-NURPHOTO / GETTY IMAGES

ENSAYO

En la nación culinaria de Guillem Martínez

Por Miquel Bonet

Cada uno tiene sus círculos de opinión y sus caminos son inescrutables. En los míos, me he descubierto a menudo defendiendo a Guillem Martínez, con la boca pequeña y con más intuición que racionalidad. He deducido que lo que tira para atrás del articulista de *CTXT* en mis cenáculos se articula alrededor de dos vectores. Por un lado, su inquina izquierdosa contra el nacionalismo catalán y el empeñamiento en equipararlo con el nacionalismo español. Por el otro, su estilo, que combina el friquismo y la pedantería en un sello de identidad inconfundible. No me esfuerzo en negar sus coloridas obsesiones técnicas porque no solo no me molestan, sino que me divierten. En todo caso, incluyendo los sesgos interesados, es de justicia destacar su descripción de los años grotescos del *procés* como una de las más ajustadas a la realidad de todas las que se han escrito en castellano.

Como hablar de política catalana ya es hoy como discutir la contabilidad de un colmado de ultramarinos, a sus detractores les señalo que pueden prescindir del objeto principal de la crónica de Guillem Martínez y les recomiendo que lean, sin prejuicios, la extraordinaria serie de artículos gastronómicos que inició en 2021 y que bautizó *Como los griegos*, siguiendo los entusiasmos de Goethe en su *Viaje a Italia*. Comer como los griegos es, sucintamente, cocinar con las propias manos e ingerir en apoteosis tribal lo que se ha cocinado, en una suerte de regresión nutritiva al origen de todo lo que vale la pena comer y compartir. En dichos textos, el empaste entre el estilo Martínez y el tema comida es sustancial. El esnobismo se convierte en entrañable divulgación y la pirotecnia lingüística en un especiero inacabable que adereza una materia que el periodista domina. Martínez es alguien que sabe comunicarse en la lengua de los alimentos, que es como la de las ma-

riposas pero para gente sometida a la espiritualidad carnal del tocino.

Por tanto, la publicación en libro de los artículos de *Como los griegos*, con el subtítulo transparente *Treinta y tres recetas homéricas para disfrutar de la cocina en buena compañía*, es un acontecimiento altamente celebrable. Un concilio ecuménico en el que la memoria personal, la historia de la alimentación y el panfleto combativo confluyen y se rinden al género demasiado denostado del recetario, que es uno de los más clásicos, antiguos y contrastados de nuestra cultura griega. En *Como los griegos*, no hay ni alta gastronomía ni chefs estrellados ni espectáculos televisivos. Y el restaurante, ese espacio enajenante que separa la cocina de las manos, está estrictamente dosificado. Es la tendencia actual del escrito gastronómico: la receta vuelve a ponerse en el centro y la reflexión íntima se estructura a sus flancos, siguiendo la estela de M. F. K. Fisher y no tanto la tradición ibérica de los Pla, Lujan, Perucho y Cunquero. Señores gastrónomos que comían sin cocinar, rompiendo el sagrado vínculo homérico.

Acompaña el libro un jugoso prólogo de German Labrador, donde conecta la reivindicación del autor por una sencillez culinaria arcaica con su mitología gastropolítica. Aunque Martínez tiene reparos antinacionalistas en definir el marco de su tradición y debe recurrir en ocasiones al manido "mi patria es mi infancia" —se le perdona—, lo cierto es que su mapa culinario es preciso. Labrador le reprocha una completa omisión atlántica, porque la gastronomía Martínez tiene tres ejes definidos: Italia, Occitania y Cataluña, ese Mediterráneo occidental que, desde el punto de vista griego, es exactamente lo mismo. Al fin y al cabo, cocinar lo cocinado y recordar lo que se ha comido juntos es la manera menos cursi de amar lo propio.

Como los griegos

Guillem Martínez

Prólogo de German Labrador. Revista Contexto, 2023. 220 páginas. 27 euros

LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

"Grupo armado"... ¿para qué?

Publiqué un artículo el 9 de marzo pasado que se titulaba *Herederos sin testamento*, y en él comentaba el uso asimétrico de la locución "herederos" en función de qué político se halle en el uso de la palabra. Para los portavoces de la derecha, Bildu es heredero de ETA. Para los portavoces de izquierda, el PP es heredero del franquismo (esta afirmación aparece significativamente menos que la otra).

En cuanto a la coalición de la izquierda *abertzale* (nacionalista), indicaba aquel artículo que la sentencia 62/2011 del Constitucional había señalado que fue constituida por dos partidos "que con reiteración han condenado y condenan la violencia de ETA", si bien cabría desear, añadía por mi parte, una actualización solemne al respecto ("igual que se puede echar en falta en el PP contra el franquismo y no la esperamos siquiera en Vox").

Argumentaba también que arrojar la palabra "herederos" a unos y a otros equivalía a encerrarlos en el pasado, cuando lo que siempre exigíamos era que la violencia de ETA se transformara en pura acción parlamentaria, hecho que se ha producido, y que los franquistas abrazaran por su parte la España constitucional, lo cual asumieron muchos años antes sus dirigentes más representativos.

66
Las técnicas de elusión de palabras incómodas se contagian entre políticos de ideologías incluso muy distantes

Las declaraciones proferidas el 15 de abril en la Cadena SER por el candidato de Bildu a presidente vasco, Pello Otxandiano, tras ser preguntado por Aimar Bretos si califica a ETA como organización terrorista, dieron un mazazo a quienes confiábamos en los pasos adelante de esa coalición, de la que forman parte algunas organizaciones que nunca se relacionaron con la violencia. "ETA fue un grupo armado", definió Otxandiano. Ya, pero un grupo armado... ¿para qué? He ahí la omisión: un grupo armado para matar, para aterrorizar. "Afortunadamente", agregó, "ETA no existe, y a partir de aquí podemos construir el futuro y la memoria de una forma mucho más compartida y con respeto a todas las víctimas". Después manejó una palabrería similar a la usada por dirigentes del PP al hablar de la dictadura (sin citarla) o de la Guerra Civil: esa etapa quedó atrás, hubo víctimas de las dos partes, hace falta construir una convivencia...

En septiembre de 2023 escribí otra columna que viene al caso (lamento las autocitas, pero sirven para expresar que no me repito sin darme cuenta). Se titulaba *Cómo pedir perdón con sinceridad*, y estaba referida al lamentable modo en que Luis Rubiales había pretendido disculparse tras besar en los labios a Jenni Hermoso sin que ella tuviera la posibilidad de rechazarlo. "Ocurrió lo que ocurrió" (—). "Lo que ha ocurrido entre una jugadora y yo...", dijo, como si ambos hubiesen mostrado actitudes simétricas.

Pedir perdón de verdad y lamentar lo perpetrado requiere mencionar con precisión los hechos sobre los que uno se disculpa. Si se eluden con rodeos, la declaración nunca servirá como punto de partida para nada honrado. Porque al ocultarlos se niega la dimensión de lo sucedido.

Con la afirmación "ETA fue un grupo armado", en sustitución de "ETA fue un grupo terrorista", Otxandiano también perdió una ocasión de llamar a las cosas por su nombre y ganar crédito entre quienes deseábamos que Bildu encanunase con sinceridad la senda democrática.

Sin embargo, hemos visto una vez más que las técnicas de omisión de palabras incómodas se contagian incluso entre políticos de ideologías muy distantes. No sería de extrañar que Otxandiano se refiriese a ETA próximamente como "esa banda de la que usted me habla".

El libro de gastronomía del articulista de *CTXT* da prioridad a la receta, se desentiende de la alta cocina y de los chefs estrellados y se convierte en un concilio ecuménico en el que confluyen la memoria personal, la historia de la alimentación y el panfleto combativo



MANU L'ARCENET

LA CARRETERA

Una adaptación del clásico
de **Cormac McCarthy** que se
graba a fuego en la retina

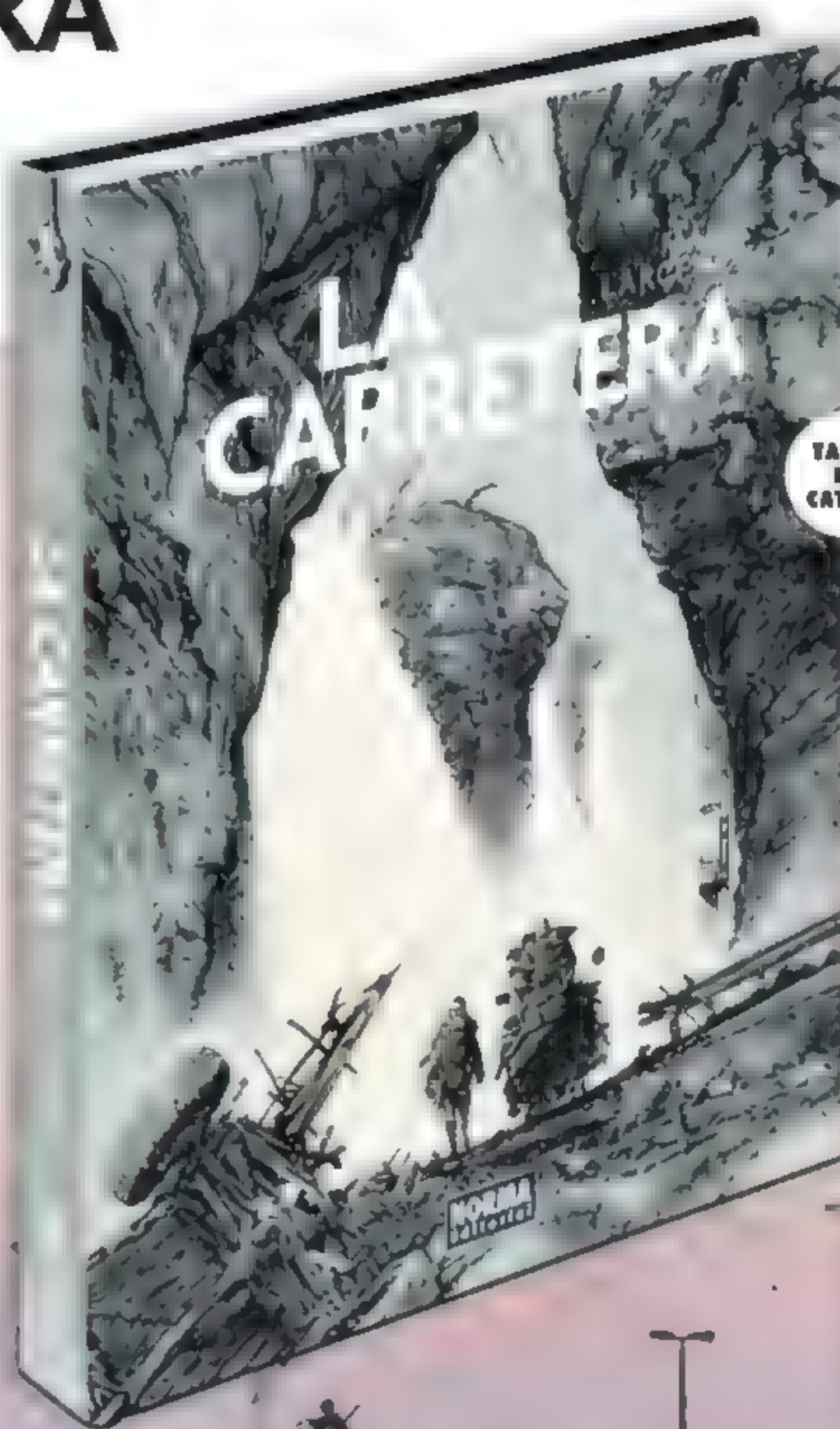
Largos años después de un apocalipsis global, el mundo sigue en ruinas. El aire es gelido, llueve ceniza y la tierra está contaminada. En medio de la devastación, un niño y su padre recorren una autopista interminable cruzándose con los últimos restos de la civilización humana: locos, canibales, desesperados

«Larcenet recrea con una precisión admirable las tinieblas de una América postapocalíptica». – **LE MONDE**

«Formidable y aterradora. El genio gráfico de Larcenet está a la altura de la belleza de la novela de McCarthy». – **LE FIGARO**

«El dibujo es magistral, contundente, sin fisuras». – **LIBÉRATION**

«Larcenet alcanza la cima. Esta "Carretera" es desde ya un clásico del noveno arte». – **LIRE MAGAZINE**

MÁS DE**50.000 EJEMPLARES****VENDIDOS EN FRANCIA****EN LA PRIMERA SEMANA****NORMA**
Editorial

Síguenos en:
Facebook: [NormaEditorial](#)
Twitter: [@NormaEditorial](#)
Instagram: [norma_editorial](#)

www.NormaEditorial.com
www.NormaEditorial.com/noticias

ARTE

Un sur global heroico, pastoril y populista

La Bienal de Venecia formula un sinfín de apropiaciones nostálgicas sobre el arte no occidental. El resultado, carente de poesía y de contexto, desprende una sensación de tedio acumulativo



Por Ángela Molina

Kafka anotó en sus *Diarios* que, al final, todos somos chinos. Los chinos, a su vez, podrían decir que son judíos alemanes, y los judíos, alemanes o no, que son palestinos. Chinos, judíos y palestinos ilustran con mayor o menor fortuna que cada individuo es respecto de sí un ser exótico, un alienígena. Un extranjero. Para el autor de *El proceso*, el ser humano es un transcurso que acaba sometido a una ley irrenunciable, la lengua, esa esfera virtual que hace que el mundo sea incomprensible para

todo el mundo. Pero nuestra lengua, esa que todos llevamos dentro, es una ley intima, un terruño que jamás debemos desamparar. La ley, la lengua, puede obligarnos a olvidar el proceso que somos, y cuando esto ocurre nos vemos ataviados con máscaras que exageran nuestros rasgos, trajes que distorsionan nuestros cuerpos hasta convertirnos en muñecos larguiruchos que barbotan palabras impropias.

Bienvenidos a la Bienal de Venecia, con su comisario estrella, Adriano Pedrosa, actual director del Museo de Arte de São Paulo (MASP), quien se acaba de arrojar la condición originaria de forjar la lengua universal del arte alrededor de un sinfín de apropiaciones nostálgicas y de una heroica visión pastoril del sur global. La 60ª edición tiene como título *Extranjeros en todas partes*, una proclama que, para nuestra incredulidad y asombro, acaba de colarse descaradamente por los detectores de seguridad del pensamiento de lo común, esa filosofía que sencillamente persigue poder vivir juntos sin dominarnos.

¿Cómo hemos llegado hasta aquí? La Bienal de Venecia no es precisamente el lugar donde “ennoblecen” el sur global. O sí, pero entonces uno debe estar dispuesto a enfrentarse a la ley, esa *lingua franca* que todos copian y casi nadie se atreve a impugnar. Si a mediados del siglo pasado los tentáculos de los servicios de inteligencia estadounidenses necesitaron las revistas de difusión masiva pa-



ra dirigir el gusto hacia el consumo del expresionismo abstracto, robándole la cartera a París, ahora Venecia traza su *plan Marshall* para hacer visibles las artes, artesanías y otras prácticas históricas y contemporáneas de los artistas del hemisferio sur. El viejo cuento tiene su segunda parte en cómo el sur global robo la idea de mercado a Occidente.

La Bienal de Pedrosa es populista. Su selección de 335 artistas muchos, totalmente desconocidos en Occidente y no pocos nacidos en las postrimerias del siglo XIX— ronda la posibilidad de convertir toda la elocuencia artística de las tradiciones folk latinoamericanas, africanas, asiáticas, de Oriente Próximo, Australia y Oceanía en una decorativa

mancha de Rorschach, lo que iría en contra de su propósito primero: rescatar la brillante “originalidad” de estos trabajos del entropico “estilo internacional” que simboliza la ley euroamericana.

Justo al comienzo del recorrido tenemos el primer y más perturbador ejemplo de condescendencia institucional: la pintura mural que cubre la fachada del pabellón central, firmada por el colectivo familiar MAHKU (Movimiento dos Artistas Huni Kuin), con abstracciones y motivos que esta cultura amazónica pinta tras realizar sus rituales con la ayahuasca, una forma de codificar y transmitir las leyendas y los mitos de la tradición oral a través de representaciones de peces, tortugas y algún que otro caimán.



De arriba abajo, una obra textil de la palestino-saudi Dana Awartani; un cuadro de la guatemalteca Rosa Elena Curruchich, y la fachada del pabellón central de la Bienal de Venecia, intervenida por el colectivo amazónico MAHKU. MARCO ZDRZANELLO / MARGO PORRES / MATTED DE MAYDA

En la muestra principal, el sur ahora es el norte. La misión es hacer otra lectura de la modernidad

Pese a la monotonía, algunas intervenciones hacen que no demos por perdida esta edición

En los días previos a la inauguración oficial, la familia Humi Kuin posó oportunamente ataviada con sus coloridos trajes y plumas a modo de diademas, mientras atendía a las televisiones, con el público haciendo fotos en lo que parecía un cromó barato para turistas. Ya en el interior del pabellón central y a lo largo del Arsenal, la sensación es de tedio acumulativo. Falta la minuciosa verosimilitud del ritmo de una poesía o de una historia que merece ser bien contada y contextualizada. Por ahí anda Kafka, porque entre la ley y las leyes no hay conflicto, sino alienación.

Pedrosa pertenece al hemisferio sur, pero su práctica curatorial es convencional. Para su Bienal toma el título de una obra del colectivo artístico Cialre Fontaine, que a su vez se apropia del nombre de otro colectivo turinés, Stranieri Ovunque, que en los años dos mil luchó contra el racismo y la xenofobia en Italia. El visitante se topará con esta frase hecha con neones de colores en decenas de lenguas, algunas desaparecidas, en los espacios interiores y exteriores de la Bienal. Los Claire Fontaine viven en Palermo y se autodefinen como artistas *ready made*: "Es igual que en el 68 francés, cuando se decía que todos somos judíos alemanes", explican tendenciosamente. "Querer ser artista hoy equivale a ponerse en una posición extraña, semejante a la de cualquier objeto que, de pronto, es declarado obra de arte. El mundo del arte está poblado por refugiados más o menos políticos que vienen de diferentes áreas profesionales".

La apertura de la Bienal de Venecia coincidió con la noticia de que una patera a la deriva había alcanzado las costas de Brasil con nueve cadáveres de inmigrantes desde África, una desgracia que hace muy difícil entender la autoproclamada extranjerización de Pedrosa, cuando el mismo viajó por el mundo con un pasaporte de alto rango (de acuerdo con el índice Henley), particularidad que ha querido destacar en su tex-

to del catálogo, donde también habla de su pasado como artista, periodista, crítico de arte, primer comisario de la historia de la Bienal procedente del hemisferio sur y abiertamente *queer*.

Más ambicioso que Duchamp y su *ready made Fuente* (1917), el comisario carioca invierte ahora la posición clásica del globo terráqueo, el sur ahora es el norte, pues su intención es hacer una lectura diferente de la modernidad, del otro, aunque en demasiados casos lo que veamos es arte popular y artesanía (Bordadoras de Isla Negra, Chilean Arpilleras, Claudia Alarcón & Silât, de la comunidad argentina de La Fontana), artistas autodidactas (como la mexicana Aída Rodríguez) y pinturas familiares (de padres que se comparan con las de sus hijos, nietos y esposas) de tres continentes.

La exposición principal presenta dos bloques interseccionados, con un núcleo histórico y otro contemporáneo. Los temas principales apuntan a la migración sur-norte y la descolonización, con el amontonamiento de sentidos que tiene la palabra "extranjero" y cómo se propagan por el cuerpo social, lo *queer* (con sus figuraciones y abstracciones), el artista autodidacta y el popular, el artista indígena, que en su propio país es tratado como alguien extraño, y también el arte de mujeres artistas *outsiders* (son tres y vienen de países europeos: Madge Gill, Anna Zemánková y Aloïse).

Los formatos que predominan son el textil, la pintura, la cerámica, videos e instalaciones. Dentro de la monotonía y simplicidad formal de la mayoría de los montajes, destacan algunas intervenciones que hacen que no demos por perdida esta edición. Por ejemplo, el *display* a modo de zootropo del *Archivo de la desobediencia* (un proyecto de Marco Scotini iniciado en 2005), con una cuarentena de videos y películas que resumen medio siglo de tácticas de resistencia en diferentes culturas del mundo. O el mejor golpe de efecto de Pedrosa, que ha querido reproducir los caballetes de vidrio que la italobrasileña Lina Bo Bardi creó para exponer las obras de la colección del MASP, y que ahora en una gran sala sostienen las pinturas de la diáspora italiana, con muchos nombres ya canónicos y una autora, Anna Maria Maiolino (1942), que en esta edición recibe el León de Oro a su trayectoria junto a la egipcia Nil Yalter (1938).

Y una artista que mereceríamos ver en los museos de todo el mundo: la feminista *queer* italiana Nedda Guidi (1923-2015), que trabajaba la arcilla modularmente con asombrosa delicadeza y mano de hierro, ya que sus piezas son armas precisas contra el orden patriarcal universal. La demostración de que, con muy poco, se llega muy lejos. Por cierto, este año en la Bienal de Venecia hay muy pocos chinos.

Foreigners Everywhere. Bienal de Venecia. Hasta el 24 de noviembre.

Más allá del 'momento Pachamama'

Frente a un indigenismo que pasa de lo frívolo a lo forzado en la mayoría de los pabellones nacionales, la apuesta de España propone un horizonte más noble



Obras de Sandra Gamarra en el Gabinete de la Extinción del Pabellón de España en la Bienal de Venecia. OAK TAYLOR-SMITH

Por Javier Montes

El miércoles entré en los Giardini para visitar la plana mayor de los pabellones nacionales de la Bienal y me di de bruces con una manifestación de estudiantes de arte apoyando a Palestina, gritando esloganes más viejos que ellos ("¡Desde el río hasta el mar!") y tirando panfletos al aire. Unos pocos se colaron bajo las puertas de cristal del pequeño pabellón de vidrio de Israel y quedaron esparcidos por el suelo: algún desubicado podría haberlos tomado como parte de la instalación del interior.

"Israel genocida", decían en mayúsculas, como un eco brutal del único otro texto legible, un A4 pegado con celo a la vidriera: "La artista y los comisarios inaugurarán la exposición cuando se alcance el alto el fuego y la liberación de los rehenes". Tres jovencísimos reservistas de uniforme armados hasta las cejas custodiaban el pabellón y eran custodiados a su vez por la sombra —imponente cual primo de Zumosol— del estadounidense, pintado de colores supuestamente *queer* este año: la colisión imprevisible de octavillas, rifles de asalto, artistas adolescentes y adolescentes soldados, esloganes, escalas y arquitecturas conformaban, por desgracia, un conjunto más poderoso y elocuente que ninguna instalación *site-specific* imaginable.

En la edición de 2022, con Ucrania recién invadida, el pabellón cerrado a cal y canto era el ruso, sin papelitos aclaratorios y con unos gornias como de discoteca moscovita rondando las puertas. En 2024, la Bienal tiene un flamante presidente puesto por la ultraderechista Meloni y, con astucia ruspudiniana, Rusia ha cedido su espacio a Bolivia, que no tenía pabellón propio: así consigue a la vez blanquearse un poco apoyando una causa intachable,

sobrevolar la fiesta estando sin estar del todo y evitarse el papelón del pabellón trancado.

En fin, es verdad que hace tiempo que la idea misma de pabellones y países en sana competencia artística se volvió anacrónica y que el "pabellón-nacional-para-Venecia" se transformó en un subgénero muy restringido del arte de nuestro tiempo, con sus propias reglas y tradiciones invisibles. Habrá quien diga que eso es signo de la esclerotización de un mundillo del arte ajeno al mundo en que vive, pero lo de Israel o lo de Rusia prueba que incluso en los recoletos Giardini resuenan más o menos amenazantes los aldabonazos de la *realpolitik* global.

En cuanto a las tradiciones tácitas del género, una es la de apuntar variaciones sobre el tema de la exposición principal en el Arsenal: allí Adriano Pedrosa propone renovar la ya muy malbaratada teoría poscolonial apuntando a una descentralización más radical aun del arte y de la vida, buscar la disidencia (y la esperanza, que falta hace) en voces y miradas más allá del eurocen-

trismo, del blancocentrismo y de la simple oposición norte rico-sur global o colonia-metrópolis.

Y, sin que suene a autobombo patrio, en eso el que ha hilado más fino ha sido el meditado proyecto de la peruana Sandra Gamarra comisariado por Agustín Pérez-Rubio para el pabellón español. Cumple con nota alta y lo hace porque no se sirve del pabellón como contenedor neutro de una simple exposición (por buena que sea), sino que usa a su favor el edificio, su historia, la del país que lo construyó y la de la propia tradición artística occidental que encarna Venecia: ingredientes todos de la receta delicada y explosiva que sirve Gamarra.

Con socarrona crítica institucional y unas gotas del vitriolo del Musée des Aigles de Marcel Broodthaers, mimetiza por dentro el ambiente sosegado y augusto de un "museo de verdad" occidental justo mientras se lo carga: revisando los géneros y convenciones sacrosantos, sacando a la luz mediante mil pequeñas historias y voces lo invisible o lo que de tan visto se deja de ver en bodego-

nes, retratos, paisajes o cuadros de historia: las miradas racistas, depredadoras, feroces, interesadamente ignorantes, que estuvieron en la razón misma de ser de muchos de ellos.

Con mayor (Brasil) o peor (Estados Unidos) fortuna, otros pabellones se han apuntado este año a *momentos Pachamama* y al carro de un indigenismo que, mal entendido, puede pasar de lo frívolo a lo traído por

los pelos. En este caso, Gamarra remata con coherencia y finura un trabajo y una investigación sólidos que vienen de lejos. Ha encontrado en el mundito en miniatura de los Giardini, paradójicamente, un horizonte mayor y más noble sobre el que proyectarse.

66

Sandra Gamarra desvela las miradas racistas, depredadoras e ignorantes que están en el corazón del proyecto colonial

LOEWE FUNDACIÓN
PREMIO DE POESÍA

Bases XXXVII edición
loewe.com/premio-poesia

TEATRO CRÍTICAS

Una escena de *El monstruo de los jardines*, dirigida por Inaki Rikarte. SERGIO PARRA

Todo nos habla de la guerra

Este calderón prebélico y jocoso pero trágico es uno de los espectáculos más alentadores de la temporada

Por Javier Vallejo

Tres mil años de guerras de Occidente con Oriente por el control de las rutas comerciales palpitán en este divertido, alado y certero montaje de *El monstruo de los jardines*. Inaki Rikarte, su director, entrevera lo risueño con lo trágico en una puesta en escena pausada pero vivaz, bien respirada, atenta al subtexto del verso calderoniano y a lo que acontece en los corazones de sus personajes. Nada se pierde en palabras en esta comedia mitológica donde Aquiles, el héroe decisivo de la guerra de Troya, vive escondido y disfrazado de mujer para esquivar la muerte que un oráculo le auguró.

El paladín travestido y apegado a la vida que nos presenta Calderón es el jovencito retratado por Estacio en su *Aquileida* y el guerrero melancólico de la *Iliada*, que rehúsa entrar en combate porque considera que ser un simple porquero es mejor que acabar criando malas. *Menis*, la palabra griega con la que Homero abre esta obra fundacional de la literatura europea, ha sido traducida habitualmente como cólera, pero quiere decir más bien manía, melancolía, falta de ánimo... Por eso Calderón retrata a Aquiles como un héroe mohino, doblegado por las circunstancias, que abre la comedia con las mismas primeras palabras pronunciadas por Segismundo en *La vida es sueño*: "¡Ay, misero de mí! ¡Ay, infelice!". La suerte de ambos está marcada por el miedo de sus progenitores a que se cumpla el mal designio bajo el que nacieron.

Interpretado por Pascual Laborda, Aquiles es un Marte oblicuo, con faldas, que seduce sutilmente a Deidamia, hija del rey de Esciros, una Venus gallarda y arrebatadora, briosamente encarnada por Ania Hernández. Su primer encuentro y el diálogo donde intiman son una delicia. La actuación de ambos y la del afinado coro que los rodea tienen su apogeo en una escena esquizoide, donde la comedia, ya hacia el final, se empina como la cima del Tourmalet. Rikarte y su elenco hacen una lectura diestra del asunto de la obra (la pugna entre libre albedrío y destino), sirven con desenfado la parte festiva y le sacan jugo a las canciones.

El buen ánimo que atraviesa este espectáculo producido por la Compañía Nacional de Teatro Clásico no le quita un ápice de grosor al texto ni de poesía al verso. El autor de *El gran teatro del mundo* utiliza la fabula ancestral para hablar del carácter belicista de la Grecia micénica y de la Antigua Grecia, que han modelado Europa. Ikerne Giménez, diseñadora del vestuario, enlaza presente y pasado en una escena donde militares de las ciudades Estado enemigas de Troya, población llave del estrecho del

Helesponto (que separa Europa de Asia), agitan unas banderitas en las cuales se fusionan las enseñas griega, de EE UU y de la Unión Europea.

En otro momento, cuando Ulises hace retumbar un artefacto infernal y todos (salvo Aquiles en femenil atuendo) se lanzan al suelo, aterrados, tal y como Calderón sugiere, el público piensa en lo ocurrido en 1981 durante el *Tejerazo* y en la actitud gallarda de Suárez, Carrillo y Gutiérrez Mellado, que permanecieron impertérritos mientras sonaban disparos en el Congreso. Luis Miguel Cobo ha compuesto una música muy metida en harina barroca. El gracioso

Libio de Xavi Caudevilla, el Ulises perito en telecomunicaciones de Marc Servera, el Lido jovial de Felipe Muñoz... Cada uno de los personajes del drama, incluso los episódicos, está delineado con afinada gracia. El broche de la función, una imagen inmarcesible, añade más leña al tema del que se trata.

El monstruo de los jardines

Texto: Calderón. Versión y dirección: Inaki Rikarte. Teatro de la Comedia, Madrid. Hasta el 26 de mayo

Poco más que un experimento

Por Raquel Vidales

Este espectáculo es atractivo por lo que bene de experimento. Un interprete diferente cada función sale al escenario sin saber nada de lo que va a tener que decir ni hacer, mas alla de que se trata de un acercamiento a *El rey Lear*, de Shakespeare, y que recibirá instrucciones en directo de Andrea Jiménez, autora y directora de la propuesta, ayudada por el actor Juan Panos. Digamos que es como asistir a un acto de creación en el instante en que se produce. Un artista componiendo un personaje ante nuestros ojos y mostrando lo que habitualmente se queda en la sala de ensayos, dudas, impulsos, intuiciones, revelaciones fugaces. Ya solo por eso merece la pena.

Aunque la formula no es nueva el iraní Nassim Soleimanpour o el británico Tim Crouch ya activaron dispositivos similares antes, cada uno con fines diferentes. A Andrea Jiménez le sirve para retratar a su padre. Ella se siente Cordelia, la hija a la que Lear deshereda porque no le adula lo suficiente. En su caso, su padre la repudió porque no aceptó que se dedicara al teatro. Esto lo va explicando al público ella misma e intercalándolo con pasajes de la obra de Shakespeare que recita el

interprete invitado al dictado de lo que le va chivando Juan Panos a través de un pnganillo. Por eso son siempre actores que por edad podrian ser su padre: en realidad, se transfiguran en el para que la autora les diga sobre el escenario lo que nunca le ha podido decir al verdadero.

El relato personal encaja bien con la historia de Lear y Cordelia, pero es tan esquemático que no logra un auténtico caído. Ella se limita a narrar lo que le pasó con su padre y utiliza el texto de Shakespeare para entenderlo. Aunque por la falta de desarrollo también puede parecer lo contrario: a ratos da la sensación de que nos está explicando *El rey Lear* con ejemplos de su vida. Solo en escenas puntuales se respira cierta verdad. No solo por el tono didáctico, sino también porque para los actores es difícil dar credibilidad a los textos a la vez que se los están dictando. La noche del estreno el invitado fue Adolfo Fernández, que alternó momentos algo perdido con otros de intensidad emocional.

Casting Lear

Creación: Andrea Jiménez. Dirección: Andrea Jiménez y Úrsula Martínez. Teatro de La Abadía, Madrid. Hasta el 28 de abril

Cuento japonés bajo cerezo en flor

Por Oriol Puig Taulé

La pequeña sala Heartbreak Hotel se ha convertido en el lugar donde Alex Rigola pone en práctica su teoría teatral. Esto es, una concentración absoluta en la palabra, una ausencia total de artificio. Un único y bello cerezo en flor (obra de Patricia Aibizu) preside el escenario o, mejor dicho, el espacio que separa la primera fila de la pared posterior de esta coqueta caja escénica que comparten actores y público. Rigola ha adaptado y dirigido la novela breve de Aki Shimazaki *Luna llena*, una historia de demencia y amor contada con la elegancia de la mejor caligrafía japonesa. Fujiko y su marido, Tetsuo, viven en una residencia para la tercera edad desde que ella ha empezado a padecer Alzheimer. Se han amado, adivinamos, con la apacible calma de un lago lleno de carpas, pero un buen día ella ya no recuerda quién es el hombre que está en su habitación. Pide camas separadas y un bombo para tener un poco de intimidad.

La regresión a la infancia propia del Alzheimer convierte, como por arte de magia, a Fujiko y a Tetsuo en dos jóvenes enamorados, en una delicada recreación de su relación amorosa. Es ahí cuando entran en juego los

secretos y las mentiras del pasado: las patologías mentales hacen que todo salga a la luz, tengan cuidado. Andreu Benito se encuentra comodísimo en el Heartbreak Hotel (su segundo hogar, después de *L'home de teatre*) la cercanía y la calidad del silencio de la sala permiten que el gesto o la inflexión de voz más sutil adquieran gran expresividad. Lluisa Castell nos vuelve a demostrar que es una grandísima actriz, porque solo las más grandes crean personajes con la única ayuda de su expresión corporal. Sin ningún tipo de manierismo (ni pieza de vestuario, recordemos que los actores visten su ropa), vemos con nuestros propios ojos a una adorable anciana.

Miranda Gas y Pap Munné secundan muy bien a la pareja protagonista, interpretando varios papeles. El riesgo de acabar haciendo un audio libro se salva gracias a la buena interpretación del cuarteto, y el espíritu minimalista de la sala y de esta puesta en escena convierten una mano iluminada en la pared en todo un acontecimiento. Mas japonés, imposible.

Luna plena

Texto: Aki Shimazaki. Dirección: Alex Rigola. Heartbreak Hotel, Barcelona. Hasta el 2 de junio



EN POCAS PALABRAS

Eugenio Ampudia “Me estremezco cada vez que veo imágenes de La Retirada”

La práctica de Eugenio Ampudia (Melgar de Arriba, Valladolid, 1958) es inseparable de su sólido compromiso social. *Kilos de oxígeno en la zona de intercambio*, una instalación del artista en la capilla del Museo Barjola de Gijón (abierta hasta el 9 de junio), explora temas como la globalización, el consumo desbocado y su impacto en el medio ambiente.

¿Cuándo supo que se dedicaría al arte? Nunca lo he tenido del todo claro, pero desde siempre he estado muy interesado en contar cosas a la gente que tengo cerca.

¿Qué obra de arte ajena le habría gustado crear? Un perro andaluz.

¿Con qué tres adjetivos definiría su obra? Los adjetivos debe ponerlos el receptor del mensaje.

¿Qué es lo más bonito que le han dicho sobre su trabajo? ¡Guau!

¿Y lo más extravagante? Mi serie *Dónde dormir* ha provocado no pocos comentarios de este tipo desde 2008.

¿En qué museo se quedaría a vivir? Si sirve de pista, mi serie *Dónde dormir* comenzó en el Museo del Prado, a los pies de *Los fusilamientos del 3 de mayo*, de Goya. El Guggenheim de Nueva York también me tira bastante, me encantaría deslizarme permanentemente por esa rampa.

¿Qué libro tiene abierto en la mesilla de noche? *El leopardo de las nieves*, una colección de cuadernos de poesía, plástica y textos misceláneos que editan y dirigen Andres Mengs y Enrique Juncosa. Son una delicia. También estoy relejendo *Bello como una prision en llamas*, una breve narración sobre la primera gran revuelta de la era industrial, la llamada “insurrección de la ginebra” en el Londres de finales del siglo XVIII. Lo editó en español Pepitas de Calabaza hace ya una docena de años.

¿Cuál es la película que más veces ha visto? La estadística no representa mis intereses cinematográficos, pero he visto muchas veces *À bout de souffle* porque hice una pieza a partir de la película de Godard. También he visto una cantidad absurda de veces *Aladdin*, *Toy Story* y dos o tres películas más de Disney en compañía de mis hijas cuando eran pequeñas.

¿La última serie que vio del tirón? *Todas las criaturas grandes y pequeñas*.

Si tuviese que usar una canción o una pieza musical como autorretrato, ¿cuál sería? Por citar algo, le tengo un cariño especial a *Crisantemi*, una pequeña pieza que compuso Puccini a la muerte de su amigo Amadeo de Saboya. Es la que utilicé en el concierto para plantas que hice en el Gran Teatre del Liceu durante la pandemia.

¿Qué está socialmente sobrevalorado? La mentira sin pudor, el éxito y la riqueza.

¿Cuál es el suceso histórico que más admira? Me estremezco cada vez que veo imágenes de La Retirada. Cientos de miles de españoles huyeron de la represión fascista cruzando las fronteras hacia Francia en el invierno de 1939.

TRIBUNA LIBRE / JORDI GRACIA

Chifladura genial sobre el desvalimiento

Ignoro la fortuna comercial que este 23 de abril le esperan a las tropecientas páginas de *Los Escorpiones*, de Sara Barquinero, pero solo por el hecho de existir sería una buena noticia que anduviese en alguna lista. Su extravagancia no está en sus 800 páginas de extensión, sino en la complejidad de la narración, la sutileza y la trabazón interna de una multitud de historias que no se separan de la voluntad de explorar por tierra, mar y aire el desvalimiento de múltiples personajes en busca de ansiosa y falsa solución a sus desmoronamientos. Ni consiguen explicación ni consiguen rampa de salida, o quizá sí, porque el suicidio casi siempre está ahí revoloteando. La concepción unitaria de una historia que abarca desde las conspiraciones políticas de D'Annunzio y el fascio en 1922 hasta más allá del presente (el tiempo de la narración termina en 2025) no se resiente si el lector se deja mecer por la trama mullida y detecta y anuda las alusiones, los guiños, las pistas de historias entrelazadas que no quieren melodramatizar la angustia vital y el desmoronamiento sino narrarlo desde la evidencia de una normalidad rutinaria, dolorosa y persistente.

Sara es como se llama la autora y la Sara protagonista comparte algunos datos externos con ella: junto a Thomas, lleva los mandos de un relato que tiene muchos portavoces porque así es la realidad material del desvalimiento individual y colectivo. No hay una condición previa ni material ni estructural ni moral ni biológica, no hay una clase tampoco escogida que predetermine una vida sumida en el sentimiento de la desgracia y la impotencia para estabilizar la cabeza, el deseo, las fantasías y la tristeza. Las adicciones son parte sustancial de la existencia de los personajes en forma de alcohol, hierba, cocaína, farmacopea, drogas sintéticas (o foros de Internet y videojuegos) sin que nada llame la atención más allá de la autojustificación crónica de otro autopermisismo, una raya más, otra pastil, o no, ahora no, pero va a ser que sí, mientras la huida hunde un poco más a los personajes, o a algunos de los personajes, en infiernos a menudo narrados con una solvencia visual y plástica pasmosa y una libertad de estilo, recursos y métodos que elevan el libro a experimento genitaloide de una escritora superdotada para la narración de las intimidades averiadas sin grasa sobrante, tensa y precisa, sin digresiones predicativas, sin sermonear casi en ningún momento (quizá alguna vez hacia el final), sintiéndose dueña y señora de un cosmos de historias sin limitación geográfica ni temporal.

Pero quizá el don más alto de este experimento está en urdir un equilibrio caprichoso y paradójicamente vitalista entre la autonomía de las múltiples historias del libro y la única historia que cuenta, un poco al modo de la historia de historias que es el *Quijote*: la tentación de atribuir a teorías conspirativas y marcianas los daños íntimos que padece cada cual según sus aficciones y sus delirios, sus fantasías y sus ansiedades, en particular cuando una determinada gama de videojuegos parece estar en el centro de todos los males sin que llegue a saberse si sí o si no (aunque todos sepamos que la cuenta de resul-

tados es la causa que justifica la existencia de cualquier empresa). El músico que no ha vuelto a encontrar la ruta a la creación o la perpetuación de una metáfora musical —la turbación irrevocable que causa la exposición a un determinado sonido, incluidas las camareras— a lo largo de todo el libro contienen dosis poderosas de verdad moral para iluminar existencias perdidas o arruinadas, y sin que asome ni la autocompasión ni el arrepentimiento, sino solo la voluntad de explorar vidas fronterizas pero también sus recursos de supervivencia. La disrupción de introducir un episodio con hechos históricos relacionados con el fascismo (como narcótico tan poderoso como



La escritora Sara Barquinero, el pasado mes de febrero. ALVARO GARCIA

Los personajes de *Los Escorpiones* se hunden en infiernos narrados con una solvencia propia de una escritora superdotada

la más poderosa de las drogas o el más destructivo de los videojuegos) tampoco tiene nada de caprichoso y hace sentido en la exploración de Sara Barquinero en torno a la autodestrucción y el poder: tanto la deriva infernal y propiamente dantesca de algunos de esos episodios como el diario narrativo que cuenta otra vida malograda encajan en la historia de forma fluida.

Como cualquier experimento original y único, también esta novela impone sus propias condiciones de lectura, pero seguramente la primera de ellas consiste en aceptar embarcarse en una ruta plagada de vueltas y revueltas, con mucho tiempo por delante y la gratificación cierta de una prosa segura de sí misma, sin cabriolas pero con momentos de gran brillantez, con atrevimientos libérrimos y una naturalidad de voz desprejuiciada y consistente para las drogas, el sexo y el miedo a la vida, a la pura vida, que obligan a sacarse el sombrero o el craneo ante el talento y el poder narrativo de Barquinero. El gigantismo del libro es lo de menos, evidentemente, sea la que sea la pereza de los críticos con prisa y “mala fama”, como titula su propia columna Alberto Olmos, experto perdonavidas incluso ante escritores de 30 años con el talento de esta mujer. *Los Escorpiones* pide la libertad de tiempo de lectura que Sara Barquinero se ha dado a sí misma para escribirlo, aunque no todo el mundo la tenga: una chifladura genial, intrigante y convincente, sea o no sea hoy el día del libro.

Los Escorpiones. Sara Barquinero. Lumen, 2024. 816 páginas. 22,71 euros. +



100 HISTORIAS DE RADIO



Escuchá las historias de radio más importantes
de la historia de la radio argentina

ESCUCHANOS



SER
PODCAST

EL PAÍS

www.elpais.com

EL PERIÓDICO GLOBAL



AÑOS CONTIGO

**Hoy cumplimos 30 años en España
y te queremos dar las GRACIAS**



GRAC



Marca la c



ONTIGO

CIAS



diferencia



El 20 de abril de 1994 abría las puertas,
justo hoy hace 30 años, nuestra primera tienda en España.
Gracias a todos nuestros **empleados y empleadas,**
clientes y proveedores que a lo largo de estos 30 años
habéis contribuido con vuestra confianza a hacer que
hoy Lidl "marque la diferencia."



Marca la **diferencia**